

INFORMAZIONI PERSONALI

Zapparrata Carmelo Antonio

Sesso Maschile | Data di nascita 13/06/1986 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

02/11/2018–alla data attuale

Presentazione spettacoli e curatela incontri col pubblico

ARTEVEN - Circuito Regionale Teatrale del Veneto
Via Giovanni Querini 10, 30172 Mestre (VE) (Italia)
<http://www.arteven.it/>

Presentazione degli spettacoli di danza e curatela incontri col pubblico,
in qualità di esperto della disciplina e critico di danza, presso
il Teatro Salieri di Legnano (VR)
e
il Teatro Comunale Mario Del Monaco di Treviso.

09/09/2018–05/10/2018

Conduzione incontri con artisti: Nir Ben Gal/Adama Dance Companye Giulio De Leo/Compagnia Menhir

HangartFest-Festival di Danza Contemporanea, Pesaro
Conduzione in qualità di critico di danza degli incontri con gli artisti
Nir Ben Gal/Adama Dance Company (Israele)
in riferimento allo spettacolo "All'Arrabbiata" (9 settembre 2018)

e
Giulio De Leo/Compagnia Menhir in riferimento allo spettacolo "Ritual Quintet" (5 ottobre 2018)
svolti presso la Chiesa della Maddalena di Pesaro
nell'ambito di HangartFest-Festival di Danza Contemporanea.

15/03/2018

Presentazione Spettacolo "A Fury Tale" di Cristiana Morganti

Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza, Vicenza

Presentazione in qualità di critico di danza e studioso dello spettacolo "A Fury Tale" di Cristiana Morganti nell'ambito della Stagione di Danza del Teatro Comunale di Vicenza.

13/02/2018

Partecipazione incontro su "Leonid Yacobson e l'arte della miniatura coreografica"

ATER-Associazione Teatrale Emilia Romagna, Modena

Partecipazione in qualità di critico di danza e studioso all'incontro su "Leonid Yacobson e l'arte della miniatura coreografica" presso l'Oratorio di San Filippo Neri/Fondazione Del Monte a Bologna (13 febbraio 2018)

promosso da ATER-Associazione Teatrale Emilia-Romagna e Russian Seasons nell'ambito della tournée italiana del Balletto Yacobson di San Pietroburgo.

11/01/2018–13/01/2018

Presentazione Spettacoli Compagnia Zappalà Danza/Giulio De Leo/Silvia Gribaudo

DAB-Danza a Bari, Bari (Italia)

Presentazione in qualità di critico di danza e studioso degli spettacoli

"I am Beautiful" di Compagnia Zappalà Danza presso il Nuovo Teatro Abeliano (11 gennaio 2018)

"Ritual Quintet" di Giulio De Leo/Compagnia Menhir presso Teatro Kismet (12 gennaio 2018)

"R.OSA" di Silvia Gribaudi presso Teatro Kismet (13 gennaio 2018)

per la rassegna DABDanza A Bari 2018, a cura di Comune di Bari, Teatro Pubblico Pugliese, Teatri di Bari- Kismet e Abeliano, AltraDanza-Compagnia di Balletto.

08/11/2017–11/11/2017

Relatore per Convegno Internazionale: "Danza e Ballo a Napoli: un dialogo con l'Europa (1806-1861)

AIRDanza-Associazione per la Ricerca sulla Danza/ Fondazione Pietà de' Turchini, Napoli (Italia)

Partecipazione in qualità di studioso e relatore al Convegno Internazionale di Studi "Danza e Ballo a Napoli: un dialogo con l'Europa (1806-1861), Napoli 8-11 novembre 2017,

promosso da

AIRDanza-Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza e

Fondazione Pietà de' Turchini/Centro di Musica Antica

in collaborazione con

Archivio di Stato di Napoli, Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III" di Napoli, Università Suor Orsola Benincasa, Teatro di San Carlo (MeMus).

Titolo della relazione presentata:

"Grandeur Sicilienne e danza: alcuni esempi di Salvatore Taglioni".

19/10/2017–22/10/2017

Accreditamento alla NID-New Italian Dance Platform

MiBACT/a.Artisti Associati Soc. Coop/ ERT-Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia, Gorizia-Nova Gorizia (Italia/Slovenia)

Accreditamento in qualità di giornalista e critico di danza alla IV edizione di NID-New Italian Dance Platform (dal 19 al 22 ottobre 2017, Gorizia-Nova Gorizia), vetrina per la promozione e la diffusione della danza italiana in ambito internazionale promossa e organizzata da a.Artisti Associati Soc. Coop. e ERT-Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia con il sostegno del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo-Direzione dello Spettacolo, Regione Friuli Venezia Giulia-Assessorato alla Cultura e Comune di Gorizia

09/10/2017

Conduzione incontro con artista: Dada Masilo/Dance Factory-Johannesburg

Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Reggio Emilia

Conduzione incontro in qualità di critico di danza con l'artista

Dada Masilo/Dance Factory Johannesburg (Sudafrica) in riferimento allo spettacolo "Giselle" (Teatro Ariosto di Reggio Emilia, 9 ottobre 2018)

presentato nella Stagione di Danza della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia.

17/06/2017–06/07/2017

Commissario Interno MIUR per Esami di Stato a.s.2016-2017

MIUR/Liceo Coreutico "Niccolini-Palli"

Via E. Rossi 6, 57125 Livorno (Italia)

Svolto incarico di Commissario Interno MIUR per gli Esami di Stato dell'anno scolastico 2016-2017 in riferimento all'insegnamento di "Storia della Danza" presso il Liceo Coreutico Statale "Niccolini-Palli" di Livorno

(Commissione LIL13001).

23/03/2017

Presentazione Spettacolo "Robinson" di MK

DAB-Danza A Bari, Bari

Presentazione in qualità di critico di danza e studioso dello spettacolo

"Robinson" di Michele Di Stefano/MK presso il Nuovo Teatro Abeliano di Bari per la rassegna DAB-Danza A Bari 2017, a cura di Comune di Bari, Teatro Pubblico Pugliese, Teatri di Bari- Kismet e Abeliano, AltraDanza-Compagnia di Balletto.

04/12/2016–07/12/2016

Dramaturg per creazioni coreografiche

Progetto "Libero Corpo" / Teatro Pubblico Pugliese, Bisceglie (Italia)

Designato in qualità di esperto a svolgere attività di dramaturg per creazioni coreografiche nel contesto del Progetto "Libero Corpo" presso il Teatro Garibaldi di Bisceglie, curato e promosso da Teatro Pubblico Pugliese, Teatro Garibaldi di Bisceglie e Compagnia Menhir.

20/09/2016–06/07/2017

Docente di "Storia della Danza" presso Liceo Coreutico

MIUR/Liceo Coreutico "Niccolini-Palli"
Via E. Rossi 6, 57125 Livorno (Italia)

Assunto dal MIUR in qualità di docente di "Storia della Danza" per l'anno scolastico 2016-2017 presso il Liceo Coreutico Statale "Niccolini-Palli" di Livorno.

Attività o settore Docenza presso pubblica istruzione

02/09/2016–09/09/2016

Docente di "Storia della Danza" presso Liceo Coreutico

MIUR/Liceo Coreutico "Niccolini-Palli"
Via E. Rossi 6, 57125 Livorno (Italia)

Assunto dal MIUR in qualità di docente di "Storia della Danza" per l'anno scolastico 2015-2016 presso il Liceo Coreutico Statale "Niccolini-Palli" di Livorno.

Attività o settore Docenza presso pubblica istruzione

08/10/2015–11/10/2015

Accreditamento alla NID-New Italian Dance Platform

MiBACT/C.L.A.P. Spettacolodalvivo/ArtedanzaE20/CRO.ME./C.S.C. Anymore/DanceHaus Milano, Brescia

Accreditamento in qualità di giornalista e critico di danza alla

III edizione di NID-New Italian Dance Platform (dal 8 al 11 ottobre 2015, Brescia), vetrina per la promozione e la diffusione della danza italiana in ambito internazionale

promossa e organizzata da C.L.A.P. Spettacolodalvivo

ArtedanzaE20

CRO.ME. - Cronaca e Memoria dello Spettacolo

C.S.C. Anymore/ Festival Danza Estate

DanceHaus Milano

con il sostegno del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo-Direzione dello Spettacolo, Regione Lombardia-Assessorato alle Culture e Identità e Comune di Brescia.

03/10/2015–04/10/2015

Conferenza in qualità di studioso presso Festival

Festival Visioni di (P)Arte / QuaLiBò, Bari (Italia)

www.qualibo.it

Partecipazione in qualità di critico di danza e studioso al X Festival Visioni di (P)Arte (Bari, dal 3 al 11 ottobre 2015) con conferenza dal titolo "Danza contemporanea: corpo, visioni e ricerche dagli anni Sessanta a oggi".

23/09/2015–30/06/2016

Docente di "Storia della Danza" presso Liceo Coreutico

MIUR/Liceo Coreutico "Niccolini-Palli"
Via E. Rossi 6, 57125 Livorno (Italia)

Assunto dal MIUR in qualità di docente di "Storia della Danza" per l'anno scolastico 2015-2016 presso il Liceo Coreutico Statale "Niccolini-Palli" di Livorno.

Attività o settore Docenza presso pubblica istruzione

31/10/2015–alla data attuale

Conduzione incontri con artisti

Gender Bender Festival, Bologna

Conduzione in qualità di critico di danza degli incontri con gli artisti e relativo dibattito con gli spettatori per varie edizioni di Gender Bender Festival (2015-2016-2017-2018) prodotto dal Il Cassero-LGBTI Center di Bologna.

13/04/2015–alla data attuale

Giornalista e Critico di Danza per "Hystrio"

Hystrio

Via Olona 17, 20123 Milano (Italia)

www.hystrio.it

Collaborazione in qualità di giornalista e critico di danza con il periodico "Hystrio" per la stesura di recensioni, articoli e saggi di approfondimento.

"Hystrio", edito da Hystrio Ass. per la diffusione della Cultura Teatrale

Trimestrale di Teatro e Spettacolo

fondato da Ugo Ronfani

direttore responsabile: Claudia Cannella

(testata iscritta al registro stampa del Tribunale di Milano n. 106 del 23 febbraio 1990).

Attività o settore Giornalismo e pubblicazioni periodiche

01/01/2015–alla data attuale

Giurato "Premio Danza&Danza"

Danza&Danza

Via G. Passeroni 1, 20135 Milano (Italia)

www.danzaedanzaweb.com/premio

Membro di giuria del "Premio Danza&Danza", assegnato dai critici dell'omonima rivista a artisti della danza, nazionali e internazionali.

"Premio Danza&Danza"

Giuria: Maria Luisa Buzzi (Presidente), Carmelo A. Zapparrata, Rossella Battisti, Valentina Bonelli, Elisabetta Ceron, Giuseppe Distefano, Francesca Pedroni, Silvia Poletti, Ermanno Romanelli, Sergio Trombetta.

30/11/2014

Relatore al XII Convegno Nazionale di Medicina della Danza

I.D.A. - International Dance Association, Bologna

Partecipazione in qualità di relatore al XII Convegno Nazionale di Medicina della Danza promosso da I.D.A. - International Dance Association (Bologna, 30 novembre 2014) intitolato "La medicina della danza incontra la storia e l'arte del movimento".

18/09/2014–30/06/2015

Docente di "Storia della Danza" presso Liceo Coreutico

MIUR/ Liceo Coreutico "Niccolini-Palli"

Via E. Rossi 6, 57125 Livorno (Italia)

Assunto dal MIUR in qualità di docente di "Storia della Danza" per l'anno scolastico 2014-2015 presso il Liceo Coreutico Statale "Niccolini-Palli" di Livorno.

Attività o settore Docenza presso pubblica istruzione

25/08/2014–alla data attuale

Giornalista e Critico di Danza per "La Repubblica- Edizione di Bologna"

La Repubblica- Edizione di Bologna
Viale Silvani 2, 40122 Bologna (Italia)
bologna.repubblica.it

Collaborazione in qualità di giornalista e critico di danza con il quotidiano

"La Repubblica - Edizione di Bologna" per la stesura di articoli, interviste e reportage relativi agli eventi e attività di danza

a Bologna e in Emilia-Romagna.

"La Repubblica", quotidiano edito da GEDI Gruppo Editoriale S.p.A.

Fondato da Eugenio Scalfari

direttore responsabile: Mario Calabresi

Edizione di Bologna

capo della redazione: Giovanni Egidio

caposervizio cultura: Brunella Torresin

(testata iscritta al registro stampa del

Tribunale di Roma n. 16064 del 13 ottobre 1975).

Attività o settore Giornalismo e pubblicazioni periodiche

22/05/2014–25/05/2014

Accreditamento alla NID-New Italian Dance Platform

MiBACT / F. Toscana Spettacolo /F. Fabbrica Europa / F. Teatro di Pisa / Regione Toscana, Pisa e Pontedera (Italia)

Accreditamento in qualità di giornalista e critico di danza alla

l'edizione di NID-New Italian Dance Platform (dal 22 al 25 maggio 2014, Pisa e Pontedera), vetrina per la promozione e la diffusione della coreografia italiana in ambito internazionale,

promossa e organizzata dalla Fondazione Toscana Spettacolo,

Fondazione Fabbrica Europa e

Fondazione Teatro di Pisa,

con il sostegno del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Direzione Generale per lo spettacolo dal vivo e della Regione Toscana.

15/05/2014–27/09/2015

Membro di Commissione per la selezione di realtà artistiche da presentare in contesto festivaliero e conseguente assegnazione di residenza artistica presso il Teatro Sperimentale di Pesaro

Hangartfest

Via A. Ponchielli, 87, 61122 Pesaro

www.hangartfest.it

Designato in qualità di esperto della disciplina come membro di commissione per la selezione di giovani coreografi da presentare alla vetrina "Essere Creativo", nel contesto di Hangartfest, edizioni 2014 e 2015 svoltesi presso il Teatro Sperimentale di Spoleto, e conseguente assegnazione di residenza artistica nel suddetto teatro.

Attività o settore produzione e promozione di attività di spettacolo

08/05/2014

Conferenza: "La danza contemporanea: dalla Judson Church al Glocal Fusion"

Accademia di Belle Arti di Bologna

Via Belle Arti, 54, 40126 Bologna (Italia)

www.ababo.it/ABA

Svolgimento della conferenza dal titolo

"La danza contemporanea: dalla Judson Church al Glocal Fusion"

presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Attività o settore Istruzione e Formazione Artistica

07/10/2013–12/06/2014

Docente di "Storia della Danza"

I.D.A. Ballet Academy - Centro Studi La Torre
Via Paolo Costa 2, 48121 Ravenna (Italia)
www.idadance.com

Attività didattica in qualità di docente per l'insegnamento di "Storia della Danza" presso I.D.A. Ballet Academy - Centro Studi La Torre, scuola professionale per ballerini della durata biennale.

Attività o settore Istruzione e Formazione Artistica

09/09/2013–10/11/2013

Addetto Stampa e Comunicazione VI Concorso Europeo di Clavicembalo "Paola Bernardi"

Ass. Clavicembalistica Bolognese
Via Saragozza 86, 40123 Bologna (Italia)
www.comune.bologna.it/iperbole/acb

Curatela dei rapporti con i media e della comunicazione per il VI Concorso Europeo di Clavicembalo "Paola Bernardi" (dal 2 al 5 novembre 2013), organizzato dall'Ass. Clavicembalistica Bolognese in collaborazione con la Regia Accademia Filarmonica di Bologna.

Attività o settore Comunicazione e Media

25/07/2013–27/07/2013

Membro di Giuria per il concorso coreografico "Alto Jonio Dance 2013"

Ass. Healing Arts
Via G. Palermo snc, 87076 Villapiana Lipo (CS) (Italia)
www.ajdfestival.com

In qualità di esperto in discipline della danza sono stato invitato a far parte della giuria per il concorso coreografico Alto Jonio Dance 2013, promosso dall'Ass. Healing Arts.

03/06/2013–01/09/2013

Presidente di Commissione in qualità di esperto della disciplina per la scelta di realtà artistiche da presentare in contestofestivaliero

Hangartfest
Via A. Ponchielli, 87, 61122 Pesaro (Italia)
<http://www.hangartfest.it/>

Designato in qualità di esperto della disciplina quale presidente di commissione per la vetrina "Essere Creativo", destinata alla presentazione di coreografi e performer emergenti nel contesto del X Hangartfest (Pesaro, dal 1 al 28 settembre 2013).

Attività o settore produzione e promozione delle attività di spettacolo

16/05/2013–19/05/2013

Commissario per l'assegnazione di premi di produzione in qualità di esperto della disciplina

Fondazione Fabbrica Europa
Borgo degli Albizi, 15 I, 50122 Firenze (Italia)
<http://fabbricaeuropa.net/>

Designato in qualità di esperto della disciplina come commissario per l'individuazione di realtà artistiche a cui assegnare premi di produzione per progetto il "Emergenze! - Vetrina di giovani danzatori, creazione e produzione della danza contemporanea in Italia" (Firenze, dal 16 al 19 maggio 2013) nel contesto del

XX Festival Fabbrica Europa (Firenze/Toscana, dal 16 aprile al 19 giugno 2013).

Attività o settore produzione delle attività di spettacolo

22/03/2013

Docenza seminario "Storia della Danza"

I.D.A. Ballet Academy - Centro Studi La Torre

Via Paolo Costa, 2, 48121 Ravenna (Italia)

www.idadance.com

Attività d'insegnamento seminariale in "Storia della Danza" all'interno di I.D. A. Ballet Academy - Centro Studi La Torre, scuola professionale per ballerini della durata biennale.

Attività o settore Istruzione e Formazione Artistica

29/07/2012–31/07/2012

Membro di Giuria per il concorso coreografico "Alto Jonio Dance 2012"

Ass. Healing Arts

Via G. Palermo snc, 87076 Villapiana Lido (CS) (Italia)

www.ajdfestival.com

In qualità di esperto in discipline della danza sono stato invitato a far parte della giuria per il concorso coreografico Alto Jonio Dance 2012, promosso dall'Ass. Healing Arts.

24/01/2013–alla data attuale

Iscrizione all'Albo dei Giornalisti- Elenco Pubblicisti

Ordine Nazionale dei Giornalisti, Roma (Italia)

Al termine del consueto biennio di attività giornalistica, avendo presentato relativa e congrua documentazione, il Consiglio regionale dell'Ordine dei Giornalisti di Sicilia ha deliberato la mia iscrizione all'Albo dei Giornalisti-Elenco Pubblicisti con decorrenza 24/01/2013.

Estremi tessera professionale:

Ordine Nazionale dei Giornalisti-Roma

n. 150967, 24/01/2013 Elenco Pubblicisti

18/09/2012

Inserimento Graduatoria Istituto per insegnamento di "Storia della Danza" presso i Licei Coreutici

MIUR tramite Liceo Coreutico Canossa

Via Makallé, 18, 42124 Reggio Emilia (Italia)

Inserimento Graduatoria d'istituto per l'insegnamento di "Storia della Danza presso il Liceo Coreutico Canossa di Reggio Emilia. Con Punteggio: 27,80

Attività o settore Istruzione

15/04/2012

Presentazione spettacolo e animazione dibattito con gli spettatori

TeatRhegion/ Compagnia Teatrale Scena Nuda

Teatro Cipresseto, Via G. Melacrino, 34, Reggio Calabria (Italia)

www.compagniascenanuda.it

Presentazione dello spettacolo "Slip away" (regia e coreografia di Michela Lucenti) e animazione del relativo dibattito con gli spettatori in qualità di critico teatrale e di danza.

09/04/2012–alla data attuale

Giornalista e critico di danza per "Danza&Danza"

Danza&Danza

Piazzale Libia 4, 20135 Milano (Italia)

www.danzaedanzaweb.com

Collaborazione in qualità di giornalista e critico di danza con il periodico "Danza&Danza" (iscritto al registro stampa Tribunale di Milano n.526 del 02/11/1985 e al Registro Nazionale della Stampa n. 4377 del 28/09/1993)

fondato da Mario Bedendo, edito da DNZmedia.

Direttore responsabile: Maria Luisa Buzzi

Attività o settore Giornalismo e pubblicazioni periodiche

05/09/2011–31/07/2016

Caporedattore alle corrispondenze estere dall'Europa

Arte e Arti Magazine
via Fra' Domenico Buonvicini, 17, 50132 Firenze (Italia)
www.artearti.net

Creazione, direzione e coordinamento, in qualità di caporedattore, della redazione estera della testata "Arte e Arti Magazine", composta dai corrispondenti presenti in varie capitali europee:

Parigi (Francia), Londra (Regno Unito), Berlino (Germania), Barcellona (Spagna), Bruxelles (Belgio), Istanbul (Turchia), Mosca (Russia).

"Arte e Arti Magazine", quotidiano web edito dall' A. C. "Arte e Arti",
(testata iscritta al registro stampa del Tribunale di Firenze n.5629 / 26 gennaio 2008).

www.artearti.net

direttore responsabile: Giovanni Masotti

direttore scientifico: Cinzia Colzi

Attività o settore Giornalismo e pubblicazioni periodiche

08/02/2010–31/07/2016

Giornalista e critico di teatro e danza

Arte e Arti Magazine
Via Fra' Domenico Buonvicini, 17, 50132 Firenze (Italia)
www.artearti.net

Curatela e edizione della pubblicazioni settimanali riguardanti la sezione 'Teatro' (comprendente il teatro e la danza) per la testata "Arte e Arti Magazine" in qualità di esperto della disciplina.

"Arte e Arti Magazine", quotidiano web edito dall' A. C. "Arte e Arti",
(testata iscritta al registro stampa del Tribunale di Firenze n.5629 / 26 gennaio 2008).

www.artearti.net

direttore responsabile: Giovanni Masotti

direttore scientifico: Cinzia Colzi

Attività o settore Giornalismo e pubblicazioni periodiche

24/09/2009–alla data attuale

Redattore per rivista scientifica universitaria

Danza e Ricerca
Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum -Università di Bologna, Via Barberia, 4,
40123 Bologna (Italia)
<http://danzaericerca.unibo.it>

Membro del gruppo di studio e redattore della rivista scientifica in studi di danza

"Danza e Ricerca

(Testata iscritta al registro stampa del Tribunale di Bologna n. 8001 del 23/09/2009)

edita dal Dipartimento delle Arti - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

<http://danzaericerca.unibo.it/>

Direttore responsabile: Prof. Giuseppe Liotta.

Direttore scientifico: Prof.ssa Eugenia Casini Ropa.

Attività o settore Ricerca e pubblicazioni universitarie

08/02/2010–19/03/2010

Docenza seminario universitario all'interno del corso di Laurea DAMS

Dipartimento di Musica e Spettacolo - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Via Barberia, 4, 40123 Bologna (Italia)

Preparazione e esposizione di una lezione per seminario universitario, incentrato sulle figure di Pina

Bausch e Merce Cunningham, afferente al corso di Laurea DAMS dell'Università di Bologna.

Titolo lezione:

"Meeting Cunningham-Cage. La poetica dell'alea e l'apporto delle arti visive".

Responsabili alla didattica del seminario:

Prof.ssa Elena Cervellati

e

Prof.ssa Elena Tamburini

Attività o settore Insegnamento e didattica universitaria

10/12/2009–12/12/2009

Relatore per Convegno di Studi presso Conservatorio Statale di Musica

Conservatorio Statale di Musica G. Verdi

Via G. Mazzini, 11, 10123 Torino (Italia)

www.conservatoriotorino.eu

Partecipazione su invito a Convegno di Studi "Alchimia delle Arti. I Ballets Russes. Convegno di Studi nel centenario 1909-2009" (10-12 dicembre 2009, Torino), promosso e organizzato dal Conservatorio Statale di Musica G. Verdi di Torino, in qualità di relatore e esperto della disciplina.

Relazione presentata:

"Attività dei Ballets Russes in Italia"

Curatrice convegno:

Prof.ssa Elisabetta Piras

Comitato scientifico: Prof.ri M. Baroni, G. Vinaj, E. Casini Ropa, J. Sasportes, P. Veroli, C. Lo Iacono.

Attività o settore Ricerca e divulgazione in ambito musicale e teatrale

01/10/2009–30/10/2009

Curatore e organizzatore di eventi culturali per centro di arti performative

Leggere Strutture - Factory

Via Ferrarese, 169/a, 40128 Bologna (Italia)

Curatore e organizzatore, in collaborazione con il Prof. Eden Silva Peretta (Universidade Federal de Ouro Preto, Brasile), del ciclo di incontri e proiezioni video

"Alle origini della danza Butoh. I

percorsi artistici di Kazuo Ohno e Tatsumi Hijikata" per

Leggere Strutture-Factory, centro di arti performative.

Attività o settore Editing di eventi artistico-culturali

01/04/2009–28/05/2009

Curatore, organizzatore per rassegna di proiezioni video

Zammù Libreria

Via Saragozza, 32/a, 40123 Bologna (Italia)

Curatore, organizzatore e commentatore della rassegna "Rendez-vous avec Serge Diaghilev et sa troupe. Rassegna di proiezioni integrali con commento" per la libreria Zammù di Bologna.

Attività o settore Editing di eventi artistico-culturali

19/02/2009–19/02/2009

Curatela e ideazione conferenza su 'Bronislava Nijinska'

La Soffitta. Centro di Promozione Teatrale - Dipartimento di Musica e Spettacolo - Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Via Barberia, 4, 40123 Bologna (Italia)

Curatela conferenza e proiezioni video sulla figura della coreografa Bronislava Nijinska nel contesto delle celebrazioni per il centesimo anniversario dei Ballets Russes, promosse dal centro di promozione teatrale dell'Università di Bologna, La Soffitta.

Responsabile progetto:

Prof.ssa Eugenia Casini Ropa

Attività o settore Editing di eventi culturali

07/07/2008–25/07/2009

Assistente manager e addetto stampa per "Danz.fest"

Danzfest - Guaraldi s.r.l.
Via A. Grassi, 40, 47200 Rimini (Italia)
www.danzfest.it

Assistente manager e addetto stampa per le prime due edizioni di "Danz.fest", stage e festival internazionale di danza, organizzato da Danz.fest-Guaraldi s.r.l. in collaborazione con l'Ecole de Danse de l'Opéra National de Paris, Martha Graham Foundation, Göttingen Butoh Zentrum, Ecole Supérieure de Danse de Cannes-Rosella Hightower.

Attività o settore Management di eventi culturali e servizio informazioni stampa

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/04/2009–16/03/2012

Laurea Magistrale in Discipline dello Spettacolo dal Vivo

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Via Zamboni, 33, 40126 Bologna (Italia)
www.unibo.it

Ricerca storica e analitica nei settori del teatro e della danza; managing degli eventi di spettacolo; analisi dei media e delle performance contemporanee.

Progetto di Tesi in
"Danza moderna e contemporanea:
Teorie e Tecniche"

Titolo:
"Danza e politica sul palcoscenico
delle Due Sicilie:
il Real Teatro di San Carlo (1815-1860)"

Relatore: Prof.ssa Elena Cervellati
Corelatore: Prof.ssa Eugenia Casini Ropa
valutazione finale: 110/110 con Lode.

20/01/2007–12/10/2007

Partecipazione a equipe di ricerca antropologica sul campo in Sardegna

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Via Zamboni, 33, 40126 Bologna (Italia)
www.unibo.it

Svolgimento ricerca antropologica sul campo, promossa dall'Università di Bologna, relativa ai riti della Settimana Santa in Sardegna, Castelsardo (Sassari).

Direzione scientifica del progetto:
Prof.ri Giovanni Azzaroni e Matteo Casari.

Il progetto antropologico è stato concluso con la stesura del capitolo "Una settimana performativa", in Matteo Casari (a cura di), "La Settimana Santa di Castelsardo", Bologna, Clueb, 2008.

26/09/2005–31/03/2009

Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Via Zamboni, 33, 40126 Bologna (Italia)
www.unibo.it

Ricerca storica e analisi nei settori delle arti, della musica e dello spettacolo. Managing di eventi culturali.
Critica delle forme artistiche contemporanee.

Progetto di Tesi in
"Storia della danza e del mimo"

Titolo:
"Drammaturgie coreiche su soggetto arcadico. Dall'Aminta del Tasso alla Sylvia di Neumeir"
Relatore: Prof.ssa Eugenia Casini Ropa
valutazione finale: 110/110 con Lode.

15/09/2005–31/07/2008 **Titolo di 'Dignus' - Fondazione RUI**

Fondazione RUI
Via XXI Aprile, 36, 00162 Roma (Italia)

Titolo al merito rilasciato dalla Fondazione RUI attraverso il Collegio Universitario Torleone di Bologna, dopo la frequenza di 3 anni accademici e il superamento dei relativi corsi di formazione.

15/06/2004–15/09/2004 **Partecipazione a Progetto di ricerca e apprendimento linguistico UE nel Regno Unito- "Music in London"**

Unione Europea - Ministero dell'Università e della Ricerca della Repubblica Italiana, Londra e Catania

Permanza a Londra per un mese e svolgimento in loco di interviste e ricerche afferenti i settori musicali e performativi, precedute da varie simulazioni a Catania. Quale esito finale del presente progetto è stato creato un sito interamente in lingua inglese utile a raccogliere tutte le relazioni e i materiali sulla cultura musicale e spettacolare londinese, elaborati durante il periodo di ricerca.

<http://www.liceoscordia.it/musicinlondon/index.htm>

15/01/2004–15/05/2004 **7th degree Trinity College English Language Certification**

Trinity College Cambridge
Saint John's Street,, Cambridge, CB2 1TQ (Regno Unito)

Certificazione conoscenza lingua straniera scritta e parlata, rilasciata in seguito alla frequenza del corso relativo e al superamento dell'esame scritto e orale.

12/09/2000–03/07/2005 **Diploma di Maturità Scientifica**

Liceo Scientifico Statale "E. Majorana" (
Via L. Capuana, 1, 95048 Scordia (CT) (Italia)
www.liceoscordia.it

Studio della Lingua e Letteratura Italiana, Latina e Inglese. Matematica, Fisica, Chimica, Biologia, Filosofia, Storia, Geografia, Storia dell'Arte, Disegno Tecnico.

Relazioni finali presentate all'esame di stato:

- "Analisi iconografica e iconologica dei dipinti di Diego Velasquez conservati al Museo del Prado di Madrid"

- "Prospettive critiche e filosofiche del poema Os Lusíadas di Luiz vaz de Camoes"

Valuzione finale: 100/100

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Lingue straniere

inglese
Portoghese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
C2	C2	C2	C2	C2
C2	C2	C2	C2	C2

francese	C2	C2	C2	C2	C2
----------	----	----	----	----	----

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative	Abilità ad integrarsi in maniera rapida in nuovi contesti ambientali. Apertura spontanea alla creazione di relazioni multiculturali. Spiccato sviluppo del colloquio orale
Competenze organizzative e gestionali	Direzione e gestione del lavoro di gruppo.
Competenze digitali	Conoscenza pacchetto Office (Word, Excell, Internet explorer, Outlook express, ecc).
Altre competenze	Studio della danza accademica (Tecnica Vaganova), danza moderna, danza contemporanea, samba, arti marziali.
Patente di guida	B

ULTERIORI INFORMAZIONI

VEDI ELENCO PUBBLICAZIONI ALLE PAGINE SEGUENTI COME ALLEGATO

ALLEGATI

- Elenco delle Pubblicazioni - Carmelo A. Zapparrata.pdf

Elenco delle Pubblicazioni - Carmelo A. Zapparrata.pdf

Carmelo Antonio Zapparrata

Bibliografia Pubblicazioni

Saggi e Note di Sala:

- *Grandeur Sicilienne e danza sulle scene del San Carlo: alcuni esempi di Salvatore Taglioni* (in pubblicazione per gli Atti del Convegno Internazionale di Studi: *Danza e Ballo a Napoli: un dialogo con l'Europa (1806-1861)*, Napoli, 9-11 novembre 2017);
- *Lin Hwai-min: dalla Porta delle Nuvole un viaggio lungo quasi mezzo secolo*, Teatro Comunale L. Pavarotti di Modena, Stagione 2018;
- *Andata e ritorno dalla Garonna alla Neva nel segno classico di Petipa*, Teatro Comunale L. Pavarotti di Modena, Stagione 2017;
- *Fare Scuola da secoli ma con ingegno: allievi scaligeri tra classico e contemporaneo*, Teatro Comunale C. Abbado di Ferrara, Stagione 2016-2017;
- *Israel Galván: dorature barocche per un duende contemporaneo*, Teatro Comunale C. Abbado di Ferrara, Stagione 2015-2016;
- *Salvatore Taglioni e il "Canone Risorgimentale"*, "Iperuranio", vol. I, n. 3, dicembre 2010, pp. 25-68;
- *Una settimana performativa*, in Matteo Casari (a cura di), *La Settimana Santa di Castelsardo*, Bologna, Clueb, 2008, pp. 19-55.

Articoli, interviste e recensioni sul quotidiano

La Repubblica-Edizione di Bologna e sul sito Repubblica.it

(testata iscritta al registro stampa del Tribunale di Roma n. 16064 del 13/10/1975).

consultabili attraverso l'Archivio di testata al seguente link:

<https://ricerca.repubblica.it/>

Articoli, recensioni, interviste e approfondimenti sul periodico *Danza&Danza*

(testata iscritta al registro stampa Tribunale di Milano n.526 del 02/11/1985 e al Registro Nazionale della Stampa n. 4377 del 28/09/1993):

- *Parigi: Festeggiamenti per i 350 anni dell'Opéra*, "Danza&Danza", novembre-dicembre 2018;
- *Madrid: Nuova sede per la danza in Spagna*, "Danza&Danza", novembre-dicembre 2018;
- *Berlino, Tempo di Anniversari: Sasha Waltz e Constanza Macras*, "Danza&Danza", novembre-dicembre 2018;
- *Sotto la grande luna il gioco delle identità: Wang Ramirez*, "Danza&Danza", novembre-dicembre 2018;
- *La danza a Teheran: intervista a Sina Saberi*, "Danza&Danza", novembre-dicembre 2018;
- *Paul Taylor passa il Testimone*, "Danza&Danza", settembre-ottobre 2018;
- *Siviglia: Immenso Tablao*, "Danza&Danza", settembre-ottobre 2018 ;
- *"La Bella" di Marcia Haydée al Royal Swedish Ballet*, "Danza&Danza", settembre-ottobre 2018;
- *Alberta Ferretti veste il New York City Ballet*, "Danza&Danza", settembre-ottobre 2018;
- *La Lettera di Jones al nipote è un rap crudo e tagliente*, "Danza&Danza", settembre-ottobre 2018;
- *Israël-mania*, "Danza&Danza", settembre-ottobre 2018;
- *Corpo di Ballo del Teatro San Carlo: Tra Classici e Celebrazioni*, "Danza&Danza", settembre-ottobre 2018;
- *Avignone: Gat al Palazzo dei Papi*, "Danza&Danza", luglio-agosto 2018;
- *Bintley lascia il Birmingham Royal Ballet*, "Danza&Danza", luglio-agosto 2018;
- *Sasha Waltz & Guests: Festa di Compleanno*, "Danza&Danza", luglio-agosto 2018;
- *Festival Danza Excelsior: Variegata Kermesse*, "Danza&Danza", luglio-agosto 2018;
- *Danza e Musica a Braccetto: Dresden Frankfurt Dance Company*, "Danza&Danza", luglio-agosto 2018;
- *Direttori allo Specchio: Konstantinos Rigos/Greek National Ballet*, "Danza&Danza", luglio-agosto 2018;
- *Modena: Cloud Gate Dance Theatre of Taiwan*, "Danza&Danza", maggio-giugno 2018;

- *Parigi: Reincontres de Seine-Saint-Denis*, “Danza&Danza”, maggio-giugno 2018;
- *Madrid: Certamen de Coreografia*, “Danza&Danza”, maggio-giugno 2018;
- *National Ballet of Canada: Tandem Lepage-Coté*, “Danza&Danza”, maggio-giugno 2018;
- *L'addio alle scene di Akram Khan: Xenos, lo straniero in trincea*, “Danza&Danza”, maggio-giugno 2018;
- *Shechter II: Strabilianti ostaggi di un gioco di intrattenimento cruento*, “Danza&Danza”, maggio-giugno 2018;
- *FND-Aterballetto: Spota con Shakespeare*, “Danza&Danza”, maggio-giugno 2018;
- *Buscarini nominato al Golden Mask*, “Danza&Danza”, marzo-aprile 2018;
- *Rigos direttore al Greek National Ballet*, “Danza&Danza”, marzo-aprile 2018;
- *Favale debutta a Chaillot*, “Danza&Danza”, marzo-aprile 2018;
- *Benvenuta Rambert2*, “Danza&Danza”, marzo-aprile 2018;
- *Ballet Preljocaj: Ieri e Oggi*, “Danza&Danza”, marzo-aprile 2018;
- *Corpo di Ballo del Teatro Massimo: Risveglio Queer per la Bella*, “Danza&Danza”, marzo-aprile 2018;
- *Gala Croce Rossa: una Questione di Cuore*, “Danza&Danza”, gennaio-febbraio 2018;
- *Saburo Teshigawara: Contrappunti di luce*, “Danza&Danza”, gennaio-febbraio 2018;
- *A Gender Bender Dana Michel e RootLessRoot*, “Danza&Danza”, gennaio-febbraio 2018;
- *L'ultima volta in scena per Akram*, “Danza&Danza”, novembre-dicembre 2017;
- *Caleidoscopio Bmotion: L'Antardide e l'Irlanda in prima linea*, “Danza&Danza”, novembre-dicembre 2017;
- *“La Nona” di Zappalà approda in Cina*, “Danza&Danza”, novembre-dicembre 2017;
- *Sieni firma Petrushka*, “Danza&Danza”, novembre-dicembre 2017;
- *L'Ottocento coreutico a Napoli: se ne parla in un convegno*, “Danza&Danza”, novembre-dicembre 2017;
- *Africa a due voci: Dada Masilo, la mia “Giselle” nel Sudafrica rurale, tra vendette e incantesimi*, “Danza&Danza”, settembre-ottobre 2017;
- *ImpulsTanz celebra Fabre e non solo*, “Danza&Danza”, luglio-agosto 2017;
- *Tramandare Balanchine: contatto umano con approcci differenti (con Intervista a Patricia*

- Neary), “Danza&Danza”, maggio-giugno 2017;
- *BalletBoyz in “Life”: Scherzo con la Morte*, “Danza&Danza”, maggio-giugno 2017;
 - *Nederlands Dans Theater 2: Poker d'Assi*, “Danza&Danza”, maggio-giugno 2017;
 - *Corto circuito intorno alla figura materna: il metateatro di Peeping Tom*, “Danza&Danza”, gennaio-febbraio 2017;
 - *“West-End” di Chiara Frigo: a Gender Bender il crepuscolo dell'Occidente*, “Danza&Danza”, gennaio-febbraio 2017;
 - *Dorky Park: Sudafrica infuocato*, “Danza&Danza”, novembre-dicembre 2016;
 - *Il volo etereo di Francesca Pennini: Sylphidarium Maria Taglioni on the ground*, “Danza&Danza”, settembre-ottobre 2016;
 - *Grandangolo Brasile: Danças! Non solo Olimpiadi*, “Danza&Danza”, luglio-agosto 2016;
 - *Cocktail plurispezziato con Zakharova*, “Danza&Danza”, luglio-agosto 2016;
 - *Raduno artistico per Aids Hilfe Hagen*, “Danza&Danza”, marzo-aprile 2016;
 - *MM Contemporary Dance Company: Sagra rosso sangue*, “Danza&Danza”, marzo-aprile 2016;
 - *Shen Wei riapre il Teatro Ariosto: Alchimie di colori e forme*, “Danza&Danza”, marzo-aprile 2016;
 - *Siamo veramente noi stessi quando siamo soli?*, “Danza&Danza”, gennaio-febbraio 2016;
 - *Progetto Pasolini: dissacrante La Veronal*, “Danza&Danza”, novembre-dicembre 2015;
 - *E' scoccata l'ora della paura*, “Danza&Danza”, settembre/ottobre 2015;
 - *Tellurico e ancestrale Saiu*, “Danza&Danza”, luglio/agosto 2015;
 - *Intervista a Robyn Orlin: la bellezza che infiamma il popolo africano*, “Danza&Danza”, luglio/agosto 2015;
 - *L'Hip Hop: miriade di Pixel*, “Danza&Danza”, maggio/giugno 2015;
 - *Intervista: Marcos Morau*, “Danza&Danza”, gennaio/febbraio 2015;
 - *In caserma con gli schermidori di La Veronal*, “Danza&Danza”, novembre/dicembre 2014;
 - *Intervista: Andris Liepa, Perestroika Kid*, “Danza&Danza”, settembre/ottobre 2014;
 - *Bharatanatyam. Danza classica dell'India, tra templi e teatri*, “Danza&Danza”, maggio/giugno 2014;

- *La Fenice di Mandala Dance Company*, “Danza&Danza”, maggio/giugno 2014;
- *Gender Bender in crescita verso l'Europa*, “Danza&Danza”, gennaio/febbraio 2014;
- *Il bacio rituale di Olivier Dubois*, “Danza&Danza”, maggio/giugno 2013;
- *Intervista esclusiva a Dave St-Pierre. Dal porno dell'anima al colpo di fulmine*, “Danza&Danza”, maggio/giugno 2013;
- *Raimund Hoghe, passo a due 'atomico'*, “Danza&Danza”, marzo/aprile 2013;
- *Tero Saarinen, un finlandese nutrito d'Oriente*, “Danza&Danza”, marzo/aprile 2013;
- *Ottant'anni fa esatti Bronislava Nijinska si esibiva al Grande di Brescia*, “Danza&Danza”, gennaio/febbraio 2013;
- *Danza e Università: un complicato passo a due lungo vent'anni*, “Danza&Danza”, gennaio/febbraio 2013;
- *200 anniversario della Scuola di Ballo del San Carlo. A Napoli si preparano i festeggiamenti*, “Danza&Danza”, novembre/dicembre 2012;
- *Danza Urbana tra “rivoluzioni” e assoli*, “Danza&Danza”, novembre/dicembre 2012
- *Charlie Chaplin e Vaslav Nijinskij: strana coppia per un film mai realizzato*, “Danza&Danza”, settembre/ottobre 2012;
- *Cuore pulsante di Grecia*, “Danza&Danza”, settembre/ottobre 2012;
- *Konstantinos Rigos: la 'solarità', l'aspetto greco della danza*, “Danza&Danza”, settembre/ottobre 2012;
- *La danza dei 150 anni: nazionalismi preunitari dal San Carlo alla Scala*, “Danza&Danza”, settembre/ottobre 2011.

Articoli, recensioni e approfondimenti sul periodico *Hystrio*

(testata iscritta al registro stampa Tribunale di Milano n.106 del 23/02/1990):

- *CivitanovaDanza 2018: “Farde-moi” di Colaleo/Freixas*, “Hystrio”, n. 4 / 2018;
- *BiennaleDanza 2018 – Venezia: “Fla.Co.Men.” di Israel Galvan*, “Hystrio”, n. 4 / 2018;
- *BiennaleDanza 2018 – Venezia: “Radical vitality, solos and duets” di Marie Chouinard*, “Hystrio”, n. 4 / 2018;
- *BiennaleDanza 2018 – Venezia: “Built to Last” di Meg Stuart*, “Hystrio”, n. 4 / 2018;

- *Rosas/Anne Teresa De Keersmaeker in "Mitten wir im leben sind/Bach6cellosuiten*, "Hystrio", n. 3 / 2018;
- *Balletto del Teatro alla Scala in "Le Corsaire" di Anne-Marie Holmes da Petipa*, "Hystrio", n. 3 / 2018;
- *Balletto del Teatro alla Scala in "Mahler 10" di Aszure Barton*, "Hystrio", n. 3 / 2018;
- *Virgilio Sieni: "Chukrum" e "Petruska"*, "Hystrio", n. 2 / 2018;
- *Rioul Dance in "Serata Bach"*, "Hystrio", n. 2 / 2018;
- *Project Polunin*, "Hystrio", n. 2 / 2018;
- *Fenomenologia del corpo che danza, tra censure e innovazioni in Dossier Teatro e Sacro*, "Hystrio", n. 2 / 2018;
- *"Autobiography" di Wayne McGregor*, "Hystrio", n. 1 / 2018;
- *Virilità finlandesi a Civitanovadanza: Morphed di Tero Saarinen*, "Hystrio", n. 4 / 2017;
- *Bolzano Danza: Siegal, unire nella differenza coniugando etica ed estetica*, "Hystrio", n. 4 / 2017;
- *Sport e danza al ritmo di samba/ Cie Deborah Colker in "Vero"*, "Hystrio", n. 4 / 2017;
- *Rambert Event, coreografie di Merce Cunningham con Rambert Dance Company*, "Hystrio", n. 4 / 2017;
- *Pirandello e la danza. La giara, ieri, oggi e domani in Dossier Pirandello 150*, "Hystrio", n. 3 / 2017;
- *"Bhinna Vinyasa" di Jayachandran Palazhy - Attakkalari Repertory Company*, "Hystrio", n. 3 / 2017;
- *"Play&Play: an evening of movement and music" di Bill T. Joney - Bill T. Jones/Arnie Zane Company*, "Hystrio", n. 3 / 2017;
- *"La Fresque" di Angelin Preljocaj - Ballet Preljocaj*, "Hystrio", n. 3 / 2017;
- *"Les memoires d'un seigneur" di Olivier Dubois - Ballet du Nord*, "Hystrio", n. 3 / 2017;
- *"Nijinski" di Marco Goecke - Gauthier Dance//Dance Company Theaterhaus Stuttgart*, "Hystrio", n. 2 / 2017;

- *“I am Beautiful”* di Roberto Zappalà – Compagnia Zappalà Danza, “Hystrio”, n. 2 / 2017;
- *“Word and Space”* di Jiří Pokorný – Aterballetto, “Hystrio”, n. 1 / 2017;
- *“Empty Moves (I, II & III)”* di Angelin Preljocaj – Ballet Preljocaj, “Hystrio”, n. 1 / 2017;
- *“Vetrina Giovane Danza d'Autore 2016”*, “Hystrio”, n. 1 / 2017;
- *“Country Dances/ Brahms Paganini/ Beethoven Opus 130”* di Twyla Tharp – Twyla Tharp Dance, “Hystrio”, n. 4 / 2016;
- *“Writing Ground / Rasa”* di Alonzo King – Alonzo King Lines Ballet, “Hystrio” n. 4 / 2016;
- *“Giselle”* di Itamar Serussi Sahar e Chris Haring – Balletto di Roma, “Hystrio”, n. 4 / 2016;
- *“Mandela Trylogy”* di Michael Williams – Cape Town Opera, “Hystrio”, n. 3 / 2016;
- *“Three”* di Ohad Naharin – Batsheva Dance Company, “Hystrio”, n. 2 / 2016;
- *“La Nona. Dal Caos, il Corpo”* di Roberto Zappalà – Compagnia Zappalà Danza, “Hystrio”, n. 2 / 2016;
- *“Eppur si danza: il sapere in punta di piedi”* in Dossier Teatro & Scienza, “Hystrio”, n 3 / 2015.

Articoli sulla testata *Danza è Cultura*:

- *Il Risorgimento in Ballo*, “Danza è Cultura”, marzo 2011.

Video reportage:

- *Crisalide Festival XVIII: Intervista a Lorenzo Bazzocchi, Cindy van Acker, Nicolas Field*, “Arte e Arti Magazine”, http://www.youtube.com/watch?v=IFZ1awzD_zA

Articoli, recensioni e interviste sulla testata**Danza&DanzaWeb (<http://www.danzaedanzaweb.com>)**

(Iscritta al registro stampa Tribunale di Milano n.526 del 02/11/1985 e al Registro Nazionale della Stampa n. 4377 del 28/09/1993.):

- *Interview: Katia Arfara, artistic director for Theatre and Dance at the Onassis Cultural Center-Athens, 27/04/2018*
<https://www.danzaedanzaweb.com/articolo/1470/katia-arfara-artistic-director-for-theatre-and-dance-at-the-onassis-center->
- *Interview: Akram Khan says goodbye to stage, with his new solo "XENOS", 3/04/2018,*
<https://www.danzaedanzaweb.com/articolo/1446/akram-khan-says-good-bye-to-stage>
- *Sieni e Veggetti: due contemporanei all'Opera, 12/07/2017,*
<http://www.danzaedanzaweb.com/articolo/1229/sieni-e-veggetti-due-contemporanei-all-opera>
- *Intervista a Dana Michel: prossimo Leone d'Argento alla Biennale di Venezia, 8/06/2017,*
<http://www.danzaedanzaweb.com/articolo/1196/dana-michel-prossimo-leone-d-argento-alla-biennale-di-venez>
- *"Buon Costume", ovvero Gender Bender n. 12, 23/10/2014*
<http://www.danzaedanzaweb.com/articolo/552/-buon-costume-ovvero-gender-bender-n.12>
- *Andris Liepa, neodirettore del Kremlin Ballet. Dal 20 maggio succederà a Andrej Petrov, 14/05/2014,*
<http://www.danzaedanzaweb.com/articolo/453/andris-liepa-neodirettore-del-kremlin-ballet>
- *Alessandro Riga: "Non mi sono pentito. Resto in Spagna". Come primo ballerino della Compañia Nacional de Danza diretta da Martinez, 26/04/2014,*
<http://www.danzaedanzaweb.com/articolo/440/alessandro-riga-non-mi-sono-pentito.-resto-in-spagna->
- *Vito Mazzeo debutto olandese in "Bella Addormentata", 19/12/2013,*
<http://www.danzaedanzaweb.com/articolo/353/vito-mazzeo-debutto-olandese-in-bella-addormentata->
- *Akram Khan entra nella mente di Stravinskij. "iTMOi" il sacre fusion in salsa bengali, 15/10/2013 (16/02/2014),*
<http://www.danzaedanzaweb.com/articolo/290/akram-khan-entra-nella-mente-di-stravinskij.->
- *100 anni della Scuola Estiva di Laban a Monte Verità. Festeggiamenti sul Lago Maggiore, 17/06/2013,*
<http://www.danzaedanzaweb.com/articolo/224/100-anni-della-scuola-estiva-di-laban-a-monte-verita>
- *Premio GD'A: dal sostegno alla formazione. Il nuovo indirizzo proposto dagli operatori*

della Rete Anticorpi, 1/05/2013,
<http://www.danzaedanzaweb.com/articolo/193/premio-gd-a-dal-sostegno-alla-formazione>

- *Il bacio rituale di Olivier Dubois. Il suo "Tragédie" è atteso a Bolzano Danza*, 9/04/2013,
<http://www.danzaedanzaweb.com/articolo/181/il-bacio-rituale-di-olivier-dubois>
- *Speciale Carnevale di Rio: vince Vila Isabel. Al Sambodromo esaltato il Brasile, granaio del mondo*, 20/02/2013,
<http://www.danzaedanzaweb.com/articolo/153/speciale-carnevale-di-rio-vince-vila-isabel->
- *Dave St-Pierre completa la sua Trilogia: "Fourdres"*, 15/02/2013,
<http://www.danzaedanzaweb.com/articolo/150/dave-st-pierre-completa-la-sua-trilogia>
- *Tero Saarinen, solo e in compagnia, tellurico e inquieto*, 29/01/2013,
<http://www.danzaedanzaweb.com/articolo/142/tero-saarinen-solo-e-in-compagnia-tellurico-e-inquieto>
- *Teatro Massimo commissariato. Cannito rinvia Excelsior al 2014, sostituendolo con Cenerentola*, 19/12/2012,
<http://www.danzaedanzaweb.com/articolo/124/teatro-massimo-commissariato>
- *Il Paradiso secondo Balletto Civile. Un "Mahabharata bollywoodiano"*, 20/11/2012,
<http://www.danzaedanzaweb.com/articolo/108/il-paradiso-secondo-balletto-civile>
- *Il "Lago" del Continente Nero di Dada Masilo*, 9/11/2012,
<http://www.danzaedanzaweb.com/articolo/97/il-lago-del-continente-nero-di-dada-masilo>
- *Presidente vs Sovrintendente: pericolo di commissariamento per il Massimo? A Palermo le polemiche non si placano*, 4/10/2012,
<http://www.danzaedanzaweb.com/articolo/75/presidente-vs-sovrintendente-pericolo-di-commissariamento-per-il-massimo>
- *Seifeddine Manai, la danza tunisina in scena a Bologna. Rivoluzione = Giovani al loro posto*, 7/09/2012,
<http://www.danzaedanzaweb.com/articolo/63/seifeddine-manai-la-danzatunisina-in-scena-a-bologna>
- *La situazione al Massimo di Palermo: Corpo di Ballo in quiescenza?*, 11/05/2012,
<http://www.danzaedanzaweb.com/articolo/10/la-situazione-al-massimo-di-palermo>

Articoli, dossier, recensioni e interviste sul quotidiano web

Arte e Arti Magazine (<http://www.artearti.net>)

(testata iscritta al Registro Stampa del Tribunale di Firenze n.5629 / 26 gennaio 2008).

Tutto consultabile al link <http://www.artearti.net/magazine/autore/carmelo-zapparrata>

- *Intervista a Emilio Calcagno: Catania debutta a Bolzano*, "Arte e Arti Magazine",

30/07/2016;

- *San Carlo: con Lavrovskij nel segno di Shakespeare*, “Arte e Arti Magazine”, 23/07/2016;
- *Opera di Roma: Serata Nureyev alle Terme di Caracalla*, “Arte e Arti Magazine”, 16/07/2016;
- *10a Biennale Danza Festival: senza il corpo lo spazio non esiste*, “Arte e Arti Magazine”, 18/06/2016;
- *Interplay / 16: un festival per declinare l'oggi*, “Arte e Arti Magazine”, 4/06/2016;
- *Intervista a Daniele Ninarello: giovane coreografo in ascesa*, “Arte e Arti Magazine”, 21/05/2016;
- *San Carlo in tournée: Coppélia al Regio di Parma*, “Arte e Arti Magazine”, 14/05/2016;
- *Hofesh Schechter: il demone tra la terra e il cielo*, “Arte e Arti Magazine”, 14/11/2015;
- *Scala: la Bella di Ratmansky svela Petipa*, “Arte e Arti Magazine”, 31/10/2015;
- *NID Platform 2015: Esiti e Proiezioni*, “Arte e Arti Magazine”, 24/10/2015;
- *In Vetrina: Giovane Danza d'Autore*, “Arte e Arti Magazine”, 3/10/2015;
- *NID Platform 2015: Brescia for Italian Dance Expo*, “Arte e Arti Magazine”, 26/09/2015;
- *Festa a Monaco: 30 anni per Les Ballets de Monte-Carlo*, “Arte e Arti Magazine”, 19/09/2015;
- *MilanoOltre: dal Québec all'Italia*, “Arte e Arti Magazine”, 12/09/2015;
- *La La La Human Steps chiude: Lock “è ora di dire addio e ringraziare”*, “Arte e Arti Magazine”, 11/09/2015;
- *Passione, potere, paura: l'Uomo al XXII Civitanova Danza*, “Arte e Arti Magazine”, 25/07/2015;
- *Le sete del Ballet du Rhin inaugurano Bolzano Danza/Tanz Bozen*, “Arte e Arti Magazine”, 18/07/2015;
- *Tra il grasso e il pistone: The Car Man di Matthew Bourne*, “Arte e Arti Magazine”, 11/07/2015;

- *Al Bar con Buddha: Korea National Contemporary Dance Company*, “Arte e Arti Magazine”, 4/07/2015;
- *Dance Theatre of Harlem tra radici e futuro*, “Arte e Arti Magazine”, 27/06/2015;
- *Morte Araba: il teschio dietro stelle e strisce*, “Arte e Arti Magazine”, 13/06/2015;
- *Preljocaj e Caprioli: il passato crea il futuro*, “Arte e Arti Magazine”, 30/05/2015;
- *Sguardi Asiatici: Lee Hee-moon e Sang Jijia*, “Arte e Arti Magazine”, 16/05/2015;
- *Prospettiva Danza Teatro 2015*, “Arte e Arti Magazine”, 25/04/2015;
- *Cello Suites: Bach secondo Spoerli alla Scala*, “Arte e Arti Magazine”, 28/03/2015;
- *Shen Wei sfida al mondo affollato in Collective Measures*, “Arte e Arti Magazine”, 28/02/2015;
- *Aterballetto incontra Progetto RIC.CI: rinasce E-INK di MK*, “Arte e Arti Magazine”, 7/02/2015;
- *Balletto della Scala torna a Parigi con Giselle*, “Arte e Arti Magazine”, 27/01/2015;
- *Ballo elettorale in Maschera: very American*, “Arte e Arti Magazine”, 24/01/2015;
- *Scala: Schiaccianoci firmato Duato in apertura*, “Arte e Arti Magazine”, 12/01/2015;
- *La Danza del Teatro di Pisa: una rassegna in dieci titoli*, “Arte e Arti Magazine”, 23/12/2014;
- *Sankai Juku: corpo luminoso di Ushio Amagatsu*, “Arte e Arti Magazine”, 13/12/2014;
- *Dal Caribe con furore: Balletto di Cuba al Teatro Regio*, “Arte e Arti Magazine”, 29/10/2014;
- *XII Gender Bender: il buon costume fa le differenze*, “Arte e Arti Magazine”, 15/11/2014;
- *I demoni di Wim Vandekeybus/Ultima Vez*, “Arte e Arti Magazine”, 26/10/2014;
- *Mariinsky Fever at XXV Ravenna Festival*, “Arte e Arti Magazine”, 18/10/2014;
- *Angelo Greco al debutto in Don Chisciotte*, “Arte e Arti Magazine”, 4/10/2014;

- *Giovani Danz'Autori in Vetrina*, “Arte e Arti Magazine”, 27/09/2014;
- *Universo Puglia: quando la danza approda a sud*, “Arte e Arti Magazine”, 20/09/2014;
- *Torino-Lione: la danza che scavalca le Alpi*, “Arte e Arti Magazine”, 8/09/2014;
- *“Corpo a Corpo”: Oriente Occidente 2014*, “Arte e Arti Magazine”, 1/08/2014;
- *Tersicore al plurale per Civitanova Danza*, “Arte e Arti Magazine”, 26/07/2014;
- *San Francisco Ballet a Spoleto57 Festival dei 2Mondi*, “Arte e Arti Magazine”, 19/07/2014;
- *Trisha Brown Dance Company in Fareweel Tour*, “Arte e Arti Magazine”, 12/07/2014;
- *Africa in sei anime per Olivier Dubois*, “Arte e Arti Magazine”, 5/07/2014;
- *Europabrucke: XXX BolzanoDanza/TanzBozen*, “Arte e Arti Magazine”, 28/06/2014;
- *NID Platform 2014: Riflessioni Under30*, “Arte e Arti Magazine”, 21/06/2014;
- *“Mondo novo - gesto, luogo, comunità”: Biennale Danza secondo Sieni*, “Arte e Arti Magazine”, 7/06/2014;
- *Le Roy, Stuart e Marin: trittico danza a Fabbrica Europa*, “Arte e Arti Magazine”, 31/05/2014;
- *Grupo Corpo: paixão brasileira targata Pederneiras*, “Arte e Arti Magazine”, 24/05/2014;
- *Interplay / 14: International Contemporary Dance Festival*, “Arte e Arti Magazine”, 10/05/2014;
- *Intervista a José Carlos Martínez: direttore della Compañía Nacional de Danza de España*, “Arte e Arti Magazine”, 26/04/2014;
- *NID Platform 2014: Pisa centro del Dance Made in Italy*, “Arte e Arti Magazine”, 19/04/2014;
- *Il Corsaro sbarca al Teatro San Carlo*, “Arte e Arti Magazine”, 5/04/2014;
- *MCO e Waltz: Metamorfosi del dialogo per Claudio Abbado*, “Arte e Arti Magazine”, 1/03/2014;

- *Intervista a Emio Greco: neodirettore del CCN Ballet de Marseille*, “Arte e Arti Magazine”, 22/02/2014;
- *Il “Passo” di Ambra Senatore: 5 è meglio di 1*, “Arte e Arti Magazine”, 8/02/ 2014;
- *X Equilibrio. Il Festival della Nuova Danza a Roma*, “Arte e Arti Magazine”, 1/02/2014;
- *Parsifal di Wagner inaugura il ‘Progetto Castellucci’ a Bologna*, “Arte e Arti Magazine”, 25/01/2014;
- *Ratmansky all’Opera, alla Scala!*, “Arte e Arti Magazine”, 18/01/2014;
- *Ri-nasce La Boule de Neige di Fabrizio Monteverde*, “Arte e Arti Magazine”, 11/01/2014;
- *Grandi titoli e grandi stars: si balla all’Opera di Roma*, “Arte e Arti Magazine”, 21/12/2013;
- *New Tsar of Choreography: Alexei Ratmansky*, “Arte e Arti Magazine”, 14/12/2013;
- *La ‘scienza formale’ di Wayne McGregor tra sistemi e codici*, “Arte e Arti Magazine”, 30/11/ 2013;
- *‘Charmante e Amoral’: è Manon per Kenneth MacMillan*, “Arte e Arti Magazine”, 23/11/2013;
- *Louise Lecavalier: maturità esplosiva*, “Arte e Arti Magazine”, 16/11/2013;
- *Il Bolero di Balletto Civile: generazioni a confronto*, “Arte e Arti Magazine”, 19/10/2013;
- *Al Festival Aperto Sasha Waltz e Akram Khan per ‘inventare il vero’*, “Arte e Arti Magazine”, 12/10/2013;
- *Vetrina Giovane Danza d’Autore*, “Arte e Arti Magazine”, 5/10/2013;
- *Gli Arcipelaghi di Danza Urbana XVII*, “Arte e Arti Magazine”, 28/09/2013;
- *Torinodanza 2013 inaugurato dal Ballet National de Marseille*, “Arte e Arti Magazine”, 21/09/2013;
- *XX Civitanova Danza: un festival nel nome di Enrico Cecchetti*, “Arte e Arti Magazine”, 9/08/2013;
- *Shew Wei approda al San Carlo: magici Carmina Burana*, “Arte e Arti Magazine”, 3/08/2013;

- *Santarcangelo •13*, “Arte e Arti Magazine”, 27/07/2013;
- *“Popolare” e “Identità”: il binomio del XXIV Ravenna Festival*, “Arte e Arti Magazine”, 20/07/2013;
- *33 Montpellier Danse*, “Arte e Arti Magazine”, 22/06/ 2013;
- *Il ‘ritorno’ di Clelia al Comunale di Bologna: 1763-2013*, “Arte e Arti Magazine”, 25/05/2013;
- *Preljocaj Erotico Esotico apre ParmaDanza*, “Arte e Arti Magazine”, 11/05/2013;
- *Ailey II: i giovani voluti da Alvin*, “Arte e Arti Magazine”, 27/04/2013;
- *Sylphide danese per MaggioDanza*, “Arte e Arti Magazine”, 20/04/2013;
- *Il segreto dell’immortalità per Marguerite Donlon*, “Arte e Arti Magazine”, 30/03/2013;
- *Dittico targato Lenz Rifrazioni*, “Arte e Arti Magazine”, 23/03/2013;
- *Coviello fa il bis per Notre-Dame de Paris*, “Arte e Arti Magazine”, 9/03/2013;
- *Gli “Oscar della Danza” al Grande di Brescia: premiato Ventriglia per la direzione di MaggioDanza*, “Arte e Arti Magazine”, 2/03/2013;
- *250 anni di Comunale di Bologna: Bob Wilson apre i festeggiamenti*, “Arte e Arti Magazine”, 9/02/2013;
- *Montecchi e Capuleti alla Waltz. La Scala veste bene il contemporaneo*, “Arte e Arti Magazine”, 12/01/2013;
- *Sasha Waltz entra alla Scala. Grandi titoli per la nuova Stagione*, “Arte e Arti Magazine”, 15/12/2012;
- *200 anni di Scuola di Ballo: Gran Gala al San Carlo*, “Arte e Arti Magazine”, 24/11/2012;
- *Decimo Gender Bender: “Evoluzione!”*, “Arte e Arti Magazine”, 17/11/2012;
- *“Danza è Uomo?”: Catania s’interroga a scenario pubblico*, “Arte e Arti Magazine”, 20/10/2012;
- *Il dramma danzato delle metamorfosi: Onegin alla Scala*, “Arte e Arti Magazine”,

29/09/2012;

- *Opéra: École de Danse, una tradizione lunga 300 anni*, “Arte e Arti Magazine”, 15/09/2012;
- *Edinburgh International Festival 2012*, “Arte e Arti Magazine”, 6/08/2012;
- *“Una Napoletana Imperatrice ai Tropici”: l’anello mancante tra Due Sicilie Borboniche e Brasile Imperiale*, “Arte e Arti Magazine”, 26/07/2012;
- *Salzburger Festspiele 2012: nuova direzione Pereira/Bechtolf*, “Arte e Arti Magazine”, 21/07/2012;
- *Scena Solidale: fare Teatro nell’Emilia del Sisma*, “Arte e Arti Magazine”, 6/07/2012;
- *79th American Dance Festival*, “Arte e Arti Magazine”, 9/06/2012;
- *Ricostruzioni e Anticipazioni alla Stazione Leopolda*, “Arte e Arti Magazine”, 26/05/2012;
- *La ‘Giselle Sovietica’ secondo Boris Eifman*, “Arte e Arti Magazine”, 12/05/2012;
- *Quinte(S)senza ai Candelai: UnoZero*, “Arte e Arti Magazine”, 21/04/2012;
- *Ri-nasce ‘Calore’ di Enzo Cosini*, “Arte e Arti Magazine”, 7/04/2012;
- *La danza italiana in Europa nel Settecento*, “Arte e Arti Magazine”, 10/03/2012;
- *‘Io penso positivo’: Excelsior alla Scala*, “Arte e Arti Magazine”, 11/02/2012;
- *Press(ato): quando si lotta con/per lo spazio*, “Arte e Arti Magazine”, 28/01/2012;
- *Da Gennaio si balla alla Scala: 7 titoli per la nuova Stagione*, “Arte e Arti Magazine”, 14/01/2012;

- *Cantieri Extralarge: quindici anni di danza d'autore in Italia 1995-2010*, “Arte e Arti Magazine”, 09/01/2012;
- *Storia del Teatro Arabo: dalla nahḍah ad oggi*, “Arte e Arti Magazine”, 23/12/2011;
- *Virgilio Sieni in 9 volti*, “Arte e Arti Magazine”, 17/12/2011;
- *(Boxe) Hip (Boxe) Hop: il Merzouki Marziale*, “Arte e Arti Magazine”, 03/12/2011;
- *Raymonda scaligera: filologicamente ‘coup de théâtre’*, “Arte e Arti Magazine”, 19/11/2011;
- *Saburo Teshigawara e Shen Wei: ‘scoprire nuove prospettive*, “Arte e Arti Magazine”, 5/11/2011;
- *A Venezia non è peccato combattere? Bartis, Ostermeier, Fabre*, “Arte e Arti Magazine”, 22/10/2011;
- *41° Biennale Teatro: Leoni Berlinesi e Sette Bello*, “Arte e Arti Magazine”, 8/10/2011;
- *Milano-Pietroburgo: alla Scala risorge Raymonda*, “Arte e Arti Magazine”, 6/10/2011;
- *Romaeuropa 2011: Try the Impossible!*, “Arte e Arti Magazine”, 1/10/2011;
- *Danza Urbana: il ‘Colonizzatore’ compie 15 anni*, “Arte e Arti Magazine”, 24/09/2011;
- *Opéra National de Paris con Lifar e Ratmansky in apertura*, “Arte e Arti Magazine”, 17/09/2011;

- *Il Teatro di Vetrano e Randisi*, “Arte e Arti Magazine”, 12/09/2011;
- *EIF 2011 = Asia Meets Europe*, “Arte e Arti Magazine”, 8/08/2011;
- *Democrazia trionfante! Al Teatro di San Carlo per l’ultima replica dei Pagliacci*, “Arte e Arti Magazine”, 30/07/2011;
- *Beijing Dance Academy Company: un lirico soffio di vento*, “Arte e Arti Magazine”, 23/07/2011;
- *Coerentemente Carmen! Alla Pilotta con la Compañia Antonio Gades*, “Arte e Arti Magazine”, 16/07/2011;
- *-Bollywood al MuseumQuartier. Si apre il 28° ImPuls Tanz*, “Arte e Arti Magazine”, 9/07/2011;
- *Solo o in compagnia è l’Attore a Santarcangelo 41*, “Arte e Arti Magazine”, 2/07/2011;
- *65° Festival d’Avignone: Indomabili ribellioni con fanciullesco gaudio*, “Arte e Arti Magazine”, 25/06/2011;
- *54° Festival dei 2Mondi di Spoleto*, “Arte e Arti Magazine”, 18/06/2011;
- *Gioglielli Scaligeri risplendenti sulla corona del Regio*, “Arte e Arti Magazine”, 11/06/2011;
- *78th ADF Season: Something New, Something Treasured*, “Arte e Arti Magazine”, 4/06/2011;

- *Biancaneve in salsa Preljocaj: una delizia di Fiaba*, “Arte e Arti Magazine”, 28/05/2011;
- *Abraham Lincoln for Bill T. Jones: Father o Stepfather?*, “Arte e Arti Magazine”, 21/05/2011;
- *Compañía Nacional de Danza de España: Nacho Duato tra riflessioni mistiche e inquietudini sociali*, “Arte e Arti Magazine”, 14/05/2011;
- *Aterballetto in Le Sacre di Bigonzetti: Sacrificio veramente consumato?*, “Arte e Arti Magazine”, 7/05/2011;
- *Risorgimento verdiano per Lorenzo Ferrero, accompagnato da Il Prigioniero di Dallapiccola*, “Arte e Arti Magazine”, 30/04/2011;
- *Carnaval do Rio de Janeiro: 2011 è Beija-Flor com simplicidade (II Parte)*, “Arte e Arti Magazine”, 23/04/2011;
- *Carnaval do Rio de Janeiro: 2011 è Beija-Flor com simplicidade (I Parte)*, “Arte e Arti Magazine”, 16/04/2011;
- *Wayne McGregor | Random Dance. Desiderio di Enlightenment per FAR*, “Arte e Arti Magazine”, 9/04/2011;
- *Ricordando Franco Quadri. La Bibliografia Quadriana*, “Arte e Arti Magazine”, 5/04/2011;
- *La Bayadère del St Petersburg Ballet Theatre al Teatro Comunale di Modena*, “Arte e Arti Magazine”, 2/04/2011;
- *Women’s power! Casanova diventa donna nella nuova creazione di Gianluca Schiavoni*,

“Arte e Arti Magazine”, 26/03/2011;

- *L'incontro di Massimo Castri con Molière: Il Misanthropo con Popolizio*, “Arte e Arti Magazine”, 19/03/2011;
- *Meno male che questo 17 non è un Venerdì, ma un Giovedì*, “Arte e Arti Magazine”, 17/03/2011;
- *Soirée Forsythe per il CCN – Ballet de Lorraine*, “Arte e Arti Magazine”, 12/03/2011;
- *Federico Tiezzi e Sandro Lombardi alla prova dei Promessi Sposi di Testori*, “Arte e Arti Magazine”, 5/03/2011;
- *I La La La Human Steps di Édouard Lock festeggiano i trent'anni con New Work*, “Arte e Arti Magazine”, 26/02/2011;
- *Journey Home. A Ferrara Les Slovaks Dance Collective in prima nazionale*, “Arte e Arti Magazine”, 19/02/2011;
- *Bollywood on Stage: la cifra di Toby Gough e Vaibhavi Merchant*, “Arte e Arti Magazine”, 12/02/2011;
- *Dall'ADF 16th Annual International Screendance Festival chiamata per proposte audiovisive*, “Arte e Arti Magazine”, 9/02/2011;
- *Orphée, ultima creazione insieme per Montalvo/Hervieu*, “Arte e Arti Magazine”, 5/02/2011;
- *Cassandra a Catania. Inaugurazione rara che apre il disgelo su Vittorio Gneccchi*, “Arte e Arti Magazine”, 29/01/2011;

- *L'Odissea del Mediterraneo secondo Zappalà*, “Arte e Arti Magazine”, 22/01/2011;
- *Senso di Tutino/De Ana apre la Stagione 2011 del Teatro Massimo di Palermo*, “Arte e Arti Magazine”, 15/01/2011;
- *La Tempesta al Teatro della Pergola*, “Arte e Arti Magazine”, 10/01/2011;
- *Coco Chanel par Bernard-Marie Koltès*, “Arte e Arti Magazine”, 24/12/2010;
- *İstanbul Galata Mevlevi Müziği ve Sema Gösterisi*, “Arte e Arti Magazine”, 18/12/2010;
- *I Kuori del compleanno d'Italia*, “Arte e Arti Magazine”, 14/12/2010;
- *Lo Schiaccianoci del Balletto di Zagabria in omaggio a Orlikowsky*, “Arte e Arti Magazine”, 11/12/2010;
- *Bigonzetti e Aterballetto al Comunale di Bologna, tra riflessioni ataviche e piaceri rossiniani*, “Arte e Arti Magazine”, 4/12/2010;
- *Fuori contesto di Alain Platel e Les ballets C de la B, ricordando Pina*, “Arte e Arti Magazine”, 27/11/2010;
- *Duetto surrealista firmato Teshigawara e métissage Cherkaoui/Maqoma*, “Arte e Arti Magazine”, 20/11/2010;
- *Top of the Pop. 8th Gender Bender Festival*, “Arte e Arti Magazine”, 13/11/2010;
- *Rosas danst Rosas. L'Ottobre Teatrale del Comunale di Ferrara. 2° parte*, “Arte e Arti Magazine”, 13/11/2010;

Magazine”, 6/11/2010;

- *Il ritorno di Sasha Waltz. L'Ottobre Teatrale del Comunale di Ferrara. 1° parte*, “Arte e Arti Magazine”, 30/10/2010;
- *L'anniversario unitario celebrato dai Vespri di Pizzi al Regio di Parma*, “Arte e Arti Magazine”, 23/10/2010;
- *Kontakthof. Ein Stück von Pina Bausch mit Teenagern ab '14'*, 16/10/2010;
- *Kylián e Naharin per il Nederlans Dans Theater II a Modena*, “Arte e Arti Magazine”, 09/10/2010;
- *Giovani forze motrici a Centrale Fies*, “Arte e Arti Magazine”, 2/10/2010;
- *Danza Urbana XIV*, “Arte e Arti Magazine”, 25/09/2010;
- *Focus su Cagliari. Il Teatro Stabile della Sardegna*, “Arte e Arti Magazine”, 18/09/2010;
- *La forza del Made in Sicily! Compagnia Zappalà Danza*, “Arte e Arti Magazine”, 13/09/2010;
- *Edinburgh International Festival*, “Arte e Arti Magazine”, 12/08/2010;
- *U/V/A Grapes. Catania e il suo 7° Contemporary Festival*, “Arte e Arti Magazine”, 7/08/2010;
- *Cavalvata da Pergolesi a Offenbach*, “Arte e Arti Magazine”, 31/07/2010;

- *Sotto i NYC Skyscrapers: Coppélia del Ballet de Bordeaux per La Fenice di Venezia*, “Arte e Arti Magazine”, 24/07/2010;
- *Impulstanz 27th. Vienna in Jumping*, “Arte e Arti Magazine”, 17/07/2010;
- *La ville-théâtre. 64° Festival d’Avignone*, “Arte e Arti Magazine”, 10/07/2010;
- *Santarcangelo 40. Festival Internazionale del Teatro in Piazza*, “Arte e Arti Magazine”, 03/07/2010;
- *Omaggio a Kazuo Ōno*, “Arte e Arti Magazine”, 26/06/2010;
- *Eugenio Barba e Odin Teatret di nuovo in Italia*, “Arte e Arti Magazine”, 19/06/2010;
- *Le Villi moscovite a Modena. La Giselle del Bol’soj versione Vasil’ev*, “Arte e Arti Magazine”, 12/06/2010;
- *Omaggi diaghileviani e all’École Française firmati Hamburg Ballett*, “Arte e Arti Magazine”, 5/06/2010;
- *Insight e Outsight per Post It di Teatro Sotterraneo in Cartellone al San Martino*, “Arte e Arti Magazine”, 29/05/2010;
- *Epistemologia performativa e riflessione corporale per Crisalide XVII*, “Arte e Arti Magazine”, 15/05/2010;
- *Branciaroli in guepiere e tacchi rossi regge da solo l’Edipo, in scena al Piccolo di Milano*, “Arte e Arti Magazine”, 8/05/2010;

- *Dalla Hippy Culture ai formalisti sulle fughe di Bach per l'ecclettica Taylor Evening a Modena*, "Arte e Arti Magazine", , 01/05/2010;
- *29 aprile International Dance Day 2010. Le parole di Julio Bocca*, "Arte e Arti Magazine", , 29/04/2010;
- *Capturing emotion! Dal Canada all'Australia, dal Québec alla Nuova Zelanda*, "Arte e Arti Magazine", 24/07/2010;
- *Let's Come out of the Coffins. Flowers e non opera di bene in Pop star di Babilonia Teatri*, "Arte e Arti Magazine", 17/04/2010;
- *Marchingegni antropomorfi, impulsi periferici esterni nel nuovo lavoro di Pathosformel*, "Arte e Arti Magazine", 10/04/2010;
- *Sul Passato Prossimo. Angels for This Era*, "Arte e Arti Magazine", 3/04/2010;
- *Repertorio Postmodern e Pater Patriai Americae in Bill T. Jones in prima europea*, "Arte e Arti Magazine", 27/03/2010;
- *Il mercante d'organi e Shylock in flebo, un incubo chiamato "Teatro senza sovvenzioni"*, "Arte e Arti Magazine", 20/03/2010;
- *Pater noster qui es in Circo*, "Arte e Arti Magazine", 13/03/2010;
- *Paris e New Delhi, il percorso di Mademoiselle Isabelle Anna*, "Arte e Arti Magazine", 8/03/2010;
- *France Antarctique! Mourad Merzouki ritorna a Ferrara in compagna di B-Boys Cariocas*, "Arte e Arti Magazine", 1/03/2010;

- *Le Pulle di Emma Dante*, “Arte e Arti Magazine”, 20/02/2010;
- *Andromaca*, “Arte e Arti Magazine”, 13/02/2010.