

**CURRICULUM VITAE NICOLETTA MARSANO**

Indirizzo **SRADA BORGO GINESTRETO, 84 - 61122 PESARO (PU)**

Telefono **339 3670497**

E-mail [tatanicole@gmail.com](mailto:tatanicole@gmail.com)

Nazionalità Italiana

Data di nascita 26 AGOSTO 1962 VITERBO

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Settembre 2002** **Contratto a tempo determinato come direttore di scena**
- Datore di lavoro** **HANGARTFEST via A. Ponchielli, 87 61122 Pesaro (PU)**
- Dal 2008** Varie esperienze come free lance:  
 Nell'autunno del 2019 ho collaborato alla realizzazione dei costumi per il Musical "La Bella e la Bestia" della compagnia Neverland di Fano occupandomi prevalentemente delle strutture portanti di costumi particolari.  
 Nel 2017 ho prestato assistenza all'artista Gesine Arps per la realizzazione di un'installazione esposta a Padova dal 10 febbraio al 2 aprile in una collettiva d'arte contemporanea intitolata "Love and violence", la collaborazione con l'artista continua in maniera discontinua fino ad oggi. Utilizzo il computer per esprimermi artisticamente, qualche piccola mostra delle mie opere, ho collaborato con scenografi ed architetti per la risoluzione ed il rendering in 3D delle loro creazioni. Ho contribuito alla realizzazione di cataloghi "virtuali" per una ditta di mobili imbottiti e per una di design del vetro, realizzando rendering fotorealistici.  
 Ultimamente ho collaborato alla progettazione e realizzazione di costumi teatrali per piccole compagnie e di danza utilizzando prevalentemente materiale a basso costo o di riciclo.  
 Nel 20012 e 2013 ho firmato assieme a Giovanna Ferrara le scene e i costumi per due spettacoli della compagnia Carrozzeria Orfeo.
- Dal 1987 al 2022 nei mesi estivi e a novembre 2020** Scritture a tempo determinato della durata media di 50 giorni
- Datore di lavoro** **ROF Rossini Opera Festival via Rossini 24 611021 Pesaro**
- Tipo di azienda o settore Produzione e messa in scena di opere liriche
  - Tipo di impiego Da attrezzista a capo attrezzista, poi nel 2003/4/5 e dal 2009 al 2017 direttore di scena.
  - Principali mansioni e responsabilità Come attrezzista e capo attrezzista: ambientazione dell'oggettistica in palcoscenico, reperimento, modifica e talvolta costruzione degli oggetti di scena su indicazione degli scenografi e registi, responsabilità sul collocamento degli oggetti e sulle loro entrate ed uscite di scena, gestione e coordinamento del gruppo di attrezzisti impiegati nell'opera.  
 Come direttore di scena, coordinamento delle attività di palcoscenico, controllo sul rispetto dell'ordine del giorno, coordinamento entrate ed uscite di scena di artisti, coristi, figuranti, ballerini ed oggetti, coordinamento movimenti tecnici tramite segnale, responsabilità sul corretto andamento delle prove e degli spettacoli, responsabilità sull'orario di inizio spettacolo.
- Dal 1/10/ 2003 al 15/02/2004** Scrittura a tempo determinato
- Datore di lavoro** **Emilia Romagna Teatro Fondazione I.go Garibaldi 15 Modena**
- Tipo di azienda o settore Produzione teatrale
  - Tipo di impiego Direttore di scena dello spettacolo "Dinner Party" di PV Tondelli regia di Nanni Garella

<b>Dal 5/9/ 2002 al 8/3/2003</b>	Scrittura a tempo determinato
<b>Datore di lavoro</b>	<b>L'Artistica srl Via san Felice 4 27100 Pavia</b>
• Tipo di azienda o settore	Produzione teatrale dello spettacolo "Il violinista sul tetto" regia di Moni Ovadia
• Tipo di impiego	Direttore di scena
<b>Dal 16/10/ 2001 al 8/06/2003</b>	Una lunga serie di scritture a tempo determinato (alternati con i contratti con l'Artistica e ROF)
<b>Datore di lavoro</b>	<b>CRT artificio srl Via Vincenzo Monti 25 Milano</b>
• Tipo di azienda o settore	Produzione teatrale
• Tipo di impiego	Direttore di scena di alcuni spettacoli con la regia di Moni Ovadia, scene Gianni Carluccio.
<b>Dal 16/01/ 2001 al 10/07/2001</b>	Scrittura a tempo determinato
<b>Datore di lavoro</b>	<b>Associazione Raffaello Sanzio via Serraglio 22 47023 Cesena</b>
• Tipo di azienda o settore	Produzione teatrale
• Tipo di impiego	Direttore di scena dello spettacolo "Genesi" in tournée internazionale.
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento delle attività di palcoscenico, responsabilità sul montaggio e smontaggio delle scene in tournée, collaborazione all'organizzazione delle tournée.
<b>Dal 1987 al 2001 nei mesi invernali</b>	Scrittura a tempo determinato della durata media di sette mesi.
<b>Datore di lavoro</b>	<b>Piccolo Teatro di Milano sede legale via Rovello 2 20121 Milano</b>
• Tipo di azienda o settore	Produzione Teatrale
• Tipo di impiego	Negli anni da attrezzista ad aiuto direttore di scena
• Principali mansioni e responsabilità	Come attrezzista: le stesse indicate per il Rossini Opera Festival , come aiuto direttore di scena, la co-responsabilità di palcoscenico anche in tournée nazionali ed internazionali.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2005 / 2006	Corso ifts Tecnico Superiore dell'innovazione Tecnologica, presso ASFO Pesaro. Valutazione finale 90/100 Moduli più significativi: Inglese per il Lavoro, Organizzazione aziendale ed elaborazione dati, Informatica, Gli strumenti ICT, Giurisprudenza d'impresa, Ricerca e sviluppo, Gestire ed organizzare l'innovazione nelle imprese, Gestire il trasferimento tecnologico. <b>Stage di 400 ore presso Staff informatico come grafico per il Web.</b>
2001	Corso Aziendale di 60 ore di Inglese gestito dal Wall Street Institute. Raggiunto il livello di upperwaystage 2/3
1985-1986	Ho frequentato senza terminare l'Accademia di belle arti di Urbino sezione Scenografia
1983-1984	Mi sono iscritta al DAMS a Bologna facoltà di lettere sezione spettacolo abbandonando quasi subito.
1982• Qualifica conseguita	Maturità scientifica presso il Liceo Scientifico G. Marconi di Pesaro

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA      ITALIANO

## ALTRE LINGUE

**Inglese**

- Capacità di lettura BUONO
- Capacità di scrittura DISCRETO
- Capacità di espressione orale DISCRETO

**Russo**

- Capacità di lettura ELEMENTARE
- Capacità di scrittura ELEMENTARE
- Capacità di espressione orale ELEMENTARE

## CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Utilizzo di terre colorate per la composizione di pigmenti, diverse tecniche di pittura e decorazione, con numerosi materiali. (carta, pelle, resine, plastiche, legno, metallo), Progettazione e realizzazione di oggetti vari, costumi, usando prevalentemente materiale di scarto o riciclato e con le tecniche più disparate. Disegni con aerografo.  
 Computer art: pittura digitale, realizzazione di rendering 3d, fotoritocco e composizione immagini  
 Una certa facilità di scrittura e padronanza della lingua italiana.

## CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Buone capacità relazionali dovute all'esperienza lavorativa in teatro, dove spesso le compagnie sono formate da persone con diversa estrazione culturale e geografica, per la buona riuscita di uno spettacolo, soprattutto se si ricopre un ruolo di coordinamento, è essenziale saper lavorare in gruppo nel rispetto di tutte le culture, religioni ed abitudini.  
 Una certa padronanza della lingua inglese mi ha aiutata a relazionarmi con persone di lingue diverse, superando la barriera linguistica. In tournée, soprattutto all'estero (Francia, Spagna, Belgio, Svizzera, Danimarca, Slovenia, Bosnia, Ungheria, Romania, Polonia, Russia), riuscire a coinvolgere il personale del teatro ospitante nella messa in scena dello spettacolo semplifica il lavoro e rende il clima più sereno. Quando, viceversa, si svolge il ruolo di personale ospitante, sapersi mettere a disposizione della compagnia ospite porta ai medesimi risultati.

## CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Buone capacità organizzative dovute sempre alla mia attività teatrale, coordinamento di persone e dello staff tecnico nel rispetto del piano di produzione. Capacità di sostenere ritmi di lavoro serrati e situazioni stressanti.  
 Buona anche la capacità di organizzare il proprio lavoro, Al Piccolo Teatro di Milano, oltre all'attività di palcoscenico ho riordinato e creato un database dei bozzetti e figurini (disegni originali dal 1947 al 2000), ho risistemato il magazzino dell'attrezzatura, lavorandoci nei tempi morti ed autogestendomi.

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Sistemi operativi utilizzati: MacOS , Windows , Linux: ubuntu  
 Applicativi : Office (Word, Excell, Access, Power point) e omologhi open source  
 Database: File maker, Access. CAD: Vektorwork.  
 Grafica: Creative Suite Adobe ( Photoshop, Illustrator, In Design), Painter (correl), Freehand, FlashMx e altri.  
 3D: Carrara, Bryce, Exagon, sto sperimentando Blender.  
 Inoltre: Posta elettronica, Explorer, Safari, Modzilla ecc.  
 Conoscenza delle macchine teatrali, carrucole, contrappesi, carri, ecc motorizzati e a mano, alcuni utensili per la lavorazione del legno.  
 Tecniche di verniciatura ed invecchiamento dei più disparati oggetti .

