RASSEGNA STAMPA

INDICE RASSEGNA STAMPA

RASSEGNA CARTACEA

Uscite 28

Nazionali **pag. 3**

Articoli 6

Locali **pag. 13**

Articoli 22

RASSEGNA RADIO E TV **pag. 36**

Uscite 6

RASSEGNA WEB **pag. 43**

Uscite 108

RASSEGNA CARTACEA NAZIONALE

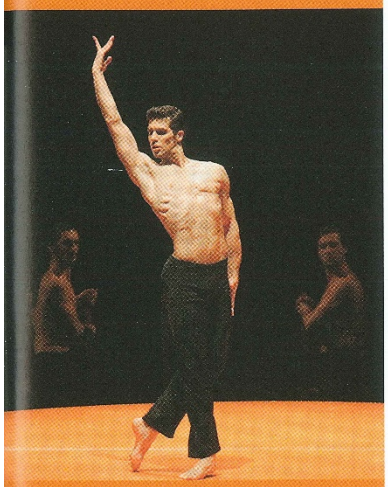
DANZA & DANZA

Settembre/Ottobre

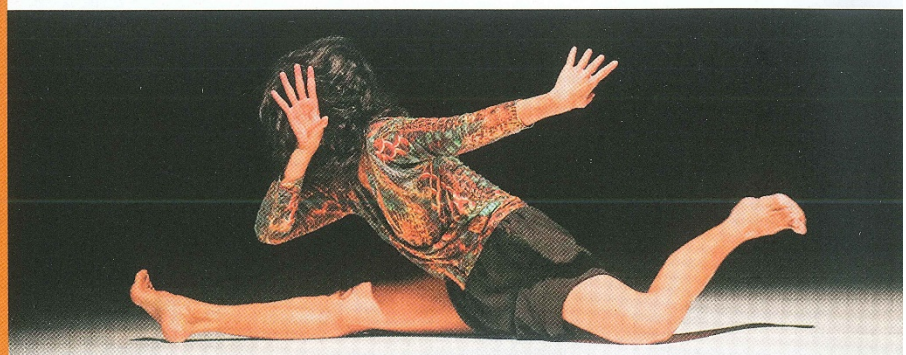
ALLA SCALA

BOLLE SOLO SUL TAVOLO DI BÉJART

MILANO Dopo un assordante silenzio, il Teatro alla Scala, finalmente, riprende l'attività con una programmazione autunnale in cui sono annunciate 60 alzate di sipario dall'inizio di settembre all'inizio di dicembre tra opere, balletti, concerti e spettacoli per bambini.



Nonostante le incognite che ancora ci attendono, il Sovrintendente Meyer ha deciso di ripartire. Due i titoli di danza annunciati: un Gala, per quattro serate il 23,24,26 settembre e 2 ottobre, con Svetlana Zakharova e Roberto Bolle, e Alessandra Ferri ospite d'onore il cui programma è ancora un mistero fatto salvo l'annuncio del titolo che Bolle interpreterà: il *Boléro* di Béjart-Ravel solo sul mitico tavolo. Fine ottobre le prime recite di *Giselle* nella ripresa scaligera di Yvette Chauviré. www.teatroallascala.org



In alto, Joy Alpuerto Ritter in "BABAE" (© Julien Martinez Leclerc); a sinistra, Roberto Bolle in "Boléro" di Maurice Béjart alla Scala (© Brescia-Amisano); Michal Mualem ospite a Hangartfest

ROMAEUROPA FESTIVAL

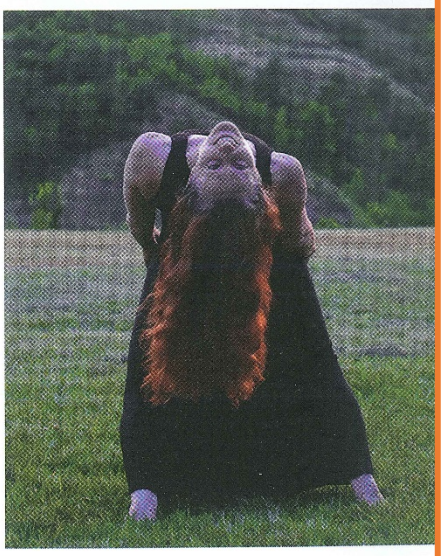
DAL VIVO E SUL WEB

ROMA Posticipati al 2021 gli spettacoli annunciati in precedenza, Romaeuropa Festival conferma la sua 35a edizione dal 18 settembre al 15 novembre con un nuovo programma giocato sul doppio binario dal vivo e web. L'inaugurazione dal vivo è affidata a Sasha Waltz e al suo nuovo outdoor site specific *Dialogue/Roma2020*, in prima assoluta presso la Cavea dell'Auditorium Parco della Musica. Si va poi al Teatro Argentina per ammirare in prima nazionale sia il nostro premiato Enrico Ticconi quale interprete di *Rasp Your Soul*, firmato dalla greca di base a Berlino Kat Válastur, sia *Là* dei franco-catalani Baro d'evel, giocato tra danza e nuovo circo. Al Mattatoio, invece, si segnala la première della coreografa Joy Alpuerto Ritter, da noi già applaudita come danzatrice di Akram Khan e dei Wang-Ramirez, nel suo assolo *BABAE*, rilettura in salsa filippina della celebre *Hexentanz* della Wigman. Tra gli italiani sono presenti all'appello Virgilio Sieni, Enzo Cosimi e Simona Bertozzi. www.romaeuropa.net

HANGARTFEST

RESIDENZE E DEBUTTI

PESARO La 17a edizione di Hangartfest è in programma dall'1 settembre al 4 ottobre con un ricco palinsesto al Teatro Maddalena: molte le première con firme ancora da scoprire. Apre le danze il tandem italo-israeliano Giannalberto De Filippis e Michal Mualem, entrambi già membri della Sasha Waltz&Guests, che dopo essere stati accolti in residenza mostreranno l'inedito *CON-FIGURA-AZIONI*. Altra prima assoluta vedrà impegnata la nostrana Marta Bevilacqua in *Homing*. Il nuovo legame tra il festival e il Ballett Gesellschaft Hannover porta, infine, in prima nazionale *Uncia* dei greci Danae&Dionysios e *Doma* della ceca Vera Kvarcakova col franco-canadese Jeremy Galdeano, rispettivamente vincitore del premio 2019 e finalista per l'edizione 2020 all'International Choreographic Competition della città tedesca. www.hangartfest.it



CALENDARI

settembre-novembre

SETTEMBRE

Tarnovschi | Casprini / I figli di Marla (10)
Huracan/Julie
Cor. L. Tarnovschi, S. Casprini, M.F. La Spada
Giannini | Novembrini | Zappa (11)
Memories
Cor. G. Giannini, F. Novembrini, V. Zappa
Fattoria Vittadini (12,13)
Clouds
Cor. M. Di Vietri

BAGNI MISTERIOSI
Tel. 02 59995203
Compagnia Susanna Beltrami (15,16)
Le Sacre
Cor. S. Beltrami

MONCALIERI
FONDERIE LIMONE Festival Torinodanza
Tel. 011 5169484
Silvia Gribaudi (11)
Festa!
Cor. S. Gribaudi
Daniele Ninarello (3)
God Bless you
Cor. D. Ninarello
S Dance Company (16)
Vincere Vincere Vincere
Cor. M. Cocetti

Alan Lucien Øyen/ Hofesh Shechter/ Wang Ramirez (18,19)
Sinnerman/...And Carolyn/Untitled/Solo/ AP15
Cor. A. L. Øyen, H. Shechter, H. Wang, S. Ramirez

PALERMO
Festival ConFormazioni
Tel. 338 2446267
Compagnia Zappalà Danza (12)
Performative speech
Cor. R. Zappalà
Virgilio Sieni | Andrea Rebaudengo (13)
Solo Goldberg Variations
Cor. V. Sieni

PADOVA
Festival Lasciateci sognare
Tel. 340 8418144
Serata DanceHauspiù (26 – Teatro Verdi)
Cor. S. Beltrami, M. Bittante

PESARO
Hangartfest
Tel. 0721 392388
Progetto Co-Lab (1,24,25 – Teatro Maddalena)
Cor. G. De Filippis, M. Mualem

Melissa Ugolini/Luca Campanella/Marta Bevilacqua (3 – Luoghi vari)
101/Fiume di sotto/ Dafne
Cor. M. Ugolini, L. Campanella, M. Bevilacqua
Ottavia Catenacci/ Danae & Dionysios/ Vera Kvarcakova | Jeremy Galdeano (5,6 – Teatro Maddalena)
A bridge/Uncia/Doma
Cor. O. Catenacci, Danae & Dionysios, V. Kvarcakova, J. Galdeano
Naturalis Labor (12 – Teatro Maddalena)
Plonter/The Queen/ Comoedia/Paso doble
Cor. M. Mualem, L. Padovani, J. Jakas

PRATO
Festival Contemporanea
Tel. 0574 608501
dal 18 al 27

RAVENNA
Festival Ammutinamenti
Tel. 0544 251966
Nicola Grimaldi Capitello/Nicola Galli/Camilla Monga/ Nanou (12 – Darsena)
Improvvisazioni
Paola Ponti | Giorgia Severi | Giacomo Gaudenzi (14 – Artificerie Almagià)
Appunti per un terzo paesaggio
Cor. P. Ponti
Vetrina Anticorpi XL/ CollaborAction Kids (17-19)
Cor. J. Boldrini & G. Petrucci, N. S. Cisternino, Collettivo Munerude, L. Gabrieli, M. Gambardella, P. Girolami, N. Grimaldi Capitello, C. L. Latini, G. A. Lauro, N. Piscopo, P. Rosini, S. Tansini, M. Vignali & N. Dalla Vecchia, M. Mrchesi
Prove d'Autore XL: MMContemporary Dance Company / Balletto di Roma (19)
Cor. G. Panzetti, E. Ticconi, G. Ranieri

REGGIO EMILIA
Festival Aperto
Tel. 0522 458811
Dimitris Papaioannou (26,27 – Teatro Valli)
A new in-between project
Cor. D. Papaioannou

ROMA
TEATRO COSTANZI
Tel. 06 4817003
Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera (22-27)
Le quattro stagioni
Cor. G. Peparini

Festival Romaeuropa
Tel. 06 45553050
Sasha Waltz & Guests (18-20 – Auditorium Parco della Musica)
Dialogue
Cor. S. Waltz
Kat Válastur (29 – Teatro Argentina)
Rasp your soul
Cor. K. Vàlastur

ROSIGNANO MARITTIMO
Festival Inequilibrio
Tel. 0586 754202
C&C Company (3 – Piazza Carducci)
A peso morto
Cor. C. Massari

OTTOBRE

BOLOGNA
TEATRO COMUNALE
Tel. 051 529019
Eleonora Abbagnato (9,10)
4 stagioni
Cor. G. Peparini

FERRARA
TEATRO COMUNALE
Tel. 055 7135357
FND/Aterballetto (9)
Don Juan
Cor. J. Inger
Ultima Vez (30)
Hands do not touch your precious Me
Cor. W. Wandekeybus

FIRENZE
Festival Fabbrica Europa
Tel. 055 2638480
Compagnia Enzo Cosimi (2 – Teatro Studio)
La bellezza ti stupirà
Cor. E. Cosimi
Cristina Caprioli | Pietro Gaglianò (3 - PARC)
Slittamenti
Cor. C. Caprioli, P. Gaglianò
Cristina Kristal Rizzo (4 – Teatro Studio)
Toccare. The white dance
Cor. C. Kristal Rizzo
Alessandro Sciarroni (8 - PARC)
Save the last dance for me
Cor. A. Sciarroni

GORIZIA
TEATRO COMUNALE VERDI
Visavì Dance Festival
Compagnia Zappalà Danza (23)
Instrument Jam
Cor. R. Zappalà

MILANO
TEATRO ALLA SCALA
Tel. 02 72003744
Gala Corpo di Ballo del Teatro alla Scala (2)
Cor. Aa. Vv.
Corpo di Ballo del Teatro alla Scala (29,30)
Giselle
Cor. J. Coralli, J. Perrot

TEATRO ELFO PUCCINI
Festival MilanOltre
Tel. 02 00660606
Chiasma (1)
Excelsior
Cor. S. Lombardo
mk (3)
Bermudas_Forever
Cor. M. Di Stefano
Compagnia Sanpapié (3,4)
A[1]Bit
Cor. L. Guidetti
Incubatore Coreografico C.I.M.D. (4)
Error#1/Idillio/Eigengrau
Cor. M. Gambardella, L. Morandini, G. Fusari
Simona Bertozzi (6)
Tra le linee
Cor. S. Bertozzi
Le Supplici (8)
Lute/Ibis Tanz/The wilderness
Cor. F. Favale
Spellbound Contemporary Ballet (10)
Spellbound 25
Cor. M. Astolfi
DanceHauspiù (10,11)
L.S.D.P.
Cor. G. Porru

MONCALIERI
FONDERIE LIMONE
Festival Torinodanza + Interplay diffuso
Tel. 011 5169484
C&C Company (2)
A peso morto
Cor. C. Massari
Simona Bertozzi (2,3)
Tra le linee
Cor. S. Bertozzi
Daniele Ninarello (3)
God Bless you
Cor. D. Ninarello
Marco D'Agostin (7,8)
Best regards
Cor. M. D'Agostin
Alessio Maria Romano (10,11)
By bye
Cor. A.M. Romano
S Dance Company (16)
Vincere Vincere Vincere
Cor. M. Cocetti
Marco Chenevier (16,17)
Confinati dal paradiso
Cor. M. Chenevier
Ambra Senatore (17)
Nuova creazione
Cor. A. Senatore
Shatala Shivalingappa | Aurélien Bory (22,23)
aSH
Cor. A. Bory

NAPOLI
TEATRO DI SAN CARLO
Tel. 892 234
Corpo di Ballo del Teatro di San Carlo (9-11)
Cenerentola
Cor. G. Picone

PADOVA
Festival Lasciateci sognare
Tel. 340 8418144
Premio Sfera d'oro per la danza (3 – Teatro Verdi)
Vetrina di danza contemporanea (4 – Teatro Verdi)
Cor. N. Baffoni, C. Perugini, G. Arici, A. Ialicicco, Concept Ballet, Rida Junior Company, Asmed, Deos Ensemble
Compagnia Fabio Crestale (11 – Teatro ai Colli)
I funanboli
Cor. F. Crestale
Cie Twain (25 – Teatro ai Colli)
Romanza
Cor. L. Parrella

PESARO
TEATRO MADDALENA
Hangartfest
Tel. 0721 392388
Arearea (2,3,4)
Homing
Cor. M. Bevilacqua

PRATO
TEATRO METASTASIO
Tel. 0574 608501
FND/Aterballetto (29,30,31)
Don Juan
Cor. J. Inger

REGGIO EMILIA
Festival Aperto
Tel. 0522 458811
FND/Aterballetto (6 – Teatro Valli)
Don Juan
Cor. J. Inger
Daniele Ninarello | Cristina Donà (9 – Teatro Cavallerizza)
Perpendicolare
Cor. D. Ninarello
CollettivO CineticO (17 – Chiostri di San Pietro)
Dialogo Terzo: in a landscape
Cor. A. Sciarroni
L-E-V (16,17 – Teatro Ariosto)
Chapter 3: The Brutal journey of the heart
Cor. S. Eyal, G. Behar
mk (31 – Teatro Ariosto)
Eden
Cor. M. Di Stefano

ROMA
Festival Romaeuropa
Tel. 06 45553050
Virgilio Sieni | Andrea Rebaudengo (1,2 – Teatro Argentina)
Solo Goldberg Variations
Cor. V. Sieni
Mara Oscar Cassiani (4 - online)
La Faune
Cor. M. O. Cassiani
Baro d'evel (7-10 – Teatro Argentina)
Là
Cor. C. Decourtye, B. Mateu Trias, R. Mateu Decourtye
Luna Cenere (23 – Mattatoio)
Twin
Cor. L. Cenere
Masako Matsushita (24 – Mattatoio)
Un/dress
Cor. M. Matsushita
Joy Alpuerto Ritter (24 - Mattatoio)
BABAE
Cor. J.A. Ritter
Enzo Cosimi (24,25 - Mattatoio)
Coefore Rock & Roll
Cor. E. Cosimi
Viktor Černický (29 – Mattatoio)
Pli
Cor. V. Černický
Collettivo MINE (30 – Teatro Vascello)
Corpi Elettrici
Cor. R. Racis, F. Novembrini, S. Sisto, S. Guglielmi, F. S. Cavaliere
Matteo Marchesi (31 – Mattatoio)
Bob
Cor. M. Marchesi

SALERNO
SALA PASOLINI
Compagnia Zappalà Danza (3)
Romeo e Giulietta 1.1
Cor. R. Zappalà

VENEZIA
Festival Biennale Danza
Tel. 041 5218828
La Ribot
Panoramix (13 – Teatro alle tese)
Another distinguée (25 – Teatro alle tese)
Cor. La Ribot
Biennale College Danza (14 – Tese dei soppalchi)
Le Sacre du Printemps
Cor. M. D'Agostin
Cerimonia di Consegna Leone d'Oro e d'Argento (15 – Ca' Giustinian)
Marco D'Agostin (15 – Sale d'Armi)
Avalanche
Cor. M. D'Agostin
Guy Nader | Maria Campos (15 – Teatro alle Tese)
Time takes the time time takes
Cor. G. Nader, M. Campos
Chiara Bersani (16 – Tese dei Soppalchi)
Gentle Unicorn
Cor. C. Bersani
Compagnia Mòra (16 – Teatro Piccolo Arsenale)
Fisica dell'aspra comunione
Cor. C. Castellucci
Jone San Martìn (17 – Sale d'Armi)
Legitimo / Rezo
Cor. J. San Martìn, W. Forsythe
Voetvolk
Piano works Debussy (17 – Teatro alle Tese)
Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan (22 – Teatro alle Tese)
Cor. L. Gruwez
Biennale College Danza (18 – Sale d'Armi)
In Museum
Cor. M. Chouinard
Noé Soulier
Portrait de Frédéric Tavernini (18 – Tese dei Soppalchi)
The Waves (20 – Teatro alle Tese)
Cor. N. Soulier

10 settembre

Messaggero Veneto
GIORNALE DEL FRIULI

MITTELFEST

Marta Bevilacqua si muove nel buio con i Pink Floyd

ELISABETTA CERON

È un lavoro sul presente "Il Rovescio", quello della coreografa Marta Bevilacqua, e sancisce un punto di svolta rispetto al suo fare artistico che si interroga sui motori della creazione, attraverso un'opera di pura scrittura fisica, ispirata a "Il rovescio e il diritto" di Albert Camus. L'autrice friulana riporta il corpo e la danza a Mittelfest - in prima regionale oggi, giovedì, al teatro Ristori di Cividale alle 21 - con uno dei suoi progetti più articolati e frutto di molti contributi (HangartFest, Arearea e Dialoghi).

Affascinata dal tema del doppio qui inanellato a una ricerca gestuale e tematica che si rivolge alle sorti della cultura contemporanea e della convivenza sociale, la coreografa prende le distanze dall'opera d'arte e coinvolge nel processo creativo quattro performer (Alejandro Bonn, Angelica Margherita, Gioia Martinelli, Carolina Alessandra Valentini), immersi in uno spazio lunare e aperto per una relazione che si misura con testo e azioni all'opposto. Risalendo all'origine dell'impulso, l'azione scaturisce da «parole che oggi paiono vuote, come potere, libertà, temperanza e diritto, in una quotidiana lotta alla superficialità...» e rivela zone d'ombra dell'essere umano.

La sua poetica si nutre di riferimenti filosofici contemporanei e personali. Cosa muove questo lavoro, specchio di un momento storico dominato dalla frustrazione.

«Il Rovescio" è un'affermazione che molte cose accadono nei luoghi in cui non si vedono. Da qui la scelta di usare un'unica partitura musicale, "Dark Side of the Moon" dei Pink Floyd a dire che le cose importanti spesso nella cultura contemporanea sono al buio e io ho parlato di quel buio».

Una sperimentazione graffiante in cui si è sentita libera di utilizzare il testo a modo suo ma in modo strutturale. In questo caso la parola supporta il corpo?

«La parola che utilizziamo nel lavoro è provocatoria perché richiede allo spettatore di fare un esercizio mentale. Spesso alla danza si chiede di divertire e di intrattenere. A me interessava che anche l'impianto intellettuale e linguistico fosse attivato in questo lavoro ed è la ragione per cui tra tre danzatrici molto tecniche, c'è un rovescio, c'è l'attore. "Il Rovescio" è una serie di opposti e di contrari che si compensano e quindi anche la parola c'è ma viene usata completamente al contrario: ci si inventa una nuova lingua non tanto per essere incompresi ma perché ci sono parole più scottanti di altre da dire».

Come si è consolidata la tua presenza nel programma di questa edizione del festival minacciata dal Covid?

«I primi contatti sono partiti in tempi non sospetti perciò sono felice di partecipare al festival innanzitutto perché ci siamo riusciti! E sono felice di farne parte in una versione teatrale e non urbana. Si tratta del mio primo lavoro su palco post covid e siamo fortemente emozionati per questo!»

La danza contemporanea, quale futuro?

«La danza sarà sempre di più una necessità qualora ci allontaniamo dalla digitalizzazione del corpo e dal predominio di progetti culturali che non partano dall'esigenze degli artisti».—

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Una scena dello spettacolo "Il Rovescio" in scena oggi a Cividale

Corriere Romagna
Edizione di Forlì e Cesena

DANZA D'AUTORE

Corpo, visione, movimento e giovani talenti in Vetrina

Sempre oggi al Rasi in programma anche "Prove d'autore" di Anticorpi XL

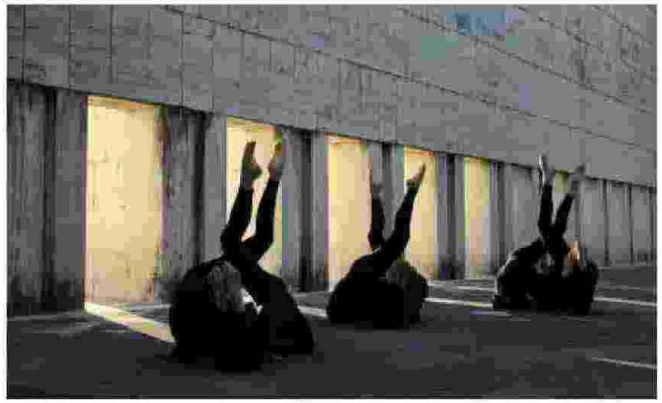
RAVENNA
La giornata conclusiva della *Vetrina della giovane danza d'autore* si apre alle 17 alla Darsena con "Evento" di Jari Boldrini e Giulio Petrucci, una creazione che fa dell'immediatezza dello scambio fra i due danzatori la chiave per indagare il rapporto fra corpo, visione e movimento. Due giovani talenti, formatisi alla Scala e all'Opus Ballet di Firenze, che vantano collaborazioni con artisti come Virgilio Sieni o Fabrizio Favale.

Alle 21 il festival prosegue all'Alighieri con "Granito #estratto" di Collettivo Munerude, un progetto che nasce dall'interesse per i processi di cambiamento della materia, come la maturazione e la decomposizione dei frutti. Il collettivo fondato nel 2017 da Francesca Antonino, Laura Chieffo e Ilaria Quaglia è stato finalista nel 2018 al Premio Twain di *Essere creativo/HangartFest*.

A seguire, Nicola Simone Cisternino presenta "Sobotta. The square", ricerca che indaga le similitudini fra le strutture anatomiche, la musica e lo spazio. Cisternino è stato interprete, nel 2020, delle nuove produzioni di Silvia Gribaudi e Virgilio Sieni.

Lucrezia Gabrieli sarà poi in scena con "Tretching one's arms again", che riporta in primo piano la scarpa da punta in una nuova chiave di lettura. Gabrieli si è formata, fra le altre esperienze, alla Ida International Dance Association di Ravenna e fa parte dell'associazione culturale RicercArti.

Matteo Vignali e Noemi Dalla Vecchia mettono in scena, con "Another with you", le dinamiche di coppia nella vita quotidiana: un danzatore che proviene dalla street dance e una ballerina contemporanea formatasi all'Opus Ballet di Firenze danno vita a questo duo creativo.


Lia Claudia Latini, "Jenga"

Infine, conclude la serata "Enga" che unisce ritmi psichedelici alla pura gioia della danza: creazione di Lia Claudia Latini, finalista lo scorso anno al Premio Choreography di Hannover.

Sempre sabato, alle 18 sul palco del teatro Rasi, "Prove d'autore", di *Anticorpi XL*, racconta le esperienze autoriali di Ginevra Panzetti ed Enrico Ticconi con M-MContemporary Dance Company e di Giselda Ranieri con il Balletto di Roma.

info@festivalammutinamenti.org

ELISA BIANCHINI

Corriere Romagna
Edizione di Ravenna, Faenza-Lugo e Imola

DANZA D'AUTORE

Corpo, visione, movimento e giovani talenti in Vetrina

Sempre oggi al Rasi in programma anche "Prove d'autore" di Anticorpi XL

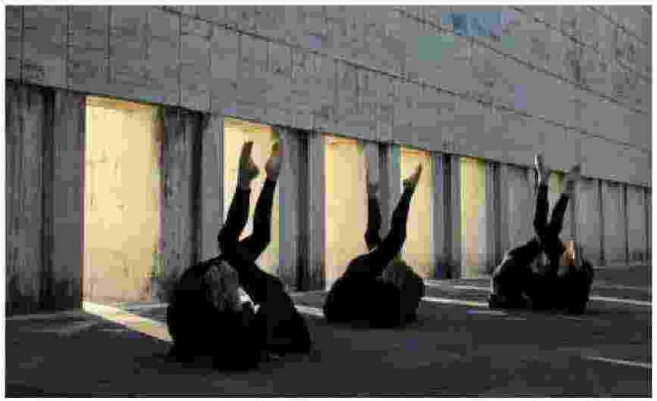
RAVENNA
La giornata conclusiva della *Vetrina della giovane danza d'autore* si apre alle 17 alla Darsena con "Evento" di Jari Boldrini e Giulio Petrucci, una creazione che fa dell'immediatezza dello scambio fra i due danzatori la chiave per indagare il rapporto fra corpo, visione e movimento. Due giovani talenti, formatisi alla Scala e all'Opus Ballet di Firenze, che vantano collaborazioni con artisti come Virgilio Sieni o Fabrizio Favale.

Alle 21 il festival prosegue all'Alighieri con "Granito #estratto" di Collettivo Munerude, un progetto che nasce dall'interesse per i processi di cambiamento della materia, come la maturazione e la decomposizione dei frutti. Il collettivo fondato nel 2017 da Francesca Antonino, Laura Chieffo e Ilaria Quaglia è stato finalista nel 2018 al Premio Twain di *Essere creativo/HangartFest*.

A seguire, Nicola Simone Cisternino presenta "Sobotta. The square", ricerca che indaga le similitudini fra le strutture anatomiche, la musica e lo spazio. Cisternino è stato interprete, nel 2020, delle nuove produzioni di Silvia Gribaudi e Virgilio Sieni.

Lucrezia Gabrieli sarà poi in scena con "Tretching one's arms again", che riporta in primo piano la scarpa da punta in una nuova chiave di lettura. Gabrieli si è formata, fra le altre esperienze, alla Ida International Dance Association di Ravenna e fa parte dell'associazione culturale RicercArti.

Matteo Vignali e Noemi Dalla Vecchia mettono in scena, con "Another with you", le dinamiche di coppia nella vita quotidiana: un danzatore che proviene dalla street dance e una ballerina contemporanea formatasi all'Opus Ballet di Firenze danno vita a questo duo creativo.


Lia Claudia Latini, "Jenga"

Infine, conclude la serata "Enga" che unisce ritmi psichedelici alla pura gioia della danza: creazione di Lia Claudia Latini, finalista lo scorso anno al Premio Choreography di Hannover.

Sempre sabato, alle 18 sul palco del teatro Rasi, "Prove d'autore", di *Anticorpi XL*, racconta le esperienze autoriali di Ginevra Panzetti ed Enrico Ticconi con M-MContemporary Dance Company e di Giselda Ranieri con il Balletto di Roma.

info@festivalammutinamenti.org

ELISA BIANCHINI

Corriere Romagna
Edizione di Rimini e San Marino

DANZA D'AUTORE

Corpo, visione, movimento e giovani talenti in Vetrina

Sempre oggi al Rasi in programma anche "Prove d'autore" di Anticorpi XL

RAVENNA

La giornata conclusiva della *Vetrina della giovane danza d'autore* si apre alle 17 alla Darsena con "Evento" di Jari Boldrini e Giulio Petrucci, una creazione che fa dell'immediatezza dello scambio fra i due danzatori la chiave per indagare il rapporto fra corpo, visione e movimento. Due giovani talenti, formatisi alla Scala e all'Opus Ballet di Firenze, che vantano collaborazioni con artisti come Virgilio Sieni o Fabrizio Favale.

Alle 21 il festival prosegue all'Alighieri con "Granito #estratto" di Collettivo Munerude, un progetto che nasce dall'interesse per i processi di cambiamento della materia, come la maturazione e la decomposizione dei frutti. Il collettivo fondato nel 2017 da Francesca Antonino, Laura Chieffo e Ilaria Quaglia è stato finalista nel 2018 al Premio Twain di *Essere creativo/HangartFest*.

A seguire, Nicola Simone Cisternino presenta "Sobotta. The square", ricerca che indaga le similitudini fra le strutture anatomiche, la musica e lo spazio. Cisternino è stato interprete, nel 2020, delle nuove produzioni di Silvia Gribaudi e Virgilio Sieni.

Lucrezia Gabrieli sarà poi in scena con "Tretching one's arms again", che riporta in primo piano la scarpa da punta in una nuova chiave di lettura. Gabrieli si è formata, fra le altre esperienze, alla Ida International Dance Association di Ravenna e fa parte dell'associazione culturale RicercArti.

Matteo Vignali e Noemi Dalla Vecchia mettono in scena, con "Another with you", le dinamiche di coppia nella vita quotidiana: un danzatore che proviene dalla street dance e una ballerina contemporanea formatasi all'Opus Ballet di Firenze danno vita a questo duo creativo.

Lia Claudia Latini, "Jenga"

Infine, conclude la serata "Enga" che unisce ritmi psichedelici alla pura gioia della danza: creazione di Lia Claudia Latini, finalista lo scorso anno al Premio Choreography di Hannover.

Sempre sabato, alle 18 sul palco del teatro Rasi, "Prove d'autore", di *Anticorpi XL*, racconta le esperienze autoriali di Ginevra Panzetti ed Enrico Ticconi con M-MContemporary Dance Company e di Giselda Ranieri con il Balletto di Roma.

info@festivalammutinamenti.org

ELISA BIANCHINI

Corriere Adriatico
Dal 1861 il quotidiano delle Marche
MACERATA

Al museo di Villa Colloredo Mels si recita Lorenzo Lotto

Domani la conferenza drammatizzata nel quadro delle attività sul Patrimonio

L'INIZIATIVA

RECANATI Al via la seconda edizione di "Patrimonio in scena, per la diffusione dello spettacolo dal vivo negli istituti culturali delle Marche, il progetto nato dalla collaborazione tra Regione, Consorzio Marche spettacolo e il coordinamento di Mab, Musei, archivi, biblioteche delleMarche. La collaborazione è stata sancita dal protocollo d'intesa sottoscritto nel 2007 per un sistema integrato finalizzato a valorizzare enti di spettacolo dal vivo e musei, archivi e biblioteche marchigiani.

Gli appuntamenti

Patrimonio in scena mira a valorizzare il patrimonio culturale regionale sperimentando formule innovative di declinazione dei linguaggi performativi, a facilitare l'interscambio tra i pubblici e, nel complesso, a rafforzare il tessuto culturale delle Marche creando relazioni e sinergie tra i diversi soggetti.

Dopo le grandi incertezze in materia di spettacolo dal vivo dovute all'epidemia di Covid-19, l'iniziativa torna quest'anno con un cartellone di appuntamenti di assoluto rilievo qualitativo e in grado di attivare un potente dialogo con i luoghi che lo accolgono. Si parte oggi con un doppio appuntamento: il primo al museo nazionale Rossini di Pesaro per la performance "Due passi", di e con i danzatori Michal Mualem (Israele) e Giannalberto De Filippis (Italia/Israele), nel contesto della XVII edizione di Hangartfest, festival di danza contemporanea; il secondo a a Jesi con la conferenza-spettacolo "Lorenzo Lotto e il dattiloscritto dal cielo. Una storia vera", di Enrico Maria Dal Pozzolo con letture di Margherita Stevanato, all'interno della Biblioteca Planettiana di Palazzo della Signoria.

L'evento

Lo spettacolo - che racconta l'inedita storia del dattiloscritto su Lotto di Federico Caldura, creatore del celeberrimo Topo Gigio - sarà replicato domani al museo civico Villa Colloredo Mels di Recanati. Entrambi gli appuntamenti sono impreziositi dalle visite guidate alle opere di Lorenzo Lotto custodite nella pinacoteca civica di Jesi e nel museo di Villa Colloredo. Il monologo "In nome della Madre", con Galatea Ranzi per la regia di Gianluca Barbadori da un testo di Erri De Luca, chiude la rassegna con una serie di repliche in programma dal 2 all'11 ottobre al museo civico di arte sacra Chiesa dell'Annunziata di Cossignano, in collaborazione con Amat.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

RASSEGNA CARTACEA LOCALE

IL RESTO DEL CARLINO - 24 LUGLIO

Il Fetival

Con Hangartfest tornerà a Pesaro la grande danza

Dal 1° settembre sono previsti 19 eventi, 16 spettacoli, 9 debutti nazionali, 5 prime e tanto altro

PESARO

«Dopo un periodo di incertezze causate dall'emergenza Covid confermiamo la XVII edizione di Hangartfest, festival di danza contemporanea, a Pesaro da martedì 1 settembre a domenica 4 ottobre 2020». Così Antonio Cioffi, direttore artistico della kermesse. Cinque settimane all'insegna della danza di qualità che ritorna puntuale come ogni anno alla chiesa della Maddalena. Oltre ad ospitare gli spettacoli la Maddalena è sempre più luogo di ispirazione creativa che accoglie in residenza artisti sostenuti da Hangartfest.

È il caso della giovane coreografa di Sant'Angelo in Vado Ottavia Catenacci che sarà in residenza fino al 20 luglio per poi debuttare a settembre. «La manifestazione si svolgerà nel rispetto delle procedure sanitarie e di sicurezza a tutela della salute dei lavoratori, degli artisti e degli spettatori – continua Cioffi –, tanto che i 98 posti della Maddalena quest'anno saranno ridotti a una cinquantina. Gli artisti invitati saranno di meno, ma aumenteremo le repliche degli spettacoli».

I numeri di questa edizione sono notevoli: 19 eventi, 16 spettacoli, 9 debutti nazionali, 5 prime assolute, 2 coproduzioni, 1 piattaforma coreografica, 2 residenze artistiche. Con una accoglienza di 100 artisti provenienti da 12 nazioni. La sede privilegiata del festival è la chiesa della Maddalena che grazie ad Hangartfest negli ultimi anni è diventata a tutti gli effetti uno spazio teatrale permanente per la danza contemporanea. Torneranno le performance urbane che avranno come cornice la Corte di Palazzo Mazzolari Mosca e il Giardino della Musica Riz Ortolani. I programmi di sensibilizzazione del pubblico come "Explorer", "Occhi da Marziani" e come "Tratti in Movimenti" che ha avviato una collaborazione con l'Isia di Urbino, sono curati da Gloria De Angeli e da Claudia Riccardi che coordina il progetto. «Ringrazio Antonio Cioffi e tutto il suo staff per aver accettato la sfida di organizzare anche questa edizione del festival nonostante la situazione Covid – interviene il consigliere regionale Andrea Biancani –, un atto d'amore per l'arte e per la città».

Chiude l'assessore comunale alla Bellezza Daniele Vimini: «Questa è una edizione di resistenza che apre nuovi scenari e nuovi pensieri– sottolinea Vimini –, è un festival di livello internazionale che con le sue locations permette anche di vivere la città. La chiesa della Maddalena sta diventando sempre di più sede dell'Hangartfest».

Info. www.hangartfest.it

Beatrice Terenzi

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Anno 160 N° 209 Giovedì 30 luglio 2020 www.corriereadriatico.it

Corriere Adriatico

€ 1,20 Corriere Adriatico + Il Messaggero
Sped. in A.P. D.L. 353/2003 conv.L.46/2004 art.1 c.1 DCB-AN - (Regione Marche)

Dal 1860 il quotidiano delle Marche

PESARO

Per Hangartfest un'edizione di resistenza

Torna a settembre la prestigiosa vetrina di danza: 19 eventi tra cui 16 spettacoli e 9 prime nazionali

IL FESTIVAL

PESARO Anche HangartFest, la prestigiosa vetrina di danza in città, conferma la sua presenza a Pesaro dal 1 settembre al 4 ottobre, con 19 eventi, tra cui 16 spettacoli, 9 prime nazionali e un focus sulla danza israeliana.

Illustrazione del Festival nella sala Rossa del palazzo comunale con il direttore artistico Antonio Cioffi

L'ingranaggio

«Una grafica suggestiva accompagnerà il festival, il simbolo di un ingranaggio - ha spiegato il direttore artistico Antonio Cioffi - come perfezione, ripetizione del movimento, una tendenza questa presente nella danza contemporanea. Per mesi abbiamo navigato a vista, sostenuti dal fatto che il Festival sarebbe iniziato a settembre e quindi abbiamo potuto alimentare la speranza di confermare un impegno con la città, con gli artisti e con noi stessi. L'emergenza Covid, se in Italia è sotto controllo al momento, rimane presente in altri zone del pianeta. Abbiamo lavorato con molta passione e felicità al programma, apportando numerose modifiche e speriamo di non doverne fare altre in corso d'opera visto che Israele rischia di entrare ancora in lockdown». La manifestazione si svolgerà nel rispetto delle procedure sanitarie e di sicurezza, a tutela della salute dei lavoratori, degli artisti e degli spettatori. Tant'è che la capienza della Maddalena, vero e proprio teatro attrezzato capace di contenere 98 posti a sedere, si riduce a 50 sedute, obbligando il Festival a prevedere più repliche per permettere ad un maggior numero di spettatori di assistere agli eventi. Tutte le prenotazioni e le vendite saranno on line per la tracciabilità dello spettatore e per evitare assembramenti al botteghino. «Sappiamo quanto sia difficile sostenere un festival di carattere internazionale. - ha sottolineato Andrea Biancani che, come consigliere regionale, ha da sempre sostenuto il festival - Le istituzioni in tempi come questi non possono essere assenti. Se pensiamo a come vivevamo mesi fa, Hangartfest ha dimostrato un grande attaccamento al nostro pubblico. Inoltre mi fa piacere che Pesaro abbia un nuovo teatro come la Maddalena, luogo così bello e suggestivo». Daniele Vimini, vice sindaco e assessore alla Bellezza ha precisato come quella di quest'anno sia «un'edizione di resistenza, ma la capacità di essere creativi ci apre a nuovi scenari. Il festival è sempre stato abile ad innovarsi e a confermare un'evoluzione e un'attenzione alla sostanza e all'immagine.

Sguardo sul mondo con un focus sulla coreutica israeliana. Location, la chiesa della Maddalena

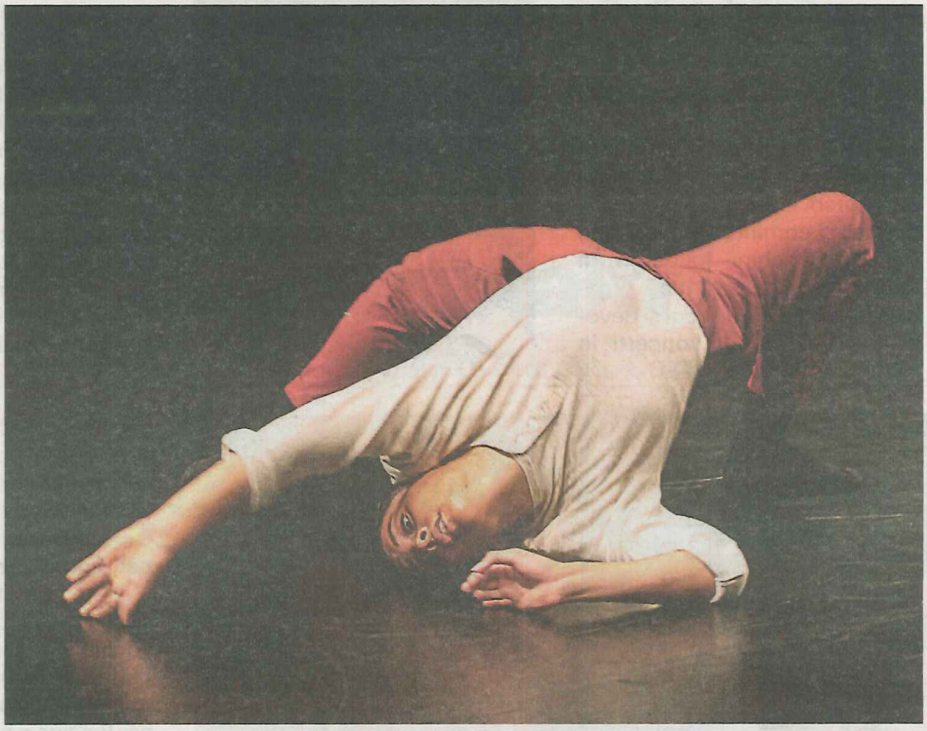
I nuovi spazi

Un valore aggiunto quello di cercare nuovi spazi nella città per ampliare la partecipazione del pubblico, che ha permesso ad Hangartfest di dare segnali di accoglienza a giovani artisti che trovano espressione dopo tanti anni anche nel nostro territorio e non solo all'estero». Come sempre il programma proporrà spettacoli, incontri con gli artisti, programmi di sensibilizzazione del pubblico e proiezioni, con un attento sguardo agli artisti del nostro territorio, attivi in diverse parti del mondo.

Elisabetta Marsigli

© RIPRODUZIONE RISERVATA

IL RESTO DEL CARLINO - 01 SETTEMBRE



Hangartfest debutta con Ilaria Barzetti

La pesarese presenta i suoi «Short Works» alle 21 all'ex chiesa della Maddalena

PESARO

La XVII edizione di Hangartfest parte stasera alle 21 al Teatro Maddalena con «Short Works» della pesarese Ilaria Barzetti e l'anteprima di «Con-figura-azioni», piattaforma coreografica con la presenza di performer provenienti da Italia, Francia e Colombia. Hangartfest prosegue in esterno giovedì con gli spettacoli «101», nuova produzione di Melissa Ugolini e Jacopo Mariotti alla Corte di Palazzo Mazzolari-Mosca, ore 18 e, a seguire, «Fiume di sotto,» di e con Luca Campanella, e «Dafne_per una mitologia urbana», di Marta Bevilacqua, con Luisa Amprimo, al Parco della Biblioteca San Giovanni, alle 18,45. Gli spettacoli del 3 settembre, se dovesse piovere, andranno in scena al Teatro Maddalena, alle 21. La prima novità è la sostituzione nella serata del 5 settembre (replica il 6) dove al posto di «Espiazione» di Anna Savanelli andrà in scena «What is it like to be me?» di Anna Giustina. La seconda novità è la cancellazione degli eventi legati a Israele, in programma il 19 e 20 settembre. Cancellati anche gli eventi corollario, ossia la proiezione del film «Mr. Gaga» al Cinema Astra e il Focus sulla danza israeliana, sostituiti da «Interfaccia Digitale», rassegna di video danza che vedrà la partecipazione in concorso di opere brevi provenienti da tutto il mondo e realizzate quest'anno. La terza novità è l'inclusione di Hangartfest nel progetto «Patrimonio in Scena» per la diffusione dello spettacolo dal vivo negli istituti culturali delle Marche. È così nata l'idea di portare la performance «Due passi» di Michal Mualem (Israele) e Giannalberto De Filippis (Italia) all'interno del Museo Nazionale Rossini di Pesaro. La performance andrà in scena il 26 settembre, alle 21, con replica alle 22. Biglietti su LiveTicket. Info: 392 384 1677.

b.t.

Sopra, lo spettacolo «Short Works» della pesarese Ilaria Barzetti, stasera alle 21 all'ex chiesa Maddalena Seguirà «Con-figura-azioni»

Corriere Adriatico
ANCONA

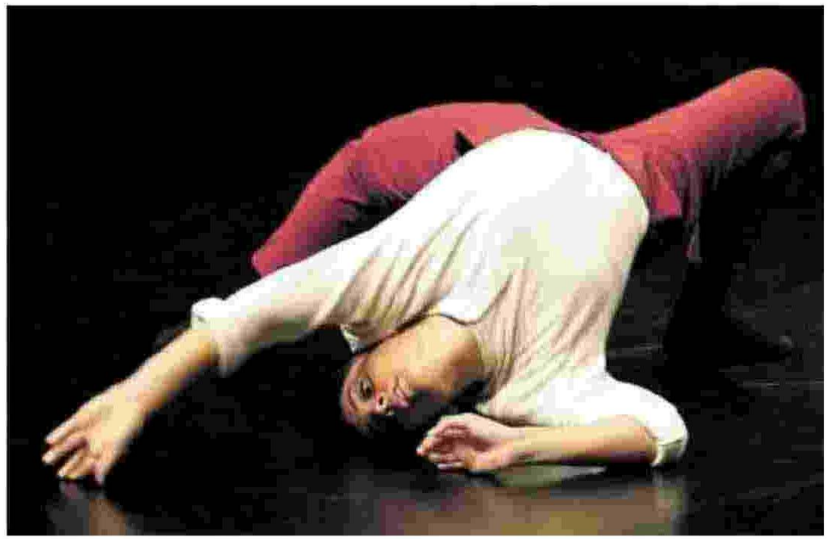
La kermesse Si alza il sipario stasera al Teatro Maddalena con "Short Works" della pesarese Barzetti
A causa dell'emergenza Covid gli eventi con Israele sono stati sostituiti dal Premio Interfaccia Digitale

Pesaro danza all'Hargartfest

Si alza il sipario stasera, ore 21, al Teatro Maddalena di Pesaro, sulla XVII edizione di Hangartfest, la prestigiosa vetrina di danza, che conferma la sua presenza in città fino al 4 ottobre. Nel rispetto delle procedure sanitarie, a tutela della salute degli artisti e degli spettatori, la capienza della Maddalena, si riduce a 50 sedute, ma saranno previste più repliche per permettere di assistere agli eventi.

L'apertura

Il festival si apre con Short Works della pesarese Ilaria Barzetti che comprende tre brevi performance: The Deep, interpretato da Maria Laura Leoni, Rimembranza, danzato da Maria Brigidi, "...and the Voice", interpretato da Aurota Profili. A seguire, l'anteprima di Con-figura-azioni, piattaforma coreografica con performer provenienti da Italia, Francia e Colombia. Si tratta di un ensemble pensato per un gruppo di danzatori, proposto in anteprima al termine della residenza artistica che accoglierà la compagnia dal 24 agosto al 1 settembre. Lo spettacolo, nella sua veste definitiva, debutterà il 24 e 25 settembre. Hangartfest prosegue in esterno il 3 settembre con gli spettacoli 101 nuova produzione di Melissa Ugolini e Jacopo Mariotti alla Corte di Palazzo Mazzolari-Mosca, ore 18 e, a seguire, Fiume di sotto, di e con Luca Campanella, e "Dafne_per una mitologia urbana", di Marta Bevilacqua, con Luisa Amprimo, nel giardino della Biblioteca San Giovanni, alle ore 18:45. Gli spettacoli del 3 settembre, qualora dovesse piovere, andranno in scena al Teatro Maddalena, alle ore 21. Sabato 5 e domenica 6 (in replica) alle ore 21, il Teatro Maddalena ospiterà una serata composta da quattro performance.



Una coreografia di Short Works

Il programma

Rispetto al programma presentato a luglio, ci sono state delle variazioni, soprattutto riguardo agli eventi con Israele, per i motivi legati al Covid. Questa serie di eventi è stata sostituita dal Premio Interfaccia Digitale, una rassegna di video-danza che vedrà per opere brevi provenienti da tutto il mondo e realizzate in quest'ultimo anno. I film, (corti e cortissimi selezionati dalla direzione artistica attraverso una call internazionale ancora attiva fino al 10 settembre), saranno proiettati al Teatro Maddalena il 18 e 19 settembre, in ciclo continuo (dalle 17 alle ore 21). Il 20 settembre, ore 21, con la proiezione dei film finalisti sarà premiata

LA CAPIENZA È RIDOTTA A 50 POSTI, MA SONO PREVISTE PIÙ REPLICHE

l'opera che avrà ottenuto più preferenze da parte degli spettatori con 1500 euro da spendere in una nuova produzione video (realizzata a Pesaro dove l'artista sarà accolto in residenza creativa) da presentare alla successiva edizione di Hangartfest nel 2021.

Elisabetta Marsigli

© RIPRODUZIONE RISERVATA

IL RESTO DEL CARLINO - 02 SETTEMBRE

HANGARTFEST

Danza contemporanea protagonista a Palazzo Mazzolari e alla San Giovanni Tre appuntamenti da non perdere

PESARO

Domani nella Corte Palazzo Mazzolari Mosca alle 18 c'è la seconda giornata della XVII edizione del Festival di Danza Contemporanea Hangartfest. Il pubblico potrà assistere alla performance «101» di Melissa Ugolini artista pesarese attiva come freelancer in tutto il mondo, accompagnata dal violoncellista Jacopo Mariotti (Italia). Al Parco Biblioteca San Giovanni, seguirà alle 18.45 «Fiume di sotto» coreografia e danza di Luca Campanella. La performance evoca un fiume che scorre e trascina con sé quello che incontra così come accade nella vita dell'uomo. A chiudere «Dafne... per una mitologia greca» di Marta Bevilacqua e interpretata da Luisa Amprimo (***foto***). Nel lavoro, a metà tra l'installazione scultorea e la performance coreografica, Bevilacqua restituisce vita al mito dell'amore non corrisposto di Dafne e Apollo. Ingressi: 10 euro intero, 8 ridotto. Info. www.hangartfest.it

Estate **Pesaro**

Questa sera alle ore 21

Le metamorfosi di Hangartfest alla Maddalena

In scena uno spettacolo composto da 4 performance di giovani coreografi Domani sera si replica

PESARO

Continua la programmazione dell'Hangartfest. Oggi e domani (in replica) alle ore 21 il Teatro Maddalena ospiterà una serata composta da quattro performance di giovani coreografi. «A bridge / in case you will forget» è il nuovo lavoro di Ottavia Catenacci sostenuto da Hangartfest nell'ambito di Futura Scena. La giovane coreografa ha raccolto racconti, collezionato fotografie e memorie e ha utilizzato i ricordi frammentari e statici per trasmettere una storia, senza raccontarla, affidandosi all'intuizione scaturita dalle immagini. «Uncia», secondo pezzo della serata, avvia ufficialmente la collaborazione con il Ballett Gesellshaft Hannover, ospitando il gruppo Danae & Dionysios (Grecia) con il lavoro vincitore del Premio Internazionale di Coreografia di Hannover 2019. Danae Dimitriadi e Nionysios Alamanos in questa performance, di cui sono coreografi e interpreti, si concentrano sulla parola metamorfosi e sull'immagine di una creatura mutevole. «Doma» di Vera Kvarcakova (Repubblica Ceca) e Jeremy Galdeano (Francia/Canada) concluderà la serata.

Originariamente creato per il laboratorio coreografico dei Grands Ballets Canadiens, è rientrato nel repertorio principale della Compagnia nel maggio 2019. Doma, che significa casa in lingua ceca, è «un posto in cui si vive in modo permanente che sa offrirti sicurezza e felicità, nella consapevolezza che, indipendentemente dai tempi difficili, qualcuno è lì per te. Doma è il luogo a cui senti di appartenere». Ingressi 10 euro intero e 8 ridotto. Info:www.hangartfest.it

b.t.

Un'immagine dello spettacolo

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Sonar www.corriereadriatico.it Sabato 12 settembre 2020

Il festival Cioffi, direttore artistico di Hangartfest, dopo la rinuncia dei coreografi israeliani
Stasera al Teatro Maddalena di Pesaro lo spettacolo tutto al femminile "4 Solo 4 Women"

«Più spazio alla video-danza»

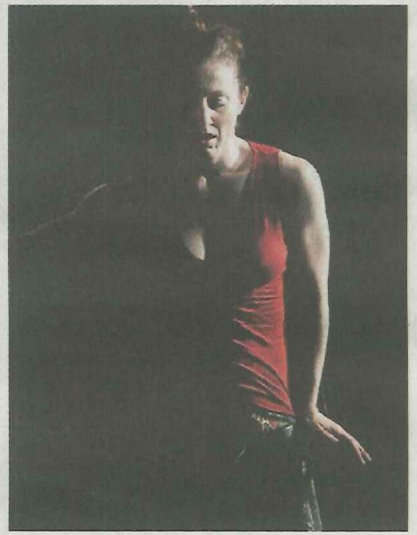
Hangartfest propone questa sera alle ore 20 (con replica alle 22), al Teatro Maddalena di Pesaro uno spettacolo tutto al femminile: "4 Solo 4 Women", prodotto dalla Compagnia Naturalis Labor in coproduzione con il festival pesarese che, raccoglie e amplifica le esperienze di quattro danzatrici soliste provenienti da compagnie nazionali ed europee. Un altro importante tassello del lavoro di collaborazione che Hangartfest ha intrapreso con diverse realtà nazionali ed internazionali, tra cui la collaborazione con il premio di coreografia di Hannover in Germania, ospitando alcuni finalisti.

Il forfait

Anche quest'anno, era prevista una vetrina di danza da Israele, annullata per via dei motivi sanitari. «Abbiamo dovuto rinunciare alla presenza dei coreografi israeliani, per via delle inevitabili quarantene - spiega Antonio Cioffi, direttore artistico di Hangartfest - Ma nessun male viene per nuocere e il festival ha subito pensato di indire un concorso, il Premio Interfaccia Digitale, una rassegna di video-danza, per opere brevi, provenienti da tutto il mondo, a cui hanno subito aderito diversi coreografi, performer e videomaker. Certo, non sarà spettacolo dal vivo, ma abbiamo dato la possibilità a tanti artisti, di partecipare a questa rassegna, che sarà, dopo una prima selezione, mostrata al pubblico. Ne sono giunti oltre 50 e saranno proprio gli spettatori di Hangartfest a decretare il vincitore: una giuria popolare che sceglierà, attraverso un incontro e un dialogo partecipato, la prossima settimana».

Il premio

Il premio prevede una borsa di 1500 euro, da spendere per la produzione di una nuova opera di video danza da realizzarsi, prossimamente, al Teatro Maddalena di Pesaro. Un'altra punta di diamante del festival è l'attenzione ai talenti marchigiani: «Quest'anno abbiamo co-prodotto un artista giovanissima, Ottavia Catenacci di Sant'Angelo in Vado, che sta studiando in Danimarca, ospitandola in residenza e presentando il suo lavoro in debutto al festival. Un'operazione che è rientrata nel progetto "futura scena" che ha vinto il bando del Consorzio Marche Spettacolo di cui Hangartfest è partner. È sempre un piacere ospitare questi giovani talenti, come nel caso di Melissa Ugolini, che seguiamo ormai da tempo, che sta ora lavorando in Germania, dopo diverse esperienze in diverse nazioni. C'è anche Ilaria Barzetti, giovane coreografa pesarese, che sta ottenendo tanti riconoscimenti, e presenta tre giovanissime interpreti, che hanno già le basi per un luminoso futuro nella danza».



Una coreografia dello spettacolo

I progetti

Con l'intento di accompagnare lo spettatore all'interno degli spettacoli, Hangartfest ha in programma anche diversi progetti di approfondimento, per avviare un dialogo e condividere l'esperienza, per una migliore chiave di lettura. Tra questi "Occhi da marziani", che ha coinvolto il pubblico nel percorso creativo di Marta Bevilacqua, artista a cui il festival ha dedicato un progetto di produzione triennale. «Il lavoro con Marta, che si conclude i primi di ottobre, è stato estremamente costruttivo al punto che ho difficoltà a immaginare chi mai potrà prendere il suo posto per i prossimi 3 anni. L'artista che la sostituirà sarà annunciato a gennaio, ma non è un addio tra il festival e la Bevilacqua, perché rimarrà nel nostro cuore e sicuramente anche nelle nostre programmazioni».

C'È LA NOVITÀ DEL PREMIO INTERFACCIA DIGITALE CON UNA BORSA DI 1500 EURO

Elisabetta Marsigli

© RIPRODUZIONE RISERVATA

IL RESTO DEL CARLINO – 12 SETTEMBRE

Danza contemporanea

Scandaloso Hangartfest

PESARO

IL RESTO DEL CARLINO

12 settembre 2020

Settimana di spettacoli, il festival di danza contemporanea Hangartfest prosegue questa sera alle 20 (replica alle 22) con uno spettacolo tutto al femminile: «4 solos 4 women». Il lavoro prodotto dalla Compagnia Naturalis Labor in coproduzione con Hangartfest, raccoglie e amplifica le esperienze di quattro danzatrici soliste provenienti da compagnie nazionali ed europee. «Plonter», coreografato e danzato da Michal Mualem (in ***foto***), israeliano, membro stabile a Berlino della Compagnia di Sasha Waltz, affronta il sentimento di perdita, la fragilità del momento, impossibile da fermare o trattenere nella sua inevitabile corsa nel tempo. «A Royal Bird / The Queen» del coreografo Luciano Padovani, è interpretato dalla danzatrice Alice Carrino.

Partendo dall'iconografia barocca, dalla pittura di Van Eyck e dalle figure rigorose e austere delle regine, l'opera inscena la destrutturazione del potere, svelando l'insospettabile e umana fragilità che esso cela. «The Rite», anch'essa con la coreografia di Luciano Padovani e danzata da Elisa Spina, descrive un viaggio nel mistero dove odori, sapori e suoni raccontano atmosfere, mentre giochi di luce svelano immagini. «John» di Jorge Jakas, giovane autore israelo-spagnolo, vede in scena Jessica D'Angelo e John, un pupazzo realizzato dallo scenografo Mauro Zocchetta. Un amore perduto, un'ultima danza e i ricordi che si rincorrono. Lo spettacolo presenta scene di nudo integrale. Ingresso 10 euro intero, 8 euro ridotto. Info. www.hangartfest.it o 392 3841677.

b.t.

Corriere Adriatico
Venerdì 18 settembre 2020

La kermesse Il festival pesarese offre un ampio percorso nazionale ed internazionale

Hangartfest, appuntamento con la video danza

Appuntamento con la video danza, in questo fine settimana, per Hangartfest a Pesaro, il festival pesarese che offre un ampio e variegato percorso nazionale ed internazionale sulla danza contemporanea: Interfaccia Culturale è la nuova rassegna di video danza che vede la partecipazione in concorso di opere brevi suddivise in corti e cortissimi provenienti da tutta Italia e dall'estero.

Il concorso

Sono 56 le candidature da Italia, Spagna, Svizzera, Danimarca, Canada, Germania e Argentina pervenute attraverso una call rivolta a coreografi, performer e videomaker. Tra queste la direzione artistica ha scelto una rosa di 30 opere che verranno sottoposte al giudizio di un comitato costituito dagli spettatori del Festival. Destinatari sono gli spettatori maggiorenni interessati alla danza contemporanea e alle arti della scena in generale. L'autore dell'opera che otterrà più preferenze vincerà il Premio Interfaccia Digitale consistente in una borsa di € 1.500 da spendere per la produzione di una nuova opera di video danza che verrà realizzata nei mesi successivi a Pesaro nel contesto di una residenza artistica. Le opere in con-

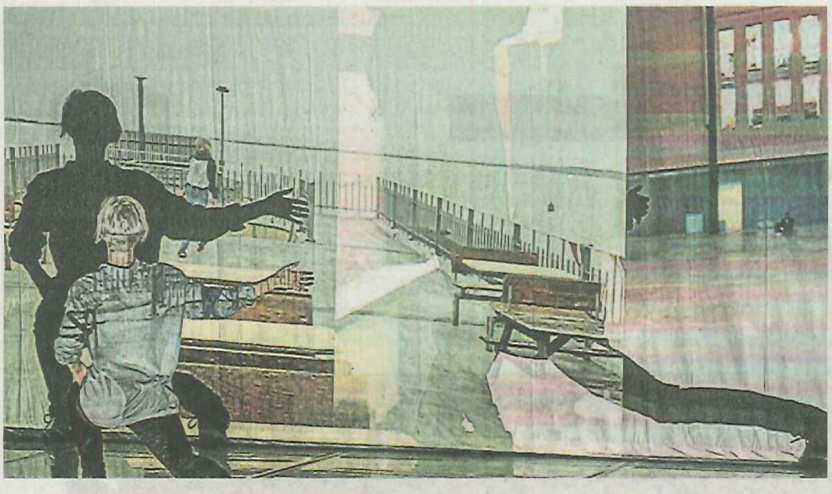
Uno dei video in programma

IL RESTO DEL CARLINO - 18 SETTEMBRE

VENERDÌ — 18 SETTEMBRE 2020 – **IL RESTO DEL CARLINO**

Weekend con la rassegna 'Interfaccia digitale'

Hangartfest, va in scena la videodanza



Hangartfest, festival di danza contemporanea, prosegue questo weekend con 'Interfaccia digitale', una rassegna di video danza che vede la partecipazione in concorso di opere brevi suddivise in corti e cortissimi provenienti da tutta Itàlia e dall'estero. Sono 56 le candidature da Italia, Spagna, Svizzera, Danimarca, Canada, Germania e Argentina pervenute attraverso una call rivolta a coreografi, performer e videomaker. Tra queste la direzione artistica ha scelto una rosa di 30 opere che verranno sottoposte al giudizio di un comitato costituito dagli spettatori del Festival. Destinatari sono gli spettatori maggiorenni interessati alla danza contemporanea e alle arti della scena in generale. L'autore dell'opera che otterrà più preferenze vincerà il Premio Interfaccia Digitale consistente in una borsa di 1.500 euro da spendere per la produzione di una nuova opera di video danza che verrà realizzata nei mesi successivi a Pesaro nel contesto di una residenza artistica. Le opere in concorso verranno mostrate al pubblico oggi dalle 17 alle 23 e domani dalle 17 alle 21 con proiezioni a ciclo continuo al Teatro Maddalena. L'ingresso è gratuito e contingentato (per norme anticovid). Domenica alle 21 sempre al Teatro Maddalena, si concluderà la rassegna con la proiezione delle opere finaliste e la premiazione del vincitore. L'ingresso è gratuito su prenotazione obbligatoria (Info: 392 3841677).

b.t.

21 settembre

Corriere Adriatico
ANCONA

Pesaro
TEATRO MADDALENA

"Hangartfest" e la danza con tanti giovani performer

Pesaro
e provincia

Giovedì 24 alle ore 18 al Teatro Maddalena di Pesaro torna Hangartfest con il "Progetto CO-LAB". Danzano: Beatrice Guastalla, Gianluca Pavone, Maria Stella Zangirolami, Giulia Frattini, Riccardo De Simone, Laura Cossignani, Chiara Andreoni, Chiara Zompa. Durata: 50 minuti. Biglietti 10 euro, ridotti 8.

Sonar

Corriere Adriatico
Mercoledì 23 settembre 2020

Il contest Si apre una nuova settimana per l'Hangartfest di Pesaro
Al Teatro Maddalena una serie di incontri con le arti coreografiche

Sono passi di danza

Si apre una nuova settimana di spettacoli per Hangartfest dopo il successo del weekend scorso con la vittoria di Rossana Abritta nella call internazionale rivolta a coreografi, performer e videomaker che si è conclusa domenica 20 settembre, che visto assegnare anche due menzioni speciali al secondo e terzo posto: Threesome di Nyko Piscopo (Italia) e RAB express di Pablo Ezequiel Rizzo (Argentina-Italia).

Prosegue l'Hangartfest, la rassegna di arti coreografiche a Pesaro

Master di danza

Si riparte quindi dal Teatro Maddalena giovedì 24 e venerdì 25 dopo con il ritorno al festival, dopo l'anteprima del 1° settembre, del progetto coreografico Co-Lab a cura di Giannalberto De Filippis (Italia) e Michal Mualem (Israele). Co-Lab ha l'obiettivo di aiutare danzatori di talento ad avvicinarsi al mondo professionistico. È rivolto sia ai danzatori appena usciti dalle accademie di formazione europee che a quelli più maturi ed esperti che vogliano fare un'esperienza di creazione coreografica in un approccio professionale e di respiro internazionale. Gli interpreti, dapprima selezionati tramite audizione, hanno preso parte a una fase iniziale di ricerca che si è poi tradotta in diverse residenze artistiche e restituzioni pubbliche. Saranno due gruppi di ragazzi che si alterneranno (8 giovedì 24 e 7 venerdì 25), portando in scena quattro spettacoli.

MENZIONI SPECIALI A THREESOME DI NYKO PISCOPO E RAB EXPRESS DI PABLO EZEQUIEL RIZZO

Le quattro proposte

Partendo da un concept comune presenteranno quattro proposte coreografiche che si declineranno in un percorso di assoli, Figure Correlate, e in un ensemble per danzatori, Con-Figura-Azioni. Giovedì 24 e venerdì 25 alle ore 18 andranno in scena la prima e la seconda parte di Figure Correlate, mentre alle ore 20, con replica alle 22, andranno in scena la prima e la seconda parte di Con-Figura-Azioni. Ingresso € 10 intero/8 ridotto (over 60, under 25, scuole di danza, possessori card socio amico 2020 di Hangartfest, possessori Amat o abbonato Card). Sabato 26 alle ore 21, con replica alle 22, saranno ancora protagonisti i coreografi e danzatori Michal Mualem e Giannalberto De Filippis che presenteranno "Due passi", un lavoro di improvvisazione site specific, all'interno del Museo Nazionale Rossini. Accesso limitato a un pubblico di 10 persone. Ingresso € 3 unico.

Elisabetta Marsigli

© RIPRODUZIONE RISERVATA

IL RESTO DEL CARLINO – 24 SETTEMBRE

HANGARTFEST

«Co-lab»: la danza è internazionale

Oggi e domani al Teatro Maddalena il progetto coreografico italo-israeliano

PESARO

Oggi e domani al Teatro Maddalena di Pesaro nell'ambito di Hangartfest, il festival di danza contemporanea, viene proposto il progetto coreografico «Co-lab» a cura di Giannalberto De Filippis e Michal Mualem (Israele) (***foto***). «Co-lab» vuole aiutare danzatori di talento ad avvicinarsi al mondo professionistico. È rivolto sia ai danzatori appena usciti dalle accademie di formazione europee che a quelli più esperti che vogliano fare un'esperienza di creazione coreografica di respiro internazionale. Saranno due gruppi di ragazzi che si alterneranno (8 oggi e 7 domani), portando in scena quattro spettacoli, declinati in un percorso di assoli, «Figure correlate», e in un ensemble per danzatori «Con-figura-azioni». Oggi e domani alle 18 andranno in scena la prima e la seconda parte di «Figure correlate». Alle 20 (replica alle 22) in scena la prima e la seconda parte di «Con-figura-azioni». Ingresso 10 euro intero, 8 ridotto. Info. www.hangartfest.it

b.t.

CORRIERE ADRIATICO - 25 SETTEMBRE

Corriere Adriatico
Venerdì 25 settembre 2020

Hangartfest a Pesaro Selezionati 15 giovani Gli appuntamenti

Intenso programma anche questa sera per Hangartfest per la seconda parte del progetto relativo alla piattaforma coreografica Co-Lab a cura di Giannalberto De Filippis (Italia) e Michal Mualem (Israele), il progetto rivolto a giovani danzatori che vogliono inserire nel proprio bagaglio di esperienza gli strumenti utili ad accedere al mondo professionistico. Dopo le audizioni internazionali a Bologna, Berlino, Genova e Tel Aviv e un mese dedicato alla ricerca, sono stati selezionati 15 ragazzi per continuare un percorso mirato alla creazione coreografica. Questa sera, al Teatro Maddalena, il secondo gruppo di danzatori, partendo da un concept comune, presenterà due proposte coreografiche diverse: Alle ore 18 andrà in scena Figure Correlate, un percorso di assoli che ogni danzatore ha usato come fonte per riconnettersi a un qualcosa di estremamente personale, mentre alle ore 20, con replica alle 22.00, "Con-Figura-Azioni", una costellazione di brevi coreografie in cui emergono le singole personalità, pur nella ricerca costante della relazione. Un tentativo di toccarsi, mantenendo la distanza fisica. Domani, alle ore 21, con replica alle 22, Hangartfest si sposta, per la prima volta, al Museo Nazionale Rossini per un evento che lega un luogo dell'arte alla creatività coreutica. In scena "Due passi" una performance d'improvvisazione site specific con concept e danza di Michal Mualem e Giannalberto De Filippis. Informazioni su www.hangartfest.it o chiamando il 392.3841677.

e. m.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

CORRIERE ADRIATICO - 26 SETTEMBRE

Sabato 26 settembre 2020

www.corriereadriatico.it

Pesaro-Jesi-Recanati Patrimonio in scena

Al via la seconda edizione di Patrimonio in scena. Si parte oggi sabato 26 settembre con un doppio appuntamento: al Museo Nazionale Rossini di Pesaro per la performance "Due passi", di e con i danzatori Michal Mualem e Giannalberto De Filippis e a Jesi con la conferenza-spettacolo "Lorenzo Lotto e il dattiloscritto dal cielo. Una storia vera", di Enrico Maria Dal Pozzolo con letture di Margherita Stevanato, all'interno della Biblioteca Planettiana di Palazzo della Signoria. Lo spettacolo sarà replicato domenica 27 settembre, al Museo civico Villa Colloredo Mels di Recanati.

IL RESTO DEL CARLINO – 26 SETTEMBRE

SABATO — 26 SETTEMBRE 2020 - IL RESTO DEL CARLINO

Prosegue Hangartfest: oggi «Due passi» per ritrovare la felicità

PESARO

Prosegue Hangarfest, il festival di danza contemporanea. Oggi alle 21 con replica alle 22 al Museo Nazionale Rossini di Pesaro va in scena «Due passi» una performance d'improvvisazione firmata da Michal Mualem e Giannalberto De Filippis. L'evento rientra nel progetto «Patrimonio in Scena - Per la diffusione dello spettacolo dal vivo». La performance dimostra come anche in una situazione estrema sia possibile ritrovare un filo di serenità. Accesso limitato a un pubblico di 10 persone. Posto unico 3 euro (www.hangartfest)

28 settembre

Corriere Adriatico
Dal 1860 il giornale delle Marche
ANCONA

Pesaro
TEATRO MADDALENA

Marta Bevilacqua Debutto "Homing"

Dal 2 al 4 ottobre, Hangartfest ospita, al Teatro Maddalena di Pesaro, il debutto di Marta Bevilacqua "Homing". Tutti abbiamo una casa dentro di noi ed è per tutti in un posto diverso...

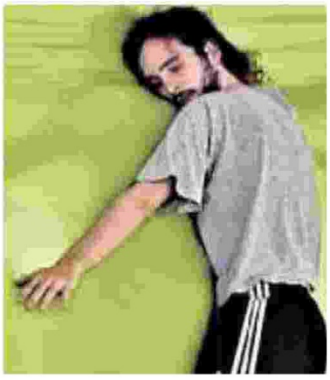
30 settembre

Corriere Adriatico
Dal 1860 il quotidiano delle Marche
ANCONA

Pesaro
TEATRO MADDALENA

Progetto Co-Lab e Short Works aprono il festival della danza

Pesaro
e provincia



Prende il via domani, primo settembre, a Pesaro il festival di danza contemporanea Hangartfest. Alle ore 21 al Teatro Maddalena il progetto Co-Lab, spettacolo abbinato a Short Works. Danzano: Candice Baroux (Francia), Valeria Alvarado (Colombia), Luca Parolin, Camilla Crescentini, Rosa Dicuonzo, Camilla Grandolfo (Italia).

La kermesse Hangartfest propone al Teatro Maddalena di Pesaro una prima assoluta
In scena il progetto di Choreographic Novel avviato dalla coreografa Marta Bevilacqua

"Homing" chiude la trilogia

Da domani venerdì 2 a domenica 4 ottobre, Hangartfest propone, al Teatro Maddalena di Pesaro (h21), la prima assoluta di "Homing", terza tappa del progetto di co-produzione, Choreographic Novel, avviato con la coreografa Marta Bevilacqua. Dopo "Concetti Sfumati ai Bordi" (2018) con la Bevilacqua e Valentina Saggin e l'ambiente lunare e spoglio de "Il Rovescio" (2019), in cui Marta era solo coreografa, "Homing" chiude la trilogia in giardino naif, morbido e luminosissimo, in cui Marta è protagonista di un assolo dove gli animali diventano un pretesto per parlare di spostamenti, di punti di vista e metamorfosi, di natura come luogo da abitare profondamente. (Info: 392.3841677).

Il lockdown ci ha costretto a vivere le mura domestiche con un diverso approccio, questo ha a che fare con Homing?

«In realtà il progetto nasce prima dei tempi duri del lockdown. Poi mi sono ritrovata con questo tema sulle case tra le mani, sentendo anche la necessità di interrogarmi sul potenziale di questo tema. "Homing" in zoologia è il percorso che diverse specie animali fanno per trovare le proprie case e come comunicano, tra loro, i percorsi per arrivare alla meta. Sono dei viaggi molto complessi e avventurosi, incredibili. Siamo abituati a pensare che gli animali non si parlino: per me, al di là dello spunto scientifico, è l'opportunità di capire quali sono le mie case, quali riesco a tradurre in movimento».

«È IL PERCORSO CHE DIVERSE SPECIE ANIMALI FANNO PER TROVARE LE PROPRIE CASE»

Marta Bevilacqua

Qual è la casa di un danzatore?

«Sono tante e diverse: le diverse qualità di movimento che ci sono proprie. Spesso un autore inizia il suo percorso masticando il linguaggio di qualcun altro e poi, strada facendo, se è fortunato, ne inventa qualcuno o ne trova uno personale, anche perché non può essere altrimenti visto che ogni corpo è diverso. Gli animali sono un modo per studiare la qualità dei movimenti che ci appartengono, che noi, in qualche modo, rielaboriamo. È come se fossi tornata all'infanzia, nell'imitazione degli animali».

Si parla anche di radici, quali le radici di un artista?

«L'immagine che mi viene in mente è qualcosa di molto oscuro e anche molto spaventoso: abbiamo una visione delle radici un po' edulcorata, ma per me sono molto intricate tra loro, stanno al buio. In questo lavoro affronto molte cose che mi appartengono, come la filosofia. Ma le mie radici sono anche la modern dance: non ho formazione classica e anzi, il classico mi ha sempre rifiutato. Così sono andata proprio a pescare le mie radici nelle montagne, ma anche in qualcosa di profondo che ancora non riesco ad afferrare, come alcuni aspetti dell'infanzia. È complicato per me, è qualcosa di buio e oscuro».

Un bellissimo percorso quello con HangartFest, che ha dato continuità e un approdo sicuro al suo lavoro di ricerca?

«È una delle mie case Hangartfest e non a caso l'origine di questo lavoro è anche raccontare questa nuova casa del mio percorso, Hangartfest e tutte le straordinarie collaborazioni messe in atto: dal gruppo dei Marziani (che ha seguito il lavoro dell'artista ndr) alla sinergia con Silvia Poletti e Antonio Cioffi, il direttore artistico. Lo spettacolo è anche una dedica a questa trilogia che si chiude con molta luce e con molta morbidezza: un lavoro morbido e luminoso».

Elisabetta Marsigli

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Anno 160 Nº 272 Venerdì 2 ottobre 2020

www.corriereadriatico.it

Corriere Adriatico

€ 1,20 Corriere Adriatico + Il Messaggero

Sped. in A.P. D.L. 353/2003 conv.L.46/2004 art.1 c.1 DCB-AN - (Regione Marche)

Dal 1860 il quotidiano delle Marche

PESARO

Homing, prima assoluta al teatro Maddalena

Lo spettacolo di Bevilacqua da oggi a domenica chiude Hangartfest

LA DANZA

PESARO Con Marta Bevilacqua cala il sipario sulla XVII edizione di Hangartfest. C'è grande attesa per il debutto di Homing, il nuovo lavoro della coreografa che completa così il suo triennio di residenza

Da oggi a domenica alle 21 al teatro Maddalena di Pesaro (nell'ex chiesa omonima in piazza del Monte) andrà in scena la prima assoluta di Homing, l'ultimo lavoro di Marta Bevilacqua coprodotto da Hangartfest in collaborazione con la Compagnia Arearea, spettacolo che chiuderà anche il triennio di collaborazione produttiva con l'artista residente.

«Homing, è un giardino naif - sottolinea una nota del festival -, morbido e luminosissimo in cui riscopriamo la coreografa in un assolo come unica e assoluta protagonista. La performance descrive la capacità di certi animali di fare ritorno ai luoghi familiari. Gli uccelli migratori, a differenza nostra, partono quando devono partire e tornano quando è il momento di tornare. Tutti abbiamo una casa dentro di noi, intima, ed è per tutti in un posto diverso. Può coincidere con il luogo dove si nasce, ma non è detto, non sempre è così. Gli animali diventano un pretesto per parlare di spostamenti, di punti di vista e metamorfosi, di natura come luogo da abitare profondamente. Costi quel che costi».

Lo spettacolo di stasera

Inoltre, domani alle 11 al Ludicanto Caffè si svolgerà l'aperitivo con l'artista condotto dalla critica Silvia Poletti che si intratterrà con Marta Bevilacqua. L'ingresso è gratuito su prenotazione obbligatoria.

Si chiude così, in bellezza, la XVII edizione di HAngartfest, festival di danza contemporanea, sostenuto dal mibact, dalla Regione Marche e dal Comune di Pesaro che in 5 settimane ha ospitato nel centro storico di Pesaro 22 eventi di cui 18 spettacoli con 11 debutti nazionali, 9 prime assolute e 3 co-produzioni, accogliendo oltre 100 artisti provenienti da 13 nazioni: Italia, Israele, Spagna, Francia, Germania, Polonia, Danimarca, Grecia, Repubblica Ceca, Lituania, Canada, Argentina e Colombia. Informazioni su www.hangartfest.it o chiamando il numero 392 3841677.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

La manifestazione Con lo spettacolo di Marta Bevilacqua, Homing, si è chiusa la XVII edizione
L'assessore Vimini: «Ha preso vita un nuovo luogo nel cuore della città: il Teatro Maddalena»

Hangartfest guarda al futuro

Con il denso e affascinante spettacolo di Marta Bevilacqua, Homing, si è chiusa la XVII edizione di Hangartfest, il festival di danza che, sostenuto dal Mibact, dalla Regione Marche e dal Comune di Pesaro, in 5 settimane ha ospitato, nel centro storico della città, ben 22 eventi di cui 18 spettacoli con 11 debutti nazionali, 9 prime assolute e 3 co-produzioni, accogliendo oltre 100 artisti provenienti da 13 nazioni: Italia, Israele, Spagna, Francia, Germania, Polonia, Danimarca, Grecia, Repubblica Ceca, Lituania, Canada, Argentina e Colombia. Il bilancio è più che mai positivo e il festival si conferma un appuntamento imperdibile del ricco cartellone cittadino che, nonostante le restrizioni covid, è riuscito a mantenere i principali eventi (tra cui il Rof e la Mostra del Cinema) nel pieno rispetto delle norme sanitarie grazie alle repliche predisposte per ogni appuntamento.

Due momenti dello spettacolo Homing firmato dalla coreografa Marta Bevilacqua

Un programma di qualità

Nonostante alcune modifiche apportate al programma iniziale, come la cancellazione della serie di eventi legati al focus israeliano, sostituiti con la rassegna di video danza Interfaccia Digitale, il Festival non ha rinunciato a presentare un programma di qualità. «La grande soddisfazione - dice Antonio Cioffi, direttore artistico del Festival - è stata quella di essere riusciti ad offrire alla città cinque settimane di spettacoli dedicati alla danza contemporanea, tornando ad accogliere il pubblico a teatro, riscontrando tanta voglia e desiderio di tornare ad assistere allo spettacolo dal vivo. Sono soddisfatto di questa edizione che è stata molto ricca, con artisti venuti da diverse parti d'Europa: siamo passati da una piattaforma/vetrina con giovani artisti a lavori molto più strutturati e maturi come quello di Marta Bevilacqua. È stato un grande privilegio aver potuto ospitare Marta che ha dichiarato che Hangartfest è una delle sue case. Questo percorso di 3 anni è stato costruttivo e piacevolissimo. Non sappiamo ancora chi sostituirà Marta in questo triennio di residenza, ma il progetto è risultato vincente anche per il pubblico che ha seguito da vicino l'evoluzione del lavoro di questa straordinaria coreografa».

L'ART DIRECTOR ANTONIO CIOFFI: «QUEST'ANNO C'È STATO UN GRANDE SALTO DI QUALITÀ»

Una svolta per Pesaro

Ma la XVII edizione di Hangartfest segna anche una svolta per Pesaro, poiché - come dichiarato dall'assessore alla Bellezza Daniele Vimini in apertura del Festival - con essa prende vita un nuovo teatro nel cuore della città: Te.Ma Teatro Maddalena, sede del Festival e spazio teatrale permanente dedicato alla danza contemporanea, affidato alle cure dell'Associazione Hangartfest. «Già dalle prossime settimane, - conclude Cioffi - daremo vita ad un palinsesto di attività dedicate alla danza, tra cui spettacoli, restituzioni pubbliche, sharing, laboratori e residenze creative. Daremo spazio anche ai giovani performer del territorio e rinnoveremo i programmi di sensibilizzazione del pubblico, che consideriamo molto importanti».

Elisabetta Marsigli

© RIPRODUZIONE RISERVATA

27 ottobre

Corriere Adriatico
Dal 1860 il quotidiano delle Marche
ANCONA

Il protagonista Lo show Pandemonium di Vinicio Capossela sul filo di lana al Teatro Rossini di Pesaro
L'artista dedica i due concerti in programma al Cigno entrando in scena sulle note del Guglielmo Tell

«Festeggiamo la chiusura»

«Da domani i teatri chiudono, non credo sia una misura utile. Io penso che quando la nave affonda, i musicisti debbano continuare a suonare»: con queste parole Vinicio Capossela ha concluso il concerto di Pesaro, domenica scorsa. Il suo secondo concerto in un giorno, al teatro Rossini e forse l'ultimo di questa stagione. Un applauso scrosciante ha accompagnato la sua ultima, laconica, frase, lanciata su un pubblico distanziato e partecipe, ma cosciente di aver fatto appena in tempo a godere, forse, dell'ultimo concerto di questo maledetto 2020. Ed è quasi paradossale che proprio a Pesaro, a mezzanotte e un minuto del 15 giugno, Ascanio Celestini abbia dato il via alla ripartenza dei teatri che, in assoluta sicurezza, hanno permesso di offrire, di nuovo cultura e bellezza. E proprio Pesaro vanta il primato di aver creduto fino in fondo alla sicurezza del pubblico, degli artisti e dei lavoratori dello spettacolo, non fermando le sue manifestazioni più importanti, la Mostra del Cinema, Hangartfest, Popsophia, il Gad e, non ultima, il Rossini Opera Festival, di cui si attendeva l'edizione autunnale che avrebbe dovuto partire proprio il 1° novembre.

L'omaggio di Capossela a Rossini

A Capossela quindi, il compito di omaggiare il Cigno di Pesaro, dedicandogli l'intero concerto, con un gioco sfizioso di riferimenti, cenni storici, frasi e battute del grande compositore che si sono fuse con delicata sintonia nel suo travolgente "Pandemonium. Narrazioni, piano voce e strumenti pandemoniali". Alla performance di Micol Arparock, nel proscenio, l'onore di aprire la serata. Il sipario del "pandemonio" si è aperto al ritmo del Guglielmo Tell, con un Capossela, con cappello a cilindro, giacca e scarpe rosse, che ha dato il meglio di sé, accanto al magnifico strumentista Vincenzo Vasi, "l'uomo orchestra", che ha avvolto il pubblico in una atmosfera di onde elettromagnetiche, emulando voci di fantasmi e vibrafono, proponendo un concerto narrativo con canzoni scelte liberamente in un repertorio che copre i suoi primi trent'anni di carriera.

«QUANDO LA NAVE AFFONDA I MUSICISTI DEVONO CONTINUARE A SUONARE»

Un momento dello spettacolo di Vinicio Capossela FOTO Angeluccig. c.

«È bello festeggiare la chiusura dei teatri», esordisce ironicamente Vinicio, «il mio "pandemonio" sarà speciale questa sera, nella scaletta e nelle tematiche, perché abbiamo pensato di dirottarlo verso il mondo di Gioachino Rossini, un po' perché oggi è la giornata mondiale dell'Opera, e un po' perché la musica di Rossini, soprattutto in questi tempi così deprimenti e ammorbati, ci ricorda la lezione della leggerezza e la voglia di vivere e, proprio di questi tempi, bisognerebbe ascoltare Rossini, tutti i giorni».

Parole e musica

Parole e magia della nostalgia, parole e musica si sono intrecciate alla perfezione con la carrellata di successi di ieri e di oggi, tra le note al pianoforte e quelle che escono dall'incredibile enorme organo, fatto di metalli estratti dalle viscere della terra (il pandemonium appunto), nell'alternanza di stravaganti cappelli, che ha trascinato il pubblico in un crescendo di emozioni e dove, anche le parole dimenticate di un testo, diventano spettacolo nello spettacolo. Da Marajà a Ovunque proteggi, passando per Il povero Cristo, Danza macraba o Il testamento del porco, c'è spazio anche per un omaggio musicale al Cigno con l'aria di "una voce poco fa" eseguita da Vasi nella sinuosa ed affascinante espressività del theremin. Occhi lucidi per tutti, con l'ultimo fragoroso rumore della porta del teatro che si chiude.

IL CANTASTORIE CON CAPPELLO, GIACCA E SCARPE ROSSE HA DATO IL MEGLIO DI SÉ

Elisabetta Marsigli

© RIPRODUZIONE RISERVATA

RASSEGNA TV E RADIO

18 luglio

CONFERMATA LA 17ESIMA EDIZIONE DI HANGARTFEST

https://www.rossinitv.it/2020/07/18/confermata-la-17esima-edizione-di-hangartfest/

23 luglio

radio PRIMARETE
FM 94.3 - 98.5 - 101.3

http://www.primarete.it/it/articolo/pesaro-hangartfest-la-17-edizione-dal-1-settembre-al-4-ottobre

Pesaro, Hangartfest, la 17° edizione dal 1 settembre al 4 ottobre

23 luglio 2020

Cinque settimane, 19 eventi, tra cui 16 spettacoli, 9 prime nazionali e un focus sulla danza israeliana

Il commento ai nostri microfoni di:

Andrea Biancani, Consigliere Regionale Marche

Antonio Cioffi, Direttore Artistico di Hangartfest

TGR Marche

24 luglio – Edizione ore 19.30 (min. 14.58)

https://www.rainews.it/tgr/marche/notiziari/index.html?/tgr/video/2020/07/ContentItem-e27e65cb-5d5b-4c0d-af00-e0be31381b08.html

TGR Marche

03 settembre – Edizione ore 14.00 (min. 14.32)

https://www.rainews.it/tgr/marche/notiziari/index.html?/tgr/video/2020/09/ContentItem-9e92e457-4c63-4239-90d8-91da99d8d5ab.html

17 settembre

HANGARTFEST, PRIMO BILANCIO POSITIVO AVANTI FINO AL 4 OTTOBRE

https://www.rossinitv.it/2020/09/17/hangartfest-primo-bilancio-positivo-avanti-fino-al-4-ottobre/

TGR Marche

24 settembre - Edizione ore 14.00 (min. 14.57)

https://www.rainews.it/tgr/marche/notiziari/index.html?/tgr/video/2020/09/ContentItem-13dcf3d7-b216-4c2d-a29b-67db69839233.html

RASSEGNA WEB

29 maggio

Voce agli Artisti: 18 coreografi marchigiani in collegamento dall'Italia e dall'estero grazie ad Hangartfest

di Redazione | in: Cultura e Spettacoli

Pesaro – Sabato 30 maggio ore 16 in diretta Facebook

Si terrà sabato 30 maggio, alle ore 16, la videoconferenza organizzata da Hangartfest, festival di danza contemporanea che giunge alla XVII edizione e che gode del riconoscimento del MIBACT, della Regione Marche e del Comune di Pesaro.
Ben 18 artisti marchigiani, tra coreografi, performer e danzatori, si sono dati appuntamento virtuale in videoconferenza Zoom – trasmessa in diretta Facebook – per riflettere sul ruolo dell'artista in questo periodo di transizione e condividere le proprie esperienze di creativi e interpreti. Tra i diciotto, solo 5 sono attivi nelle Marche, mentre 6 lo sono in altre regioni d'Italia e 7 sono quelli che vivono all'estero, principalmente in Germania, in Austria, in Svizzera, nel Galles e in Inghilterra. Tra questi ultimi c'è una forte prevalenza di artisti di origini pesaresi. Già questo dato – rimarca Antonio Cioffi, direttore artistico del festival – sta a significare la mancanza di lavoro e di prospettive sul territorio per una categoria di persone, gli artisti, che sono invisibili agli occhi di tanti e delle istituzioni. Gli artisti acquistano visibilità solo quando diventano famosi. Ma per diventare famosi (sempre che questa sia una prerogativa che interessi) bisogna che

qualcuno abbia creduto in loro prima, che li abbia sostenuti nella fase più critica della loro vita, quella della formazione e della crescita. Invece, questo ruolo viene delegato ad altri e altrove, e poi ci si riempie la bocca di orgoglio quando l'artista oramai famoso torna in patria, dimenticandoci che al giovane non avevamo dato alcun credito, alcuna prospettiva di futuro.
Perché fare l'artista non è, nell'immaginario collettivo, un lavoro, una necessità o una scelta di vita, ma solo un passatempo, tutt'al più un talento per fare divertire gli altri. Quindi, ciò che oggi stiamo vivendo in modo così singolare e inatteso, che sta segnando la nostra vita sul piano delle relazioni sociali quanto su quello lavorativo ed economico, è un periodo di transizione che ci porta verso una nuova fase della vita e nuovi modelli ancora da definire. Proprio per questo, può essere colta come un'opportunità per tracciare una nuova rotta. Ciò che dovremmo capire è quanto vulnerabili siamo, quanto fragile sia l'ecosistema del pianeta, che sfruttiamo senza riguardo alcuno. E quando capiremo queste poche cose, così semplici da sembrare quasi banali, potremo forse anche comprendere che il nostro benessere e il futuro del pianeta sono essenzialmente nelle nostre stesse mani. In sostanza, l'emergenza che ci è piombata addosso, ci costringerà a nuovi comportamenti e a nuove considerazioni, ad adottare buone pratiche che pongano in primo piano il rispetto dell'altro, minoranze comprese, e il rispetto della natura. In altre parole un'assunzione di responsabilità globale e duratura, sottoscritta senza clausole vessatorie nascoste.
Pertanto, in questa fase di transizione, abbiamo l'opportunità di lasciarci alle spalle le storture di questi ultimi decenni per proiettarci con rinnovato slancio verso nuovi orizzonti. E in questo passaggio, più che mai l'arte e la cultura giocano un ruolo fondamentale, perché possono aiutarci a definire quel modello che ancora manca, per compiere quel salto di qualità che è alla base di ogni civiltà e che ha a che fare con la cultura, con la storia e l'identità dei popoli e dei luoghi, offrendoci prospettive e visioni capaci di proiettare il nostro immaginario verso mondi più umani e sostenibili. Non perfetti, certo, ma tendenti ad un equilibrio dove tutti possano trovarvi dignità.
Ecco dunque che giunge il momento – dopo aver ascoltato tanti virologi, politici, sociologi ed analisti – di dare voce agli artisti, di ascoltare le loro parole, di lasciarsi sedurre dai loro pensieri, di condividere i loro sentimenti e di abbracciare la loro visione del mondo, che sicuramente sarà poetica, ma non per questo meno necessaria, meno urgente e meno salvifica.
L'occasione ci è dunque offerta da Hangartfest che con il ciclo *Conversazioni a distanza* ha già iniziato a dar voce a Marta Bevilacqua, coreografa ospite del festival, in dialogo con il critico Silvia Poletti, e che adesso continua con i coreografi e performer marchigiani. Abbiamo chiamato gli artisti legati a questo territorio perché – spiega Cioffi – le Marche sono il luogo del nostro agire quotidiano, sono il punto di partenza per la generazione di un pensiero che tenda ad un processo di trasformazione condiviso e, speriamo, anche utile alla Comunità.

Appuntamento dunque su Facebook, sabato 30 maggio alle ore 16: **https://www.facebook.com/HangartFest/**

Coreografi e performer marchigiani in videoconferenza per Hangartfest

Sabato 30 maggio si terrà la videoconferenza organizzata da Hangartfest, festival di danza contemporanea, con coreografi e performer marchigiani

29 Maggio 2020

Sabato **30 maggio**, alle ore 16, si terrà la videoconferenza organizzata da **Hangartfest, festival di danza contemporanea** che giunge alla XVIIª edizione e che gode del riconoscimento del MIBACT, della Regione Marche e del Comune di Pesaro.

Ben **18 artisti marchigiani**, tra **coreografi, performer e danzatori**, si sono dati appuntamento virtuale in videoconferenza **Zoom** – trasmessa **in diretta Facebook** – per riflettere sul ruolo dell'artista in questo periodo di transizione e condividere le proprie esperienze di creativi e interpreti.

Tra i diciotto, solo 5 sono attivi nelle Marche, mentre 6 lo sono in altre regioni d'Italia e 7 sono quelli che vivono all'estero, principalmente in Germania, in Austria, in Svizzera, nel Galles e in Inghilterra. Tra questi ultimi c'è una forte prevalenza di artisti di origini pesaresi

Già questo dato – rimarca **Antonio Cioffi**, direttore artistico del festival – sta a significare la mancanza di lavoro e di prospettive sul territorio per una categoria di persone, gli artisti, che sono invisibili agli occhi di tanti e delle istituzioni. Gli artisti acquistano visibilità solo quando diventano famosi.
Ma per diventare famosi (sempre che questa sia una prerogativa che interessi) bisogna che qualcuno abbia creduto in loro prima, che li abbia sostenuti nella fase più critica della loro vita, quella della formazione e della crescita. Invece, questo ruolo viene delegato ad altri e altrove, e poi ci si riempie la bocca di orgoglio quando l'artista oramai famoso torna in patria, dimenticandoci che al giovane non avevamo dato alcun credito, alcuna prospettiva di futuro.
Abbiamo chiamato gli artisti legati a questo territorio perché – spiega Cioffi – le Marche sono il luogo del nostro agire quotidiano, sono il punto di partenza per la generazione di un pensiero che tenda ad un processo di trasformazione condiviso e, speriamo, anche utile alla Comunità.

Hangartfest con il ciclo **Conversazioni a distanza** ha già iniziato a dar voce a **Marta Bevilacqua**, coreografa ospite del festival, in dialogo con il critico **Silvia Poletti**, e adesso continua con i **coreografi e performer marchigiani.**

👉 Siamo felici di condividere con voi la lista dei **coreografi e performer** che prenderanno parte all'incontro Voce agli Artisti, **sabato 30 maggio alle ore 16.00**.

⍰ Fabio Bacaloni (Tolentino), Andrea Baldassarri (Monte San Giusto/Rovereto), Valentina Battistoni (Pesaro/Bologna), Elda Gallo (Pesaro/Vienna), Francesca Gironi (Ancona), Maria Francesca Guerra (Urbania/Genova), Matteo Marfoglia Dance Artist (Pesaro/Cardiff), Lara Martelli (Pesaro/Berlino), Masako Matsushita (Pesaro...
Altro...

L'evento **Voce agli Artisti** si terrà sabato **30 maggio** alle ore 16.00 in diretta facebook sulla pagina di Hangartfest: https://www.facebook.com/HangartFest/. Sono 18 i **coreografi** e i **performer marchigiani** che dall'Italia e dall'estero si incontreranno in videoconferenza zoom per riflettere sul ruolo dell'artista in questa fase di transizione.

Marchenews24

Marche, Voce agli Artisti: il 30 maggio 2020 in diretta Facebook

Da **Redazione** - 29 Maggio 2020

Domani 18 coreografi marchigiani in collegamento dall'Italia e dall'estero grazie ad Hangartfest

MARCHE – Si terrà sabato 30 maggio, alle ore 16, la videoconferenza organizzata da **Hangartfest,** festival di danza contemporanea che giunge alla XVII edizione e che gode del riconoscimento del MIBACT, della Regione Marche e del Comune di Pesaro. Ben 18 artisti marchigiani, tra coreografi, performer e danzatori, si sono dati appuntamento virtuale in videoconferenza Zoom – trasmessa in diretta Facebook – per riflettere sul ruolo dell'artista in questo periodo di transizione e condividere le proprie esperienze di creativi e interpreti. Tra i diciotto, solo 5 sono attivi nelle Marche, mentre 6 lo sono in altre regioni d'Italia e 7 sono quelli che vivono all'estero, principalmente in Germania, in Austria, in Svizzera, nel Galles e in Inghilterra. Tra questi ultimi c'è una forte prevalenza di artisti di origini pesaresi. *Già questo*

dato – rimarca **Antonio Cioffi, direttore artistico del festival** – *sta a significare la mancanza di lavoro e di prospettive sul territorio per una categoria di persone, gli artisti, che sono invisibili*
agli occhi di tanti e delle istituzioni. Gli artisti acquistano visibilità solo quando diventano famosi. Ma per diventare famosi (sempre che questa sia una prerogativa che interessi) bisogna che qualcuno abbia creduto in loro prima, che li abbia sostenuti nella fase più critica della loro vita, quella della formazione e della crescita. Invece, questo ruolo viene delegato ad altri e altrove, e poi ci si riempie la bocca di orgoglio quando l'artista oramai famoso torna in patria, dimenticandoci che al giovane non avevamo dato alcun credito, alcuna prospettiva di futuro. Perché fare l'artista non è, nell'immaginario collettivo, un lavoro, una necessità o una scelta di vita, ma solo un passatempo, tutt'al più un talento per fare divertire gli altri. Quindi, ciò che oggi stiamo vivendo in modo così singolare e inatteso, che sta segnando la nostra vita sul piano delle relazioni sociali quanto su quello lavorativo ed economico, è un periodo di transizione che ci porta verso una nuova fase della vita e nuovi modelli ancora da definire. Proprio per questo, può essere colta come un'opportunità per tracciare una nuova rotta. Ciò che dovremmo capire è quanto vulnerabili siamo, quanto fragile sia l'ecosistema del pianeta, che sfruttiamo senza riguardo alcuno. E quando capiremo queste poche cose, così semplici da sembrare quasi banali, potremo forse anche comprendere che il nostro benessere e il futuro del pianeta sono essenzialmente nelle nostre stesse mani. In sostanza, l'emergenza che ci è piombata addosso, ci costringerà a nuovi comportamenti e a nuove considerazioni, ad adottare buone pratiche che pongano in primo piano il rispetto dell'altro, minoranze comprese, e il rispetto della natura. In altre parole un'assunzione di responsabilità globale e duratura, sottoscritta senza clausole vessatorie nascoste. Pertanto, in questa fase di transizione, abbiamo l'opportunità di lasciarci alle spalle le storture di questi ultimi decenni per proiettarci con rinnovato slancio verso nuovi orizzonti. E in questo passaggio, più che mai l'arte e la cultura giocano un ruolo fondamentale, perché possono aiutarci a definire quel modello che ancora manca, per compiere quel salto di qualità che è alla base di ogni civiltà e che ha a che fare con la cultura, con la storia e l'identità dei popoli e dei luoghi, offrendoci prospettive e visioni capaci di proiettare il nostro immaginario verso mondi più umani e sostenibili. Non perfetti, certo, ma tendenti ad un equilibrio dove tutti possano trovarvi dignità. Ecco dunque che giunge il momento – dopo aver ascoltato tanti virologi, politici, sociologi ed analisti – di dare voce agli artisti, di ascoltare le loro parole, di lasciarsi sedurre dai loro pensieri, di condividere i loro sentimenti e di abbracciare la loro visione del mondo, che sicuramente sarà poetica, ma non per questo meno necessaria, meno urgente e meno salvifica. L'occasione ci è dunque offerta da Hangartfest che con il ciclo Conversazioni a distanza ha già iniziato a dar voce a Marta Bevilacqua, coreografa ospite del festival, in dialogo con il critico Silvia Poletti, e che adesso continua con i coreografi e performer marchigiani. Abbiamo chiamato gli artisti legati a questo territorio perché – spiega Cioffi – *le Marche sono il luogo del nostro agire quotidiano, sono il punto di partenza per la generazione di un pensiero che tenda ad un processo di trasformazione condiviso e, speriamo, anche utile alla Comunità*.

radio PRIMARETE
FM 94.3 - 98.5 - 101.3

Voce agli Artisti: 18 coreografi marchigiani in collegamento dall'Italia e dall'estero grazie ad Hangartfest

29 maggio 2020

Si terrà sabato 30 maggio, alle ore 16, la videoconferenza organizzata da Hangartfest, festival di danza contemporanea che giunge alla XVII edizione e che gode del riconoscimento del MIBACT, della Regione Marche e del Comune di Pesaro

Ben 18 artisti marchigiani, tra coreografi, performer e danzatori, si sono dati appuntamento virtuale in videoconferenza Zoom - trasmessa in diretta Facebook - per riflettere sul ruolo dell'artista in questo periodo di transizione e condividere le proprie esperienze di creativi e interpreti. Tra i diciotto, solo 5 sono attivi nelle Marche, mentre 6 lo sono in altre regioni d'Italia e 7 sono quelli che vivono all'estero, principalmente in Germania, in Austria, in Svizzera, nel Galles e in Inghilterra. Tra questi ultimi c'è una forte prevalenza di artisti di origini pesaresi.
Già questo dato - rimarca Antonio Cioffi, direttore artistico del festival - sta a significare la mancanza di lavoro e di prospettive sul territorio per una categoria di persone, gli artisti, che sono invisibili agli occhi di tanti e delle istituzioni. Gli artisti acquistano visibilità solo quando diventano famosi. Ma per diventare famosi (sempre che questa sia una prerogativa che interessi) bisogna che

qualcuno abbia creduto in loro prima, che li abbia sostenuti nella fase più critica della loro vita, quella della formazione e della crescita. Invece, questo ruolo viene delegato ad altri e altrove, e poi ci si riempie la bocca di orgoglio quando l'artista oramai famoso torna in patria, dimenticandoci che al giovane non avevamo dato alcun credito, alcuna prospettiva di futuro. Perché fare l'artista non è, nell'immaginario collettivo, un lavoro, una necessità o una scelta di vita, ma solo un passatempo, tutt'al più un talento per fare divertire gli altri. Quindi, ciò che oggi stiamo vivendo in modo così singolare e inatteso, che sta segnando la nostra vita sul piano delle relazioni sociali quanto su quello lavorativo ed economico, è un periodo di transizione che ci porta verso una nuova fase della vita e nuovi modelli ancora da definire. Proprio per questo, può essere colta come un'opportunità per tracciare una nuova rotta. Ciò che dovremmo capire è quanto vulnerabili siamo, quanto fragile sia l'ecosistema del pianeta, che sfruttiamo senza riguardo alcuno. E quando capiremo queste poche cose, così semplici da sembrare quasi banali, potremo forse anche comprendere che il nostro benessere e il futuro del pianeta sono essenzialmente nelle nostre stesse mani. In sostanza, l'emergenza che ci è piombata addosso, ci costringerà a nuovi comportamenti e a nuove considerazioni, ad adottare buone pratiche che pongano in primo piano il rispetto dell'altro, minoranze comprese, e il rispetto della natura. In altre parole un'assunzione di responsabilità globale e duratura, sottoscritta senza clausole vessatorie nascoste.
Pertanto, in questa fase di transizione, abbiamo l'opportunità di lasciarci alle spalle le storture di questi ultimi decenni per proiettarci con rinnovato slancio verso nuovi orizzonti. E in questo passaggio, più che mai l'arte e la cultura giocano un ruolo fondamentale, perché possono aiutarci a definire quel modello che ancora manca, per compiere quel salto di qualità che è alla base di ogni civiltà e che ha a che fare con la cultura, con la storia e l'identità dei popoli e dei luoghi, offrendoci prospettive e visioni capaci di proiettare il nostro immaginario verso mondi più umani e sostenibili. Non perfetti, certo, ma tendenti ad un equilibrio dove tutti possano trovarvi dignità.
Ecco dunque che giunge il momento - dopo aver ascoltato tanti virologi, politici, sociologi ed analisti - di dare voce agli artisti, di ascoltare le loro parole, di lasciarsi sedurre dai loro pensieri, di condividere i loro sentimenti e di abbracciare la loro visione del mondo, che sicuramente sarà poetica, ma non per questo meno necessaria, meno urgente e meno salvifica.
L'occasione ci è dunque offerta da Hangartfest che con il ciclo Conversazioni a distanza ha già iniziato a dar voce a Marta Bevilacqua, coreografa ospite del festival, in dialogo con il critico Silvia Poletti, e che adesso continua con i coreografi e performer marchigiani. Abbiamo chiamato gli artisti legati a questo territorio perché - spiega Cioffi - le Marche sono il luogo del nostro agire quotidiano, sono il punto di partenza per la generazione di un pensiero che tenda ad un processo di trasformazione condiviso e, speriamo, anche utile alla Comunità.

Appuntamento dunque su Facebook, sabato 30 maggio alle ore 16: https://www.facebook.com/HangartFest/

Messaggero Veneto

Homing, alla ricerca di quella casa che è dentro di noi

Il progetto della danzatrice Marta Bevilacqua utima tappa della " Choreographic Novel"

ELISABETTA CERON
06 GIUGNO 2020

Si chiama "Homing" l'ultima tappa della coproduzione triennale firmata dalla danzatrice e coreografa Marta Bevilacqua per HangartFest. La piattaforma, diretta da Antonio Cioffi a Pesaro, ha consentito all'artista friulana una progettualità più strutturata, sfociata in una trilogia di lavori che lei stessa ama chiamare Choreographic Novel. La ricerca prende spunto da un'immagine grafica forte il cui primo capitolo è scandito da Concetti sfumati ai bordi in quanto raccoglie l'urgenza di aprire, sfumare, lasciare una scia rispetto al movimento.

Perché partire con un lavoro molto impostato?

«Ho appena compiuto 40 anni e la percezione che ho facendo questo mestiere in maniera combattiva da più di venti è la paura che di tutta questa gestualità resti poco e niente. Noi lavoriamo su questo effimero, la danza ha una sua specificità e la sua caratteristica è quella di manipolare lo spazio e il tempo ma anche di essere poi poco impattante, di svanire»

La seconda produzione ha un segno più cupo e critico. Come mai?

«Io ero particolarmente arrabbiata con un sistema cultura che poi sarebbe da lì a presto precipitato negli esiti che sappiamo, arrabbiata con una certa cultura dell'intrattenimento che potesse far dimenticare più che pensare. Così ho sviluppato Il rovescio che ha avuto il sostegno residenziale del Css nell'ambito di Dialoghi a Villa Manin; mi è piaciuto indagare come questo linguaggio possa parlare dell'altra faccia della luna, dell'esistenza, il rovescio è stato un modo di fare tutto ciò che non avevo ancora fatto anche per affermare alcune cose importanti rispetto alla mia cifra».

Oggi però l'atto della creazione, sottoposto a nuove modalità di fruizione, costringe a modificare o rinunciare a forme e prospettive...

«Purtroppo entrambi i lavori con non poche fatiche avrebbero avuto una bella circuitazione e sarei stata ospite in Israele con Il rovescio, una chance per provarlo dal vivo, caratteristica questa del nostro mestiere. Noi senza il pubblico non cresciamo, manca la presenza, non basta sapere che qualcuno ci osserva da remoto o da on-line»

Arriviamo a Homing la cui stesura progettuale risale a settembre, in tempi ancora non sospetti...

«Homing è un "solo" che mi concede in questo momento del percorso una ricerca su di me, la necessità di fare il punto e ascoltare la scena per quello che riesco a trasmettere. Homing racconta la migrazione degli animali e degli esseri viventi sulla terra. In questi mesi ho studiato molto sulla moltiplicazione delle case di cui gli uomini hanno bisogno e ci siamo trovati in un momento in cui la casa è un luogo di chiusura e non di riposo. Quindi, chissà come tradurrò in azione questa dinamica...Il mio interesse è fare una sorta di mappatura sulle mie case interiori, quando la casa è una gabbia o una libertà».

07 luglio

Altro giornale Marche
L'informazione per il territorio e la sua gente - direttore Elpidio Stortini

Confermata a Pesaro la XVII edizione di Hangartfest

7 Luglio 2020

PESARO – Dopo un periodo di incertezze causate dall'emergenza covid-19 possiamo annunciare, per la gioia dei tanti amanti della danza, che la XVII edizione di Hangartfest, festival di danza contemporanea sostenuto dal MIBACT Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, dalla Regione Marche e dal Comune di Pesaro, si svolgerà regolarmente dal 1° settembre al 4 ottobre 2020.
Cinque settimane all'insegna della danza di qualità che ritorna puntuale come ogni anno alla Chiesa della Maddalena, spazio teatrale dove la danza contemporanea trova la sua naturale collocazione e dimensione. Oltre ad ospitare gli spettacoli la Maddalena è sempre più luogo di ispirazione creativa che accoglie in residenza artisti sostenuti da Hangartfest. È il caso della giovane coreografa marchigiana Ottavia Catenacci, attiva da alcuni anni a Copenaghen, che sarà in residenza fino al 20 luglio per poi debuttare a settembre. La coreografa è sostenuta da Hangartfest nell'ambito del progetto *Futura Scena* selezionato dal CMS Consorzio Marche Spettacolo per il bando REFRESH!
Giovani creativi della scena indipendente animeranno il Festival affiancandosi a corografi affermati provenienti dal panorama internazionale tra i quali Ted Stoffer, Michal Mualem, Giannalberto De Filippis, Andrea Costanzo Martini, Natalia Iwaniec, Talia Paz, Alice Carrino, Elisa Spina, Jorge Jakas, Jessica D'Angelo, Melissa Ugolini, Luca Campanella, Anna Savanelli, Danae & Dionysios, Jeremy Galdeano, Vera Kvarcakova e Marta Bevilacqua, coreografa residente per il triennio 2018-2020, che con il suo nuovo lavoro chiuderà la XVII Edizione di Hangartfest.
La manifestazione si svolgerà nel rispetto delle procedure sanitarie e di sicurezza a tutela della salute dei lavoratori, degli artisti e degli spettatori. Le novità di questa edizione con il programma completo, le informazioni per acquistare i biglietti e le norme per accedere agli spettacoli, saranno rese note in occasione della conferenza stampa che si terrà alla presenza delle Autorità il prossimo 23 luglio alle ore 11.00 nella Sala Rossa del Comune di Pesaro, oltre che sul sito www.hangartfest.it

ilmascalzone.it
l'informazione a portata di mouse

Hangartfest ritorna al futuro

di Redazione | in: Cultura e Spettacoli

Pesaro, Chiesa della Maddalena

CONFERMATA LA XVII EDIZIONE DI HANGARTFEST

Il Festival si svolgerà dal 1° settembre al 4 ottobre 2020

Dopo un periodo di incertezze causate dall'emergenza covid-19 possiamo annunciare, per la gioia dei tanti amanti della danza, che la XVII edizione di Hangartfest, festival di danza contemporanea sostenuto dal MIBACT Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, dalla Regione Marche e dal Comune di Pesaro, si svolgerà regolarmente dal 1° settembre al 4 ottobre 2020.

Cinque settimane all'insegna della danza di qualità che ritorna puntuale come ogni anno alla Chiesa della Maddalena, spazio teatrale dove la danza contemporanea trova la sua naturale collocazione e dimensione. Oltre ad ospitare gli spettacoli la Maddalena è sempre più luogo di ispirazione creativa che accoglie in residenza artisti sostenuti da Hangartfest. È il caso della giovane coreografa marchigiana Ottavia Catenacci, attiva da alcuni anni a Copenaghen, che sarà in residenza fino al 20 luglio per poi debuttare a settembre. La coreografa è sostenuta da Hangartfest nell'ambito del progetto *Futura Scena* selezionato dal CMS Consorzio Marche Spettacolo per il bando REFRESH!

Giovani creativi della scena indipendente animeranno il Festival affiancandosi a corografi affermati provenienti dal panorama internazionale tra i quali Ted Stoffer, Michal Mualem, Giannalberto De Filippis, Andrea Costanzo Martini, Natalia Iwaniec, Talia Paz, Alice Carrino, Elisa Spina, Jorge Jakas, Jessica D'Angelo, Melissa Ugolini, Luca Campanella, Anna Savanelli, Danae & Dionysios, Jeremy Galdeano, Vera Kvarcakova e Marta Bevilacqua, coreografa residente per il triennio 2018-2020, che con il suo nuovo lavoro chiuderà la XVII Edizione di Hangartfest.

La manifestazione si svolgerà nel rispetto delle procedure sanitarie e di sicurezza a tutela della salute dei lavoratori, degli artisti e degli spettatori. Le novità di questa edizione con il programma completo, le informazioni per acquistare i biglietti e le norme per accedere agli spettacoli, saranno rese note in occasione della conferenza stampa che si terrà alla presenza delle Autorità il prossimo 23 luglio alle ore 11.00 nella Sala Rossa del Comune di Pesaro, oltre che sul sito **www.hangartfest.it**

laforzadicambiare.it

7 luglio

HANGARTFEST C'E' CON LA DANZA DI QUALITA'

Dopo un periodo di incertezze causate dall'emergenza covid-19 la XVII edizione di HangartFest, festival di danza contemporanea sostenuto dal MIBACT Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, dalla Regione Marche e dal Comune di Pesaro, si svolgerà regolarmente dal 1° settembre al 4 ottobre 2020.

Ad annunciarlo con un comunicato la direzione del festival.

Cinque settimane all'insegna della danza di qualità che ritorna puntuale come ogni anno alla Chiesa della Maddalena, spazio teatrale dove la danza contemporanea trova la sua naturale collocazione e dimensione. Oltre ad ospitare gli spettacoli la Maddalena è sempre più luogo di ispirazione creativa che accoglie in residenza artisti sostenuti da Hangartfest. È il caso della giovane coreografa marchigiana Ottavia Catenacci (foto), attiva da alcuni anni a Copenaghen, che sarà in residenza fino al 20 luglio per poi debuttare a settembre. La coreografa è sostenuta da Hangartfest nell'ambito del progetto Futura Scena selezionato dal Marche Spettacolo per il bando REFRESH!

Giovani creativi della scena indipendente animeranno il Festival affiancandosi a corografi affermati provenienti dal panorama internazionale tra i quali Ted Stoffer, Michal Mualem, Giannalberto De Filippis, Andrea Costanzo Martini, Natalia Iwaniec, Talia Paz, Alice Carrino, Elisa Spina, Jorge Jakas, Jessica D'Angelo, Melissa Ugolini, Luca Campanella, Anna Savanelli, Danae & Dionysios, Jeremy Galdeano, Vera Kvarcakova e Marta Bevilacqua, coreografa residente per il triennio 2018-2020, che con il suo nuovo lavoro chiuderà la XVII Edizione di Hangartfest.

La manifestazione si svolgerà nel rispetto delle procedure sanitarie e di sicurezza a tutela della salute dei lavoratori, degli artisti e degli spettatori.

Le novità di questa edizione con il programma completo, le informazioni per acquistare i biglietti e le norme per accedere agli spettacoli, saranno rese note in occasione della conferenza stampa che si terrà alla presenza delle Autorità il prossimo 23 luglio alle ore 11.00 nella Sala Rossa del Comune di Pesaro, oltre che sul sito www.hangartfest.it

Marche News24

Pesaro, “Hangartfest” 2020: dal 1° settembre al 4 ottobre

Confermata la XVII edizione del festival di danza contemporanea che si svolgerà alla Chiesa della Maddalena

Da **Redazione** - 7 Luglio 2020

PESARO – Dopo un periodo di incertezze causate dall’emergenza covid-19 si è deciso che la **XVII edizione di Hangartfest,** festival di danza contemporanea sostenuto dal MIBACT Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, dalla Regione Marche e dal Comune di Pesaro, si svolgerà regolarmente dal **1° settembre al 4 ottobre 2020**.

Cinque settimane all'insegna della danza di qualità che ritorna puntuale come ogni anno alla Chiesa della Maddalena, spazio teatrale dove la danza contemporanea trova la sua naturale collocazione e dimensione. Oltre ad ospitare gli spettacoli la Maddalena è sempre più luogo di ispirazione creativa che accoglie in residenza artisti sostenuti da Hangartfest. È il caso della giovane coreografa marchigiana Ottavia Catenacci, attiva da alcuni anni a Copenaghen, che sarà in residenza fino al 20 luglio per poi debuttare a settembre. La coreografa è sostenuta da Hangartfest nell'ambito del progetto Futura Scena selezionato dal CMS Consorzio Marche Spettacolo per il bando REFRESH!

Giovani creativi della scena indipendente animeranno il Festival affiancandosi a corografi affermati provenienti dal panorama internazionale tra i quali Ted Stoffer, Michal Mualem, Giannalberto De Filippis, Andrea Costanzo Martini, Natalia Iwaniec, Talia Paz, Alice Carrino, Elisa Spina, Jorge Jakas, Jessica D'Angelo, Melissa Ugolini, Luca Campanella, Anna Savanelli, Danae & Dionysios, Jeremy Galdeano, Vera Kvarcakova e Marta Bevilacqua, coreografa residente per il triennio 2018-2020, che con il suo nuovo lavoro chiuderà la XVII Edizione di Hangartfest.

La manifestazione si svolgerà nel rispetto delle procedure sanitarie e di sicurezza a tutela della salute dei lavoratori, degli artisti e degli spettatori. Le novità di questa edizione con il programma completo, le informazioni per acquistare i biglietti e le norme per accedere agli spettacoli, saranno rese note in occasione della conferenza stampa che si terrà alla presenza delle Autorità il prossimo 23 luglio alle ore 11.00 nella Sala Rossa del Comune di Pesaro, oltre che sul sito www.hangartfest.it

PRIMO

Confermata la XVII edizione di Hangartfest: il festival di danza contemporanea si svolgerà regolarmente

Martedì 07 luglio 2020

Dopo un periodo di incertezze causate dall'emergenza covid-19 possiamo annunciare, per la gioia dei tanti amanti della danza, che la XVII edizione di Hangartfest, festival di danza contemporanea sostenuto dal MIBACT Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, dalla Regione Marche e dal Comune di Pesaro, si svolgerà regolarmente dal 1° settembre al 4 ottobre 2020. Cinque settimane all'insegna della danza di qualità che ritorna puntuale come ogni anno alla Chiesa della Maddalena, spazio teatrale dove la danza contemporanea trova la sua naturale collocazione e dimensione. Oltre ad ospitare gli spettacoli la Maddalena è sempre più luogo di ispirazione creativa che accoglie in residenza artisti sostenuti da Hangartfest. È il caso della giovane coreografa marchigiana Ottavia Catenacci, attiva da alcuni anni a Copenaghen, che sarà in residenza fino al 20 luglio per poi debuttare a settembre. La coreografa è sostenuta da Hangartfest nell'ambito del progetto Futura Scena selezionato dal CMS Consorzio Marche Spettacolo per il bando REFRESH! Giovani creativi della scena indipendente animeranno il Festival affiancandosi a corografi affermati provenienti dal panorama internazionale tra i quali Ted Stoffer, Michal Mualem, Giannalberto De Filippis.

Filippis, Andrea Costanzo Martini, Natalia Iwaniec, Talia Paz, Alice Carrino, Elisa Spina, Jorge Jakas, Jessica D'Angelo, Melissa Ugolini, Luca Campanella, Anna Savanelli, Danae & Dionysios, Jeremy Galdeano, Vera Kvarcakova e Marta Bevilacqua, coreografa residente per il triennio 2018-2020, che con il suo nuovo lavoro chiuderà la XVII Edizione di Hangartfest.

La manifestazione si svolgerà nel rispetto delle procedure sanitarie e di sicurezza a tutela della salute dei lavoratori, degli artisti e degli spettatori Le novità di questa edizione con il programma completo, le informazioni per acquistare i biglietti e le norme per accedere agli spettacoli, saranno rese note in occasione della conferenza stampa che si terrà alla presenza delle Autorità il prossimo 23 luglio alle ore 11.00 nella Sala Rossa del Comune di Pesaro, oltre che sul sito www.hangartfest.it

QUOTIDIANO DI INFORMAZIONE ONLINE
Le news della tua provincia in tempo reale

Hangartfest, confermata la 17esima edizione: festival dal primo settembre al 4 ottobre

di Redazione

7 luglio 2020

PESARO – Dopo un periodo di incertezze causate dall'emergenza Covid-19 possiamo annunciare, per la gioia dei tanti amanti della danza, che la XVII edizione di Hangartfest, festival di danza contemporanea sostenuto dal MIBACT Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, dalla Regione Marche e dal Comune di Pesaro, si svolgerà regolarmente dal 1° settembre al 4 ottobre 2020.

Cinque settimane all'insegna della danza di qualità che ritorna puntuale come ogni anno alla chiesa della Maddalena, spazio teatrale dove la danza contemporanea trova la sua naturale collocazione e dimensione. Oltre ad ospitare gli spettacoli la Maddalena è sempre più luogo di ispirazione creativa che accoglie in residenza artisti sostenuti da Hangartfest. È il caso della giovane coreografa marchigiana Ottavia Catenacci, attiva da alcuni anni a Copenaghen, che sarà in residenza fino al 20 luglio per poi debuttare a settembre. La coreografa è sostenuta da Hangartfest nell'ambito del progetto Futura Scena selezionato dal CMS Consorzio Marche Spettacolo per il bando REFRESH!

Giovani creativi della scena indipendente animeranno il Festival affiancandosi a corografi affermati provenienti dal panorama internazionale tra i quali Ted Stoffer, Michal Mualem, Giannalberto De Filippis, Andrea Costanzo Martini, Natalia Iwaniec, Talia Paz, Alice Carrino, Elisa Spina, Jorge Jakas, Jessica D'Angelo, Melissa Ugolini, Luca Campanella, Anna Savanelli, Danae & Dionysios, Jeremy Galdeano, Vera Kvarcakova e Marta Bevilacqua, coreografa residente per il triennio 2018-2020, che con il suo nuovo lavoro chiuderà la XVII Edizione di Hangartfest.

La manifestazione si svolgerà nel rispetto delle procedure sanitarie e di sicurezza a tutela della salute dei lavoratori, degli artisti e degli spettatori.

Le novità di questa edizione con il programma completo, le informazioni per acquistare i biglietti e le norme per accedere agli spettacoli, saranno rese note in occasione della conferenza stampa che si terrà alla presenza delle Autorità il prossimo 23 luglio alle ore 11 nella sala Rossa del Comune di Pesaro, oltre che sul sito www.hangartfest.it.

Danae & Dionysios

Michal Mualem

Ottavia Catenacci

RADIO INCONTRO Pesaro
fm 91.9 - 103

CONFERMATA LA XVII EDIZIONE DI HANGARTFEST

7 Luglio 2020

Il Festival si svolgerà dal 1° settembre al 4 ottobre 2020 a Pesaro, Chiesa della Maddalena

Dopo un periodo di incertezze causate dall'emergenza covid-19 possiamo annunciare, per la gioia dei tanti amanti della danza, che la XVII edizione di Hangartfest, festival di danza contemporanea sostenuto dal MIBACT Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, dalla Regione Marche e dal Comune di Pesaro, si svolgerà regolarmente dal 1° settembre al 4 ottobre 2020.
Cinque settimane all'insegna della danza di qualità che ritorna puntuale come ogni anno alla Chiesa della Maddalena, spazio teatrale dove la danza contemporanea trova la sua naturale collocazione e dimensione. Oltre ad ospitare gli spettacoli la Maddalena è sempre più luogo di ispirazione creativa che accoglie in residenza artisti sostenuti da Hangartfest. È il caso della giovane coreografa marchigiana Ottavia Catenacci, attiva da alcuni anni a Copenaghen, che sarà in residenza fino al 20 luglio per poi debuttare a settembre. La coreografa è sostenuta da Hangartfest nell'ambito del progetto *Futura Scena* selezionato dal CMS Consorzio Marche Spettacolo per il bando REFRESH!
Giovani creativi della scena indipendente animeranno il Festival affiancandosi a corografi affermati provenienti dal panorama internazionale tra i quali Ted Stoffer, Michal Mualem, Giannalberto De Filippis, Andrea Costanzo Martini, Natalia Iwaniec, Talia Paz, Alice Carrino, Elisa Spina, Jorge Jakas, Jessica D'Angelo, Melissa Ugolini, Luca Campanella, Anna Savanelli, Danae & Dionysios, Jeremy Galdeano, Vera Kvarcakova e Marta Bevilacqua, coreografa residente per il triennio 2018-2020, che con il suo nuovo lavoro chiuderà la XVII Edizione di Hangartfest.
La manifestazione si svolgerà nel rispetto delle procedure sanitarie e di sicurezza a tutela della salute dei lavoratori, degli artisti e degli spettatori. Le novità di questa edizione con il programma completo, le informazioni per acquistare i biglietti e le norme per accedere agli spettacoli, saranno rese note in occasione della conferenza stampa che si terrà alla presenza delle Autorità il prossimo 23 luglio alle ore 11.00 nella Sala Rossa del Comune di Pesaro, oltre che sul sito **www.hangartfest.it**

vivere pesaro
Il tuo primo quotidiano on line

Confermata la XVII edizione di Hangartfest, dal 1° settembre al 4 ottobre alla Maddalena

07/07/2020 - Dopo un periodo di incertezze causate dall'emergenza covid-19 possiamo annunciare, per la gioia dei tanti amanti della danza, che la XVII edizione di Hangartfest, festival di danza contemporanea sostenuto dal MIBACT Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, dalla Regione Marche e dal Comune di Pesaro, si svolgerà regolarmente dal 1° settembre al 4 ottobre 2020.

Cinque settimane all'insegna della danza di qualità che ritorna puntuale come ogni anno alla Chiesa della Maddalena, spazio teatrale dove la danza contemporanea trova la sua naturale collocazione e dimensione. Oltre ad ospitare gli spettacoli la Maddalena è sempre più luogo di ispirazione creativa che accoglie in residenza artisti sostenuti da Hangartfest. È il caso della giovane coreografa marchigiana Ottavia Catenacci, attiva da alcuni anni a Copenaghen, che sarà in residenza fino al 20 luglio per poi debuttare a settembre. La coreografa è sostenuta da Hangartfest nell'ambito del progetto Futura Scena selezionato dal CMS Consorzio Marche Spettacolo per il bando REFRESH!

Giovani creativi della scena indipendente animeranno il Festival affiancandosi a corografi affermati provenienti dal panorama internazionale tra i quali Ted Stoffer, Michal Mualem, Giannalberto De Filippis, Andrea Costanzo Martini, Natalia Iwaniec, Talia Paz, Alice Carrino, Elisa Spina, Jorge Jakas, Jessica D'Angelo, Melissa Ugolini, Luca Campanella, Anna Savanelli, Danae & Dionysios, Jeremy Galdeano, Vera Kvarcakova e Marta Bevilacqua, coreografa residente per il triennio 2018-2020, che con il suo nuovo lavoro chiuderà la XVII Edizione di Hangartfest.

La manifestazione si svolgerà nel rispetto delle procedure sanitarie e di sicurezza a tutela della salute dei lavoratori, degli artisti e degli spettatori. Le novità di questa edizione con il programma completo, le informazioni per acquistare i biglietti e le norme per accedere agli spettacoli, saranno rese note in occasione della conferenza stampa che si terrà alla presenza delle Autorità il prossimo 23 luglio alle ore 11.00 nella Sala Rossa del Comune di Pesaro, oltre che sul sito www.hangartfest.it

radio PRIMARETE
FM 94.3 - 98.5 - 101.3

Confermata la XVII edizione di Hangartfest

07 luglio 2020

Dopo un periodo di incertezze causate dall'emergenza covid-19 possiamo annunciare, per la gioia dei tanti amanti della danza, che la XVII edizione di Hangartfest, festival di danza contemporanea sostenuto dal MIBACT Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, dalla Regione Marche e dal Comune di Pesaro, si svolgerà regolarmente dal 1° settembre al 4 ottobre 2020.
Cinque settimane all'insegna della danza di qualità che ritorna puntuale come ogni anno alla Chiesa della Maddalena, spazio teatrale dove la danza contemporanea trova la sua naturale collocazione e dimensione. Oltre ad ospitare gli spettacoli la Maddalena è sempre più luogo di ispirazione creativa che accoglie in residenza artisti sostenuti da Hangartfest. È il caso della giovane coreografa marchigiana Ottavia Catenacci, attiva da alcuni anni a Copenaghen, che sarà in residenza fino al 20 luglio per poi debuttare a settembre. La coreografa è sostenuta da Hangartfest nell'ambito del progetto Futura Scena selezionato dal CMS Consorzio Marche Spettacolo per il bando REFRESH!
Giovani creativi della scena indipendente animeranno il Festival affiancandosi a corografi affermati provenienti dal panorama internazionale tra i quali Ted Stoffer, Michal Mualem, Giannalberto De Filippis, Andrea Costanzo Martini, Natalia Iwaniec, Talia Paz, Alice Carrino, Elisa Spina, Jorge Jakas, Jessica D'Angelo, Melissa Ugolini, Luca Campanella, Anna Savanelli, Danae & Dionysios, Jeremy Galdeano, Vera Kvarcakova e Marta Bevilacqua, coreografa residente per il triennio 2018-2020, che con il suo nuovo lavoro chiuderà la XVII Edizione di Hangartfest.
La manifestazione si svolgerà nel rispetto delle procedure sanitarie e di sicurezza a tutela della salute dei lavoratori, degli artisti e degli spettatori. Le novità di questa edizione con il programma completo, le informazioni per acquistare i biglietti e le norme per accedere agli spettacoli, saranno rese note in occasione della conferenza stampa che si terrà alla presenza delle Autorità il prossimo 23 luglio alle ore 11.00 nella Sala Rossa del Comune di Pesaro, oltre che sul sito www.hangartfest.it

09 luglio

CONSORZIO MARCHE SPETTACOLO

RESIDENZE ARTISTICHE IN TE.MA AL VIA CON OTTAVIA CATENACCI

09/07/2020

Con la coreografa **Ottavia Catenacci** inizia il ciclo di **Residenze artistiche** in **TE.MA** (acronimo di Teatro Maddalena), lo spazio teatrale allestito da Hangartfest alla ex Chiesa della Maddalena di Pesaro.
Ottavia Catenacci, giovane coreografa marchigiana da alcuni anni attiva a Copenaghen, è ospite di Residenze artistiche in TE.MA fino al prossimo 20 luglio con il nuovo lavoro che debutterà a settembre in occasione del Festival.
La coreografa è sostenuta da Hangartfest nell'ambito del progetto ***Futura Scena*** selezionato dal CMS Consorzio Marche Spettacolo per il bando **REFRESH! 2020**, in collaborazione con Proartis, Teatro Aenigma e Indipendance.

Confermata la XVII edizione di Hangartfest, dal 1° settembre al 4 ottobre alla Maddalena

Vivere Pesaro - 07 luglio 2020

Dopo un periodo di incertezze causate dall'emergenza covid-19 possiamo annunciare, per la gioia dei tanti amanti della danza, che la XVII edizione di Hangartfest, festival di danza contemporanea sostenuto dal MIBACT Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, dalla Regione Marche e dal Comune di Pesaro, si svolgerà regolarmente dal 1° settembre al 4 ottobre 2020.

Leggi la notizia integrale su: **Vivere Pesaro**

giornaledelladanza.com

Confermata da XVII edizione di “Hangarfest”

9 Luglio 2020

Dopo un periodo di incertezze causate dall’emergenza covid-19, la XVII edizione di **Hangartfest**, festival di danza contemporanea sostenuto dal MIBACT Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, dalla Regione Marche e dal Comune di Pesaro, è stata confermata e si svolgerà regolarmente dal 1° settembre al 4 ottobre 2020.

Cinque settimane all’insegna della danza di qualità che ritorna puntuale come ogni anno alla **Chiesa della Maddalena**, spazio teatrale dove la danza contemporanea trova la sua naturale collocazione e dimensione. Oltre ad ospitare gli spettacoli la Maddalena è sempre più luogo di ispirazione creativa che accoglie in residenza artisti sostenuti da **Hangartfest**. È il caso della giovane coreografa marchigiana **Ottavia Catenacci**, attiva da alcuni anni a Copenaghen, che sarà in residenza fino al 20 luglio per poi debuttare a settembre. La coreografa è sostenuta proprio da **Hangartfest** nell’ambito del progetto **Futura Scena** selezionato dal **CMS Consorzio Marche Spettacolo** per il bando REFRESH!

Giovani creativi della scena indipendente animeranno il Festival affiancandosi a coreografi affermati provenienti dal panorama internazionale tra i quali **Ted Stoffer, Michal Mualem, Giannalberto De Filippis, Andrea Costanzo Martini, Natalia Iwaniec, Talia Paz, Alice Carrino, Elisa Spina, Jorge Jakas, Jessica D’Angelo, Melissa Ugolini, Luca Campanella, Anna Savanelli, Danae & Dionysios, Jeremy Galdeano**, **Vera Kvarcakova** e **Marta Bevilacqua**, coreografa residente per il triennio 2018-2020, che con il suo nuovo lavoro chiuderà la XVII Edizione di **Hangartfest.**

La manifestazione si svolgerà nel rispetto delle procedure sanitarie e di sicurezza a tutela della salute dei lavoratori, degli artisti e degli spettatori.

ORARI & INFO
www.hangartfest.it

MARCHE NOTIZIE.it

Confermata la XVII Edizione di Hangartfest 2020 di Pesaro

9 Luglio 2020

Dopo un periodo di incertezze causate dall'emergenza covid-19 possiamo annunciare, per la gioia dei tanti amanti della danza, che la XVII edizione di Hangartfest, festival di danza contemporanea sostenuto dal MIBACT Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, dalla Regione Marche e dal Comune di Pesaro, si svolgerà regolarmente dal 1° settembre al 4 ottobre 2020.

Cinque settimane all'insegna della danza di qualità che ritorna puntuale come ogni anno alla Chiesa della Maddalena, spazio teatrale dove la danza contemporanea trova la sua naturale collocazione e dimensione. Oltre ad ospitare gli spettacoli la Maddalena è sempre più luogo di ispirazione creativa che accoglie in residenza artisti sostenuti da Hangartfest. È il caso della giovane coreografa marchigiana Ottavia Catenacci, attiva da alcuni anni a Copenaghen, che sarà in residenza fino al 20 luglio per poi debuttare a settembre. La coreografa è sostenuta da Hangartfest nell'ambito del progetto Futura Scena selezionato dal CMS Consorzio Marche Spettacolo per il bando REFRESH!

Giovani creativi della scena indipendente animeranno il Festival affiancandosi a corografi affermati provenienti dal panorama internazionale tra i quali Ted Stoffer, Michal Mualem, Giannalberto De Filippis, Andrea Costanzo Martini, Natalia Iwaniec, Talia Paz, Alice Carrino, Elisa Spina, Jorge Jakas, Jessica D'Angelo, Melissa Ugolini, Luca Campanella, Anna Savanelli, Danae & Dionysios, Jeremy Galdeano, Vera Kvarcakova e Marta Bevilacqua, coreografa residente per il triennio 2018-2020, che con il suo nuovo lavoro chiuderà la XVII Edizione di Hangartfest.

La manifestazione si svolgerà nel rispetto delle procedure sanitarie e di sicurezza a tutela della salute dei lavoratori, degli artisti e degli spettatori. Le novità di questa edizione con il programma completo, le informazioni per acquistare i biglietti e le norme per accedere agli spettacoli, saranno rese note in occasione della conferenza stampa che si terrà alla presenza delle Autorità il prossimo 23 luglio alle ore 11.00 nella Sala Rossa del Comune di Pesaro, oltre che sul sito www.hangartfest.it

21 luglio

CONSORZIO MARCHE SPETTACOLO

LO SHARING CHIUDE LA RESIDENZA DI OTTAVIA CATENACCI

21/07/2020

Si conclude con uno sharing riservato agli operatori la residenza di Ottavia Catenacci, ospite di Hangartfest per il ciclo RESIDENZE ARTISTICHE IN TE.MA al Teatro Maddalena di Pesaro. *A Bridge / in case you will forget* è il titolo del nuovo lavoro coreografico di Ottavia che debutterà alla XVII edizione del Festival a settembre 2020 e che prende forma grazie alla partecipazione di Hangartfest, con il progetto Futura Scena, al bando REFRESH! Lo spettacolo delle Marche per le nuove generazioni, promosso dal CMS Consorzio Marche Spettacolo. Ottavia, giovane performer marchigiana attiva da alcuni anni a Copenaghen, fu notata per Glory was at the fingertips (2019), lavoro che concepì in Lituania, ispirato alla famosa Linea Baltica, una catena umana lunga 600 km, da Vilnius a Tallin, che segnò nel 1989 l'indipendenza della Lituania, Lettonia ed Estonia dal regime sovietico.
La nuova coreografia *A Bridge / in case you will forget*, su colonna sonora originale di Eliza Bozek, sarà ufficialmente annunciata alla conferenza stampa di presentazione del Festival, il 23 luglio 2020, ore 11, alla Sala Rossa del Comune di Pesaro, alla quale parteciperà la stessa artista.

23 luglio

vivere pesaro
Il tuo primo quotidiano on line

Al via la XVII edizione di Hangartfest, dal 1 settembre torna il Festival di danza contemporanea

23/07/2020 - Si è tenuta stamane, presso la Sala Rossa del Comune di Pesaro, la conferenza stampa per presentare la XVII edizione di Hangartfest - Teatro della Danza Contemporanea a Pesaro. E' una manifestazione che gode del sostegno del MIBACT Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, della Regione Marche e del Comune di Pesaro. A tal proposito, proprio la nostra città, nel 2018 ha ricevuto il riconoscimento per l'Anno del Patrimonio Cuturale, promosso dal Parlamento Europeo e dal Consiglio dell'Unione Europea.

Questa nuova edizione del festival, sarà costituita da una serie di spettacoli, incontri con artisti e programmi di sensibilizzazione del pubblico. Nello specifico, ospiterà diciannove eventi, di cui sedici spettacoli con nove debutti nazionali, cinque prime assolute, due coproduzioni, una piattaforma coreografica e due residenze artistiche. Questa 17esima edizione, ospiterà più di cento artisti provenienti da dodici nazioni differenti: Italia, Israele, Francia, Polonia, Danimarca, Inghilterra, Grecia, Canada, Repubblica Ceca, Bulgaria, Colombia e Uruguay. Per quanto riguarda la sede dell'Hangartfest, resterà confermata la Chiesa della Maddalena che, grazie a questo tipo di evento, è diventata - a tutti gli effetti - uno spazio teatrale permanente: esso, attrezzato e funzionale per gli spettacoli di danza contemporanea. Un teatro, situato nel cuore del centro storico e che mette in risalto tutto il suo patrimonio artistico. Inoltre, arricchisce quella che è l'offerta culturale della città di Pesaro che ricordiamo, è stata candidata e votata a Capitale Europea della Cultura 2023.

A margine della conferenza di presentazione, ai nostri microfoni, è intervenuto **Andrea Biancani (Consigliere della Regione Marche)** che ha dichiarato: *"E' un ulteriore passo in avanti per reagire al brutto periodo del Coronavirus. Gli spettacoli dal vivo hanno subito un rallentamento, ma grazie*

ai protocolli per la sicurezza, è possibile tornare a divertici. Parlando di questo festival, possiamo dire che anno dopo anno assume sempre più importanza. Grazie anche al nostro sostegno, quello della Regione, la manifestazione è riuscita migliorarsi sempre di più. Il nostro obiettivo è quello di far capire, ai cittadini e non solo, l'importanza di questo festival che va seguito perchè è molto bello e interessante. Possiamo dire la stessa cosa per il luogo che accoglie questi spettacoli: uno spazio che oramai è diventato un punto di riferimento e mi auguro che tutto questo si possa confermare anche per gli anni successivi".

"La manifestazione si svolgerà nel rispetto delle procedure sanitarie e di sicurezza. Questo, a tutela dei lavoratori, degli artisti e degli spettatori. Inoltre, i posti a sedere alla Maddalena si riducono a 50, rispetto ai precedenti 98 - scrivono gli organizzatori - . A tal proposito, il Festival prevede più repliche per permettere ad un maggior numero di spettatori, di assistere agli eventi". Il festival di danza contemporanea, avrà inizio il 1 settembre e proseguirà fino al 4 ottobre, per tutte le informazioni visitare il sito hangartfest.it o telefonare al 3923841677

COSTI BIGLIETTI: 12 euro intero / 10 euro ridotto / 8 euro speciale card. Il ridotto vale per over 60 e under 25, scuole di danza, possessori AMAT o abbonati Card. I biglietti si potranno acquistare su www.liveticket.it

GUARDA LA NOSTRA VIDEO INTERVISTA:
http://www.vplaytv.it/2020/07/23/presentata-la-xvii-edizione-di-hangartfest/

24 luglio

Altro giornale Marche
L'informazione per il territorio e la sua gente - direttore Elpidio Stortini

EVENTI PESARO & provincia

24 Luglio 2020 www.altrogiornalemarche.it Hangartfest, Pesaro

Pesaro si prepara ad ospitare una grande edizione di Hangartfest

di **PAOLO MONTANARI**

PESARO – Cinque settimane di programmazione,19 eventi, tra cui 10 spettacoli, 9 prime nazionali e un focus di due giorni sulla danza israeliana. Sono i punti cardini della XVII edizione di Hangartfest che si svolgerà al teatro Maddalena di Pesaro dal 1 settembre al 4 ottobre. Presenti all'incontro con la stampa nella sala rossa il direttore artistico Antonio Cioffi, il consigliere regionale Andrea Biancani e il vice sindaco Daniele Vimini. Presenti anche la giovane coreografa Ottavia Catenacci, il direttore dell'ISIA.Tante le iniziative, come il progetto Tratti in movimento con AMAT E ISIA. Una edizione di Hangartfest che risentirà delle norme di sicurezza con una capienza di soli 50 posti.

Hangartfest/XVII edizione

Comune di Pesaro - 24 luglio 2020

Dal 1° settembre al 4 ottobre 19 eventi, tra cui 16 spettacoli, 9 prime nazionali e un focus sulla danza israeliana Presentata la XVII Edizione di Hangartfest: dal primo settembre al 4 ottobre Pesaro tornerà ad assere teatro della danza contemporanea con un cartellone di 19 eventi, tra cui 9 prime nazionali e un focus sulla danza israeliana. Come ritornare a casa, dopo un lungo viaggio.

Leggi la notizia integrale su: **Comune di Pesaro**

ilmascalzone.it
l'informazione a portata di mouse

HangArtFest, presentata la 17ma edizione

di Redazione | in: Cultura e Spettacoli, Speciali

PESARO TEATRO DELLA DANZA CONTEMPORANEA

Dal 1° settembre al 4 ottobre 19 eventi, tra cui 16 spettacoli, 9 prime nazionali e un focus sulla danza israeliana Come ritornare a casa, dopo un lungo viaggio surreale, con il corpo costretto per tre mesi a restare tra le quattro mura di casa al riparo dal coronavirus, con la mente però libera di scrutare l'orizzonte. In questa atmosfera è stata presentata, nella Sala Rossa del Comune di Pesaro la XVII edizione di Hangartfest (1 settembre – 4 ottobre), festival di danza contemporanea che gode del sostegno del MIBACT Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, della Regione Marche e del Comune di Pesaro e che nel 2018 ha ricevuto il riconoscimento per l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale promosso dal Parlamento Europeo e dal Consiglio dell'Unione Europea. Il Festival è inoltre sostenuto dall'Ufficio Cultura dell'Ambasciata d'Israele a Roma. Una grafica suggestiva accompagnerà il festival: "Il simbolo di un ingranaggio – ha spiegato Antonio Cioffi, Direttore artistico di Hangartfest – come perfezione, ripetizione del movimento, una tendenza questa presente nella danza

contemporanea. Per mesi abbiamo navigato a vista, sostenuti dal fatto che il Festival sarebbe iniziato a settembre e quindi abbiamo potuto alimentare la speranza di confermare un impegno con la città, con gli artisti e con noi stessi". L'emergenza Covid, se in Italia è sotto controllo al momento, rimane presente in altri zone del pianeta: <*Abbiamo lavorato con molta passione e felicità al programma* – ha continuato Cioffi – *apportando numerose modifiche: speriamo di non doverne fare altre in corso d'opera visto che Israele rischia di entrare ancora in lockdown*>.
La manifestazione si svolgerà nel rispetto delle procedure sanitarie e di sicurezza, a tutela della salute dei lavoratori, degli artisti e degli spettatori. Tant'è che la capienza della Maddalena, vero e proprio teatro attrezzato capace di contenere 98 posti a sedere, si riduce a 50 sedute, obbligando il Festival a prevedere più repliche per permettere ad un maggior numero di spettatori di assistere agli eventi.
<T*utte le prenotazioni e le vendite saranno on line* – ha spiegato ancora Antonio Cioffi – *per la tracciabilità dello spettatore e per evitare assembramenti al botteghino*>.
Il Festival si articolerà in spettacoli, incontri con gli artisti, programmi di sensibilizzazione del pubblico e proiezioni. Ospiterà 19 eventi, di cui 16 spettacoli con 9 debutti nazionali, 5 prime assolute e 2 coproduzioni, 1 piattaforma coreografica, 2 residenze artistiche, accogliendo oltre 100 artisti provenienti da 12 nazioni: Italia, Israele, Francia, Polonia, Danimarca, Inghilterra, Grecia, Canada, Repubblica Ceca, Bulgaria, Colombia, Uruguay. In particolare Hangartfest ha deciso quest'anno di dedicare un focus alla danza israeliana, in quanto punto di riferimento nella scena internazionale della danza contemporanea. Come sempre il Festival pone anche grande attenzione agli artisti del nostro territorio, attivi in diverse parti del mondo, come Melissa Ugolini.
Andrea Biancani, consigliere regionale, ha sottolineato lo sforzo dei curatori della rassegna: <*Sappiamo quanto sia difficile sostenere un festival di carattere internazionale. Le istituzioni in tempi come questi non possono essere assenti. Se pensiamo a come vivevamo mesi fa, Hangartfest ha dimostrato un grande attaccamento al nostro pubblico. Anno dopo anno sono sempre di più le persone che apprezzano gli spettacoli e ne ho avuto personale conferma in quelle occasioni in cui sono stato presente. Inoltre* – ha concluso Biancani – *mi fa piacere che Pesaro abbia un nuovo teatro come la Maddalena, luogo così bello e suggestivo*>.
Daniele Vimini, vice sindaco e assessore alla Bellezza con deleghe per Turismo e Cultura, ha sottolineato come quella di quest'anno sia <*un'edizione di resistenza, ma la capacità di essere creativi ci apre a nuovi scenari. Il festival è sempre stato abile ad innovarsi e a confermare un'evoluzione e un'attenzione alla sostanza e all'immagine. Un valore aggiunto quello di cercare nuovi spazi nella città per ampliare la partecipazione del pubblico. Questo ha permesso ad Hangartfest di dare segnali di accoglienza a giovani artisti che trovano espressione dopo tanti anni anche nel nostro territorio e non solo all'estero. Speriamo ci siano future collaborazioni per le residenze e mi fa piacere come presidente del Consorzio Marche Spettacolo di contribuire a creare progetti con il bando REFRESH! per cercare di aumentare la platea di interessati agli spettacoli così come avviene per gli studenti dell'ISIA di Urbino*>.
Da Vimini è arrivata anche una sottolineatura riguardo al Teatro Maddalena <*non abbiamo cambiato il nome alla Chiesa, ma vogliamo rendere permanente una sede che, dopo anni di investimenti, è diventata importante. Oggi possiamo, quindi, offrire alla città un teatro che, quando passerà l'emergenza Covid, avrà una capienza di 98 posti a sedere.*>. Teatro Maddalena è quindi un nuovo teatro che si apre nel cuore del centro storico e che mette in risalto il suo patrimonio artistico, arricchendo l'offerta culturale di Pesaro, città votata alla cultura e alle arti e candidata a Capitale Europea della Cultura 2033.
Torneranno le performance urbane, che avranno come cornice la Corte di Palazzo Mazzolari Mosca e il Giardino della Musica Riz Ortolani, così come i programmi di sensibilizzazione del pubblico come *Explorer* e *Occhi da Marziani*, presentati dalla curatrice Gloria De Angeli, che accompagnano gli spettatori nella visione delle opere in calendario. Ad arricchire la programmazione collaterale del Festival anche i progetti vincitori del bando ***REFRESH! Lo spettacolo delle Marche per le Nuove Generazioni*** promossi dal CMS Consorzio Marche Spettacolo e finalizzati alla sensibilizzazione del pubblico e alla produzione dei giovani performer marchigiani.

Tratti in Movimento, che ha come partner di progetto AMAT e Proartis, offre agli studenti dei corsi di grafica editoriale, di illustrazione e triennio dell'ISIA Urbino, la possibilità di elaborare su carta le visioni degli spettacoli ed allestire una mostra finale nella loro sede di Urbino, mentre *Futura Scena* è un progetto a sostegno dei giovani coreografi marchigiani come Ottavia Catenacci che proprio negli scorsi giorni (dal 6 al 20 luglio) è stata accolta in residenza creativa al Teatro Maddalena per approntare il suo nuovo lavoro che debutterà al Festival. Partner di *Futura Scena* sono Proartis, Teatro Aenigma di Urbino e l'Associazione Culturale Indipendance di Fermignano.

Rimandati al 2021 saranno invece sia la residenza artistica Essere Creativo, condivisa con AMAT, che la piattaforma per gli under 25 Young Up! Non è stato infatti possibile, a causa delle misure di restrizione indotte dall'emergenza covid-19, attivare le Call nei tempi necessari per la selezione dei partecipanti.

Hangartfest sarà anche partner del progetto LIBERO CORPO, corso di formazione professionale per danzatori, diretto da Giulio De Leo, direttore artistico della Compagnia Menhir Danza, accogliendo in tirocinio 18 giovani danzatori provenienti dalla Puglia. Il corso finanziato dalla Regione Puglia e patrocinato dal MIBACT intende promuovere l'orientamento professionale delle giovani generazioni di danzatori e accrescere le opportunità lavorative nel settore della danza.

PROGRAMMA

MARTEDÌ 1 SETTEMBRE, **Teatro Maddalena,** ore **21.00**
La XVII Edizione del Festival si aprirà con il progetto ***CO-LAB*** di **Michal Mualem** (Israele) e **Giannalberto De Filippis** (Italia). Lo spettacolo sarà presentato in anteprima al termine della residenza artistica che accoglierà la compagnia dal 17 agosto al 1° settembre. Lo spettacolo nella sua veste definitiva debutterà giovedì 24 e venerdì 25 settembre.

GIOVEDÌ 3 SETTEMBRE, **Corte Palazzo Mazzolari Mosca**, ore **18.30**
In scenari urbani del centro storico il pubblico potrà assistere alla performance ***101*** di **Melissa Ugolini** (Italia) artista pesarese attiva come free-lancer in tutto il mondo, accompagnata dal violoncellista **Jacopo Mariotti** (Italia). **101** vuole aprire una finestra su quei momenti inaspettati, quelle scintille di lucidità in cui rimaniamo per un attimo soli con noi stessi, calandoci ancora più in profondità, alla ricerca di verità nascoste. Sono attimi di assoluta solitudine in cui ci avviciniamo davvero all'essenza delle cose, scoprendo poi che, in questo, non siamo affatto soli. Al **Giardino della Musica Riz Ortolani**, seguirà ***FIUME DI SOTTO*** coreografia e danza di **Luca Campanella** (Italia). La performance evoca un fiume che scorre e trascina con sé quello che incontra così come accade nella vita dell'uomo che si aggrappa a oggetti, ricordi e conoscenze, in quanto certezze, che servono per non farlo impazzire, nel fluire costante del vivere. L'accumularsi dei depositi farà straripare il fiume, un evento violento, ma più accettabile del mistero che attende alla foce. A chiudere ***DAFNE… PER UNA MITOLOGIA GRECA*** di **Marta Bevilacqua** (Italia) e interpretata da **Luisa Amprimo**, coproduzione della Compagnia Arearea in collaborazione con l'Associazione Artu (GE) e il Progetto Euroregionale Luoghi Comuni. Nel lavoro, a metà tra l'installazione scultorea e la performance coreografica, Marta Bevilacqua restituisce vita al mito dell'amore non corrisposto di Dafne e Apollo.

SABATO 5 e **DOMENICA 6** (replica) alle ore **21.00** il **Teatro Maddalena** ospiterà una serata composta da quattro performance di giovani coreografi di talento.
BRIDGE… IN CASE YOU WILL FORGET è il nuovo lavoro di **Ottavia Catenacci** (Italia) sostenuto da Hangartfest nell'ambito di ***Futura Scena***, il progetto vincitore del bando ***REFRESH! Lo spettacolo delle Marche per le Nuove Generazioni*** che viene promosso dal **CMS Consorzio Marche Spettacolo**. La giovane coreografa ha raccolto racconti, collezionato fotografie e memorie e ha utilizzato i ricordi frammentari e statici per trasmettere una storia, senza raccontarla, affidandosi all'intuizione scaturita dalle immagini. La performance nasce dalla suggestione dei racconti del nonno e dalla sua esperienza di addetto alla sicurezza al Bouri Field, la più grande piattaforma per l'estrazione di petrolio nel Mediterraneo.

UNCIA, secondo pezzo della serata, avvia ufficialmente la collaborazione con il **Ballett Gesellshaft Hannover**, ospitando il gruppo **Danae & Dionysios** (Grecia) con il lavoro vincitore del **Premio Internazionale di Coreografia di Hannover 2019**. **Danae Dimitriadi** e **Nionysios Alamanos** in questa performance, di cui sono coreografi e interpreti, si concentrano sulla parola metamorfosi e sull'immagine di una creatura mutevole. L'ispirazione nasce dallo studio del leopardo delle nevi, dalla fredda atmosfera in cui vive e dal fatto che è quasi impossibile vederlo.
ESPIAZIONE di **Anna Savanelli** (Italia) rappresenta la ricerca di un rituale che ci rassicura, un cerchio che si chiude e ci soffoca. La mela tentatrice del peccato disegna il confine di azione e rappresenta il cuore pulsante, il limite, ma anche la possibilità di andare oltre, liberandoci delle abitudini. Un percorso che rimane sospeso, si crea e si distrugge e vive della trasformazione.
DOMA di **Vera Kvarcakova** (Repubblica Ceca) e **Jeremy Galdeano** (Francia/Canada) concluderà la serata. Originariamente creato per il laboratorio coreografico dei Grands Ballets Canadiens, è rientrato nel repertorio principale della Compagnia nel maggio 2019. È stato inoltre presentato al *Carte Blanche DAC 2019* a Montreal e selezionato per il *Noverre Young Choreographers Evening 2020* nello Stuttgart Ballet e alla finale del *Premio Internazionale di Coreografia di Hannover 2020*. Doma, che significa "casa", in lingua ceca, è «un posto in cui si vive in modo permanente che sa offrirti sicurezza e felicità, nella consapevolezza che, indipendentemente dai tempi difficili, qualcuno è lì per te. Doma è il luogo a cui senti di appartenere».
SABATO 12, **Teatro Maddalena**, ore **20.30** e **22.00** (replica).
4 SOLOS 4 WOMEN, prodotto dalla **Compagnia Naturalis Labor** in coproduzione con **Hangartfest**, raccoglie e amplifica le esperienze di quattro danzatrici soliste provenienti da compagnie nazionali ed europee.
Plonter, coreografato e danzato da **Michal Mualem** (Israele), membro stabile a Berlino della Compagnia di Sasha Waltz, affronta il sentimento di "perdita", la fragilità del "momento", impossibile da fermare o trattenere nella sua inevitabile corsa nel tempo.
The Queen del coreografo **Luciano Padovani** (Italia), fondatore e direttore artistico della Compagnia Naturalis Labor, interpretato dalla danzatrice **Alice Carrino**, inscena la destrutturazione del potere, partendo dall'iconografia barocca e dalla pittura di Van Eyck e dalle figure rigorose e austere delle regine, intese come massima rappresentazione del potere. L'opera prova a svelare l'insospettabile e umana fragilità che il potere cela.
Comoedia, anch'essa coreografia di **Luciano Padovani**, danzata da **Elisa Spina**, descrive un viaggio nel mistero dove odori, sapori e suoni raccontano atmosfere, mentre giochi di luce svelano immagini.
Paso Doble di **Jorge Jakas** (Israele, Spagna), giovane autore israelo-spagnolo, vede in scena **Jessica D'Angelo** e John, un pupazzo realizzato dallo scenografo Mauro Zocchetta. Il lavoro trae ispirazione dal pensiero di Roland Barthes che intende l'universo amoroso come "momentum". Un amore perduto, un'ultima danza e i ricordi che si rincorrono. Un pezzo dal sapore agrodolce, dove ironia e forza si coniugano grazie alla forza dei due interpreti: lei Jessi, lui John.
SABATO 19 e **DOMENICA 20** (replica), **Teatro Maddalena**, ore **21.00** andranno in scena tre performance che si inseriranno nel focus dedicato alla danza israeliana.
WHAT HAPPENED IN TORINO, di e con **Andrea Costanzo Martini** (Italia/Israele) che ha danzato per la Batsheva Dance Company e per alcuni lavori di Ohad Naharin e Sharon Eyal, oltre ad essere coreografo e insegnante di Gaga, ha ricevuto il primo premio sia per la danza che per la coreografia al Festival Internazionale *Solo-Tanz* di Stoccarda. L'opera si concentra sulla relazione tra il corpo del performer e l'atto di essere sul palco, in una lotta tra la ricerca della presenza e la sensazione di essere intrappolati.
BIRDLAND, coreografia e danza di **Natalia Iwaniec** (Polonia), attiva in Europa e in Israele sia come danzatrice che come insegnante qualificata di Gaga, è stato premiato all' International Dance Week di Budapest nel 2017. Nella performance la vita è descritta come un viaggio in cui puoi decidere se viaggiare da solo o con amici, se trovare casa o fuggire da essa, nella continua ricerca della terra promessa.

AM I è stata premiata al Galà *Age on Stage* a Stoccolma nel 2015. Nasce da un concept di **Michael Getman** (Israele) che nel 2006 riceve sostegno dall'American Israeli Cultural Foundation come giovane promessa, vincendo in seguito numerosi premi internazionali, e di **Talia Paz** (Israele), vincitrice di premi in tutto il mondo, tra i quali due volte *Danzatrice dell'anno* in Svezia (1999 e 2001). Sia Getman che Talia Paz hanno danzato per la Batsheva Dance Company. ***AM I*** è una creazione che Getman dedica alla danzatrice Talia Paz. I movimenti di danza fanno parte del materiale che Talia ha eseguito negli ultimi 20 anni, varie forme di espressione sono tratte da Ohad Naharin, Matz Ek, Stijn Celis e Sharon Eyal. Nella performance viene creato un paesaggio paradossale che oscilla tra il tragico e il comico, lo sguardo e l'udito, il detto e il fatto e tra il desiderio del corpo di dominare l'arte e di perdere il potere e la forma.
DOMENICA 20 a partire dalle **ore 11.00,** con la formula vincente della colazione più cinema della domenica mattina, il **Cinema Astra** accoglierà la proiezione del film ***MR. GAGA***. Il documentarista Tomer Heymann ricostruisce un intenso ritratto di Ohad Naharin, uno dei danzatori e coreografi più importanti del mondo, direttore artistico della Batsheva Dance Company e creatore del linguaggio di movimento Gaga. Alle **ore 16.00** si terrà al **Teatro Maddalena** un incontro di approfondimento condotta da **Carmelo Zapparrata**, critico di Repubblica, Hystrio e della rivista Danza&Danza che vedrà la partecipazione di **Andrea Costanzo Martini**, **Natalia Iwaiec**, **Michael Getman** e **Talia Paz**.
Alle **ore 21.00** al **Teatro Maddalena** andrà in scena la replica delle performance What happened in Torino, Birdland e Am I.
GIOVEDÌ 24 e **VENERDÌ 25**, **Teatro Maddalena**, ore **21.00** e ore **22.00** (repliche).
Dopo l'anteprima del 1° settembre, torna CO-LAB di **Giannalberto De Filippis** (Italia) e **Michal Mualem** (Israele), nella sua versione definitiva. Lo spettacolo dal titolo ***CON-FIGURA-AZIONI*** si divide in due parti e coinvolge 16 danzatori che si alterneranno: i primi otto giovedì 24 settembre e i successivi otto venerdì 25. CO-LAB ha l'obiettivo di aiutare danzatori di talento ad avvicinarsi al mondo professionistico. È rivolto sia ai danzatori appena usciti dalle accademie di formazione europee che a quelli più maturi ed esperti che vogliano fare un'esperienza di creazione coreografica in un approccio professionale e di respiro internazionale. Gli interpreti, dapprima selezionati tramite audizione, hanno preso parte a un fase iniziale di ricerca che si è poi tradotta in diverse residenze artistiche e restituzioni pubbliche. Lo spettacolo si svolge dentro cornici nelle quali il gesto è limitato, per poi trovare la libertà di esprimersi, di trasformare un materiale attraverso la fantasia oppure ridisegnando la propria realtà.
VENERDÌ 2 OTTOBRE, **SABATO 3** e **DOMENICA 4** (repliche), **Teatro Maddalena**, ore **21.00**
Si chiude la XVII Edizione di Hangartfest con la presentazione del nuovo lavoro di **Marta Bevilacqua**, (Italia) coreografa residente al Festival per il triennio 2018-2020. L'idea di coprodurre un coreografo per tre anni di seguito nasce con l'obiettivo di sostenere la danza contemporanea italiana, offrendo sostegno economico e stabilità progettuale triennale a coreografi promettenti della scena contemporanea. Dopo *Concetti Sfumati ai Bordi* (2018) e *Il Rovescio* (2019) il lavoro che concluderà questo triennio coprodotto da Hangartfest in collaborazione con la Compagnia Arearea si intitolerà ***HOMING***.
L'origine delle migrazioni si perde nella notte dei tempi. Gli uccelli migratori, a differenza nostra, partono quando devono partire e tornano quando è il momento di tornare. Tutti abbiamo una casa dentro di noi, intima, ed è per tutti in un posto diverso. Può coincidere con il luogo dove si nasce, ma non è detto, non sempre è così.
Domenica 4 ottobre, alle **ore 11.00** il critico **Silvia Poletti** si intratterrà con **Marta Bevilacqua** nell'**Incontro con l'Artista**.

Le prevendite dei biglietti degli spettacoli e dei progetti collaterali si apriranno lunedì 24 agosto 2020.
Ingressi: € 12 intero / € 10 ridotto / € 8 speciale *card*
Ridotto per over 60 e under 25, scuole di danza, possessori *AMATo abbonato Card*.
Speciale per soci Hangartfest che acquisteranno la card 2020.
Sia i biglietti per gli spettacoli che le card socio amico si potranno acquistare sul sito **www.liveticket.it**
Informazioni sul sito del Festival e al 392 3841677.

msn notizie
da Microsoft News

Con Hangartfest tornerà a Pesaro la grande danza

24/07/2020

"Dopo un periodo di incertezze causate dall'emergenza Covid confermiamo la XVII edizione di Hangartfest, festival di danza contemporanea, a Pesaro da martedì 1 settembre a domenica 4 ottobre 2020". Così Antonio Cioffi, direttore artistico della kermesse. Cinque settimane all'insegna della danza di qualità che ritorna puntuale come ogni anno alla chiesa della Maddalena. Oltre ad ospitare gli spettacoli la Maddalena è sempre più luogo di ispirazione creativa che accoglie in residenza artisti sostenuti da Hangartfest.

È il caso della giovane coreografa di Sant'Angelo in Vado Ottavia Catenacci che sarà in residenza fino al 20 luglio per poi debuttare a settembre. "La manifestazione si svolgerà nel rispetto delle procedure sanitarie e di sicurezza a tutela della salute dei lavoratori, degli artisti e degli spettatori – continua Cioffi –, tanto che i 98 posti della Maddalena quest'anno saranno ridotti a una cinquantina. Gli artisti invitati saranno di meno, ma aumenteremo le repliche degli spettacoli".

I numeri di questa edizione sono notevoli: 19 eventi, 16 spettacoli, 9 debutti nazionali, 5 prime assolute, 2 coproduzioni, 1 piattaforma coreografica, 2 residenze artistiche. Con una accoglienza di 100 artisti provenienti da 12 nazioni. La sede privilegiata del festival è la chiesa della Maddalena che grazie ad Hangartfest negli ultimi anni è diventata a tutti gli effetti uno spazio teatrale permanente per la danza contemporanea. Torneranno le performance urbane che avranno come cornice la Corte di Palazzo Mazzolari Mosca e il Giardino della Musica Riz Ortolani. I programmi di sensibilizzazione del pubblico come "Explorer", "Occhi da Marziani" e come "Tratti in Movimenti" che ha avviato una collaborazione con l'Isia di Urbino, sono curati da Gloria De Angeli e da Claudia Riccardi che coordina il progetto. "Ringrazio Antonio Cioffi e tutto il suo staff per aver accettato la sfida di organizzare anche questa edizione del festival nonostante la situazione Covid – interviene il consigliere regionale Andrea Biancani –, un atto d'amore per l'arte e per la città".

Chiude l'assessore comunale alla Bellezza Daniele Vimini: "Questa è una edizione di resistenza che apre nuovi scenari e nuovi pensieri– sottolinea Vimini –, è un festival di livello internazionale che con le sue locations permette anche di vivere la città. La chiesa della Maddalena sta diventando sempre di più sede dell'Hangartfest".

Info. www.hangartfest.it

© Fornito QUOTIDIANO.NET da

PRIMO COMUNICAZIONE

Presentata la XVII Edizione di Hangartfest: Pesaro teatro della danza contemporanea

venerdì 24 luglio 2020

Dal 1° settembre al 4 ottobre 19 eventi, tra cui 16 spettacoli, 9 prime nazionali e un focus sulla danza israeliana
Come ritornare a casa, dopo un lungo viaggio surreale, con il corpo costretto per tre mesi a restare tra le quattro mura di casa al riparo dal coronavirus, con la mente però libera di scrutare l'orizzonte.

In questa atmosfera è stata presentata, nella Sala Rossa del Comune di Pesaro la XVII edizione di Hangartfest (1 settembre - 4 ottobre), festival di danza contemporanea che gode del sostegno del MIBACT Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, della Regione Marche e del Comune di Pesaro e che nel 2018 ha ricevuto il riconoscimento per l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale promosso dal Parlamento Europeo e dal Consiglio dell'Unione Europea. Il Festival è inoltre sostenuto dall'Ufficio Cultura dell'Ambasciata d'Israele a Roma.

Una grafica suggestiva accompagnerà il festival: "Il simbolo di un ingranaggio - ha spiegato Antonio Cioffi, Direttore artistico di Hangartfest - come perfezione, ripetizione del movimento, una tendenza questa presente nella danza contemporanea. Per mesi abbiamo navigato a vista, sostenuti dal fatto che il Festival sarebbe iniziato a settembre e quindi abbiamo potuto alimentare la speranza di confermare un impegno con la città, con gli artisti e con noi stessi". L'emergenza Covid, se in Italia è sotto controllo al momento, rimane presente in altri zone del pianeta: <Abbiamo lavorato con molta passione e felicità al programma - ha continuato Cioffi – apportando numerose modifiche: speriamo di non doverne fare altre in corso d'opera visto che Israele rischia di entrare ancora in lockdown>. La manifestazione si svolgerà nel rispetto delle procedure sanitarie e di sicurezza, a tutela della salute dei lavoratori, degli artisti e degli spettatori. Tant'è che la capienza della Maddalena, vero e proprio teatro

attrezzato capace di contenere 98 posti a sedere, si riduce a 50 sedute, obbligando il Festival a prevedere più repliche per permettere ad un maggior numero di spettatori di assistere agli eventi.

<Tutte le prenotazioni e le vendite saranno on line - ha spiegato ancora Antonio Cioffi - per la tracciabilità dello spettatore e per evitare assembramenti al botteghino>.

Il Festival si articolerà in spettacoli, incontri con gli artisti, programmi di sensibilizzazione del pubblico e proiezioni. Ospiterà 19 eventi, di cui 16 spettacoli con 9 debutti nazionali, 5 prime assolute e 2 coproduzioni, 1 piattaforma coreografica, 2 residenze artistiche, accogliendo oltre 100 artisti provenienti da 12 nazioni: Italia, Israele, Francia, Polonia, Danimarca, Inghilterra, Grecia, Canada, Repubblica Ceca, Bulgaria, Colombia, Uruguay.

In particolare Hangartfest ha deciso quest'anno di dedicare un focus alla danza israeliana, in quanto punto di riferimento nella scena internazionale della danza contemporanea. Come sempre il Festival pone anche grande attenzione agli artisti del nostro territorio, attivi in diverse parti del mondo, come Melissa Ugolini.

Torneranno le performance urbane, che avranno come cornice la Corte di Palazzo Mazzolari Mosca e il Giardino della Musica Riz Ortolani, così come i programmi di sensibilizzazione del pubblico come Explorer e Occhi da Marziani, presentati dalla curatrice Gloria De Angeli, che accompagnano gli spettatori nella visione delle opere in calendario. Ad arricchire la programmazione collaterale del Festival anche i progetti vincitori del bando REFRESH! Lo spettacolo delle Marche per le Nuove Generazioni promossi dal CMS Consorzio Marche Spettacolo e finalizzati alla sensibilizzazione del pubblico e alla produzione dei giovani performer marchigiani. Tratti in Movimento, che ha come partner di progetto AMAT e Proartis, offre agli studenti dei corsi di grafica editoriale, di illustrazione e triennio dell'ISIA Urbino, la possibilità di elaborare su carta le visioni degli spettacoli ed allestire una mostra finale nella loro sede di Urbino, mentre Futura Scena è un progetto a sostegno dei giovani coreografi marchigiani come Ottavia Catenacci che proprio negli scorsi giorni (dal 6 al 20 luglio) è stata accolta in residenza creativa al Teatro Maddalena per approntare il suo nuovo lavoro che debutterà al Festival. Partner di Futura Scena sono Proartis, Teatro Aenigma di Urbino e l'Associazione Culturale Indipendance di Fermignano.

Rimandati al 2021 saranno invece sia la residenza artistica Essere Creativo, condivisa con AMAT, che la piattaforma per gli under 25 Young Up! Non è stato infatti possibile, a causa delle misure di restrizione indotte dall'emergenza covid-19, attivare le Call nei tempi necessari per la selezione dei partecipanti.

Hangartfest sarà anche partner del progetto LIBERO CORPO, corso di formazione professionale per danzatori, diretto da Giulio De Leo, direttore artistico della Compagnia Menhir Danza, accogliendo in tirocinio 18 giovani danzatori provenienti dalla Puglia. Il corso finanziato dalla Regione Puglia e patrocinato dal MIBACT intende promuovere l'orientamento professionale delle giovani generazioni di danzatori e accrescere le opportunità lavorative nel settore della danza.

Le prevendite dei biglietti degli spettacoli e dei progetti collaterali si apriranno lunedì 24 agosto 2020.
Ingressi: € 12 intero / € 10 ridotto / € 8 speciale card
Ridotto per over 60 e under 25, scuole di danza, possessori AMATo abbonato Card.
Speciale per soci Hangartfest che acquisteranno la card 2020.
Sia i biglietti per gli spettacoli che le card socio amico si potranno acquistare sul sito www.liveticket.it
Informazioni sul sito del Festival e al 392 3841677.

TELE2000
Canale 16 Regione Marche

Presentata la XVII Edizione di Hangartfest: PESARO TEATRO DELLA DANZA CONTEMPORANEA

24 Luglio 2020

Dal 1° settembre al 4 ottobre 19 eventi, tra cui 16 spettacoli, 9 prime nazionali e un focus sulla danza israeliana

Come ritornare a casa, dopo un lungo viaggio surreale, con il corpo costretto per tre mesi a restare tra le quattro mura di casa al riparo dal coronavirus, con la mente però libera di scrutare l'orizzonte.
In questa atmosfera è stata presentata, nella Sala Rossa del Comune di Pesaro la XVII edizione di Hangartfest (1 settembre – 4 ottobre), festival di danza contemporanea che gode del sostegno del MIBACT Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, della Regione Marche e del Comune di Pesaro e che nel 2018 ha ricevuto il riconoscimento per l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale promosso dal Parlamento Europeo e dal Consiglio dell'Unione Europea. Il Festival è inoltre sostenuto dall'Ufficio Cultura dell'Ambasciata d'Israele a Roma.

Una grafica suggestiva accompagnerà il festival: "Il simbolo di un ingranaggio – ha spiegato Antonio Cioffi, Direttore artistico di Hangartfest – come perfezione, ripetizione del movimento, una tendenza questa presente nella danza contemporanea. Per mesi abbiamo navigato a vista, sostenuti dal fatto che il Festival sarebbe iniziato a settembre e quindi abbiamo potuto alimentare la speranza di confermare un impegno con la città, con gli artisti e con noi stessi".

L'emergenza Covid, se in Italia è sotto controllo al momento, rimane presente in altri zone del pianeta: <*Abbiamo lavorato con molta passione e felicità al programma* – ha continuato Cioffi – *apportando numerose modifiche: speriamo di non doverne fare altre in corso d'opera visto che Israele rischia di entrare ancora in lockdown*>.

La manifestazione si svolgerà nel rispetto delle procedure sanitarie e di sicurezza, a tutela della salute dei lavoratori, degli artisti e degli spettatori. Tant'è che la capienza della Maddalena, vero e proprio teatro attrezzato capace di contenere 98 posti a sedere, si riduce a 50 sedute, obbligando il Festival a prevedere più repliche per permettere ad un maggior numero di spettatori di assistere agli eventi.
<*Tutte le prenotazioni e le vendite saranno on line* – ha spiegato ancora Antonio Cioffi – *per la tracciabilità dello spettatore e per evitare assembramenti al botteghino>.*
Il Festival si articolerà in spettacoli, incontri con gli artisti, programmi di sensibilizzazione del pubblico e proiezioni. Ospiterà 19 eventi, di cui 16 spettacoli con 9 debutti nazionali, 5 prime assolute e 2 coproduzioni, 1 piattaforma coreografica, 2 residenze artistiche, accogliendo oltre 100 artisti provenienti da 12 nazioni: Italia, Israele, Francia, Polonia, Danimarca, Inghilterra, Grecia, Canada, Repubblica Ceca, Bulgaria, Colombia, Uruguay.
In particolare Hangartfest ha deciso quest'anno di dedicare un focus alla danza israeliana, in quanto punto di riferimento nella scena internazionale della danza contemporanea. Come sempre il Festival pone anche grande attenzione agli artisti del nostro territorio, attivi in diverse parti del mondo, come Melissa Ugolini.
Andrea Biancani, consigliere regionale, ha sottolineato lo sforzo dei curatori della rassegna: <*Sappiamo quanto sia difficile sostenere un festival di carattere internazionale. Le istituzioni in tempi come questi non possono essere assenti. Se pensiamo a come vivevamo mesi fa, Hangartfest ha dimostrato un grande attaccamento al nostro pubblico. Anno dopo anno sono sempre di più le persone che apprezzano gli spettacoli e ne ho avuto personale conferma in quelle occasioni in cui sono stato presente. Inoltre* – ha concluso Biancani – *mi fa piacere che Pesaro abbia un nuovo teatro come la Maddalena, luogo così bello e suggestivo>.*
Daniele Vimini, vice sindaco e assessore alla Bellezza con deleghe per Turismo e Cultura, ha sottolineato come quella di quest'anno sia <*un'edizione di resistenza, ma la capacità di essere creativi ci apre a nuovi scenari. Il festival è sempre stato abile ad innovarsi e a confermare un'evoluzione e un'attenzione alla sostanza e all'immagine. Un valore aggiunto quello di cercare nuovi spazi nella città per ampliare la partecipazione del pubblico. Questo ha permesso ad Hangartfest di dare segnali di accoglienza a giovani artisti che trovano espressione dopo tanti anni anche nel nostro territorio e non solo all'estero. Speriamo ci siano future collaborazioni per le residenze e mi fa piacere come presidente del Consorzio Marche Spettacolo di contribuire a creare progetti con il bando REFRESH! per cercare di aumentare la platea di interessati agli spettacoli così come avviene per gli studenti dell'ISIA di Urbino*>.
Da Vimini è arrivata anche una sottolineatura riguardo al Teatro Maddalena <*non abbiamo cambiato il nome alla Chiesa, ma vogliamo rendere permanente una sede che, dopo anni di investimenti, è diventata importante. Oggi possiamo, quindi, offrire alla città un teatro che, quando passerà l'emergenza Covid, avrà una capienza di 98 posti a sedere.*>.
Teatro Maddalena è quindi un nuovo teatro che si apre nel cuore del centro storico e che mette in risalto il suo patrimonio artistico, arricchendo l'offerta culturale di Pesaro, città votata alla cultura e alle arti e candidata a Capitale Europea della Cultura 2033.
Torneranno le performance urbane, che avranno come cornice la Corte di Palazzo Mazzolari Mosca e il Giardino della Musica Riz Ortolani, così come i programmi di sensibilizzazione del pubblico come *Explorer* e *Occhi da Marziani,* presentati dalla curatrice Gloria De Angeli, che accompagnano gli spettatori nella visione delle opere in calendario. Ad arricchire la programmazione collaterale del Festival anche i progetti vincitori del bando *REFRESH! Lo spettacolo delle Marche per le Nuove Generazioni* promossi dal CMS Consorzio Marche Spettacolo e finalizzati alla sensibilizzazione del pubblico e alla produzione dei giovani performer marchigiani. *Tratti in Movimento*, che ha come partner di progetto AMAT e Proartis, offre agli studenti dei corsi di grafica editoriale, di illustrazione e triennio dell'ISIA Urbino, la possibilità di elaborare su carta le visioni degli spettacoli ed allestire una mostra finale nella loro sede di Urbino, mentre *Futura Scena* è un progetto a sostegno dei giovani coreografi marchigiani come Ottavia Catenacci che proprio negli scorsi giorni (dal 6 al 20 luglio) è stata accolta in residenza creativa al Teatro Maddalena per approntare il suo nuovo lavoro che debutterà al Festival. Partner di *Futura Scena* sono Proartis, Teatro Aenigma di Urbino e l'Associazione Culturale Indipendance di Fermignano.

Rimandati al 2021 saranno invece sia la residenza artistica Essere Creativo, condivisa con AMAT, che la piattaforma per gli under 25 Young Up! Non è stato infatti possibile, a causa delle misure di restrizione indotte dall'emergenza covid-19, attivare le Call nei tempi necessari per la selezione dei partecipanti.

Hangartfest sarà anche partner del progetto LIBERO CORPO, corso di formazione professionale per danzatori, diretto da Giulio De Leo, direttore artistico della Compagnia Menhir Danza, accogliendo in tirocinio 18 giovani danzatori provenienti dalla Puglia. Il corso finanziato dalla Regione Puglia e patrocinato dal MIBACT intende promuovere l'orientamento professionale delle giovani generazioni di danzatori e accrescere le opportunità lavorative nel settore della danza.

PROGRAMMA

MARTEDÌ 1 SETTEMBRE, **Teatro Maddalena,** ore **21.00**
La XVII Edizione del Festival si aprirà con il progetto ***CO-LAB*** di **Michal Mualem** (Israele) e **Giannalberto De Filippis** (Italia). Lo spettacolo sarà presentato in anteprima al termine della residenza artistica che accoglierà la compagnia dal 17 agosto al 1° settembre. Lo spettacolo nella sua veste definitiva debutterà giovedì 24 e venerdì 25 settembre.

GIOVEDÌ 3 SETTEMBRE, **Corte Palazzo Mazzolari Mosca**, ore **18.30**
In scenari urbani del centro storico il pubblico potrà assistere alla performance ***101*** di **Melissa Ugolini** (Italia) artista pesarese attiva come free-lancer in tutto il mondo, accompagnata dal violoncellista **Jacopo Mariotti** (Italia). **101** vuole aprire una finestra su quei momenti inaspettati, quelle scintille di lucidità in cui rimaniamo per un attimo soli con noi stessi, calandoci ancora più in profondità, alla ricerca di verità nascoste. Sono attimi di assoluta solitudine in cui ci avviciniamo davvero all'essenza delle cose, scoprendo poi che, in questo, non siamo affatto soli.
Al **Giardino della Musica Riz Ortolani**, seguirà ***FIUME DI SOTTO*** coreografia e danza di **Luca Campanella** (Italia). La performance evoca un fiume che scorre e trascina con sé quello che incontra così come accade nella vita dell'uomo che si aggrappa a oggetti, ricordi e conoscenze, in quanto certezze, che servono per non farlo impazzire, nel fluire costante del vivere. L'accumularsi dei depositi farà straripare il fiume, un evento violento, ma più accettabile del mistero che attende alla foce.
A chiudere ***DAFNE… PER UNA MITOLOGIA GRECA*** di **Marta Bevilacqua** (Italia) e interpretata da **Luisa Amprimo**, coproduzione della Compagnia Arearea in collaborazione con l'Associazione Artu (GE) e il Progetto Euroregionale Luoghi Comuni. Nel lavoro, a metà tra l'installazione scultorea e la performance coreografica, Marta Bevilacqua restituisce vita al mito dell'amore non corrisposto di Dafne e Apollo.

SABATO 5 e **DOMENICA 6** (replica) alle ore **21.00** il **Teatro Maddalena** ospiterà una serata composta da quattro performance di giovani coreografi di talento.
BRIDGE… IN CASE YOU WILL FORGET è il nuovo lavoro di **Ottavia Catenacci** (Italia) sostenuto da Hangartfest nell'ambito di ***Futura Scena***, il progetto vincitore del bando *REFRESH! Lo spettacolo delle Marche per le Nuove Generazioni* che viene promosso dal **CMS Consorzio Marche Spettacolo**.
La giovane coreografa ha raccolto racconti, collezionato fotografie e memorie e ha utilizzato i ricordi frammentari e statici per trasmettere una storia, senza raccontarla, affidandosi all'intuizione scaturita dalle immagini. La performance nasce dalla suggestione dei racconti del nonno e dalla sua esperienza di addetto alla sicurezza al Bouri Field, la più grande piattaforma per l'estrazione di petrolio nel Mediterraneo.
UNCIA, secondo pezzo della serata, avvia ufficialmente la collaborazione con il **Ballett Gesellshaft Hannover**, ospitando il gruppo **Danae & Dionysios** (Grecia) con il lavoro vincitore del **Premio Internazionale di Coreografia di Hannover 2019**. **Danae Dimitriadi** e **Nionysios Alamanos** in questa performance, di cui sono coreografi e interpreti, si concentrano sulla parola metamorfosi e sull'immagine di una creatura mutevole. L'ispirazione nasce dallo studio del leopardo delle nevi, dalla fredda atmosfera in cui vive e dal fatto che è quasi impossibile vederlo.
ESPIAZIONE di **Anna Savanelli** (Italia) rappresenta la ricerca di un rituale che ci rassicura, un cerchio che si chiude e ci soffoca. La mela tentatrice del peccato disegna il confine di azione e rappresenta il cuore pulsante, il limite, ma anche la possibilità di andare oltre, liberandoci delle abitudini. Un percorso che rimane sospeso, si crea e si distrugge e vive della trasformazione.
DOMA di **Vera Kvarcakova** (Repubblica Ceca) e **Jeremy Galdeano** (Francia/Canada) concluderà la serata. Originariamente creato per il laboratorio coreografico dei Grands Ballets Canadiens, è rientrato nel repertorio principale della Compagnia nel maggio 2019. È stato inoltre presentato al *Carte Blanche DAC 2019* a

Montreal e selezionato per il *Noverre Young Choreographers Evening 2020* nello Stuttgart Ballet e alla finale del *Premio Internazionale di Coreografia di Hannover 2020*.
Doma, che significa "casa", in lingua ceca, è «un posto in cui si vive in modo permanente che sa offrirti sicurezza e felicità, nella consapevolezza che, indipendentemente dai tempi difficili, qualcuno è lì per te. Doma è il luogo a cui senti di appartenere».

SABATO 12, **Teatro Maddalena**, ore **20.30** e **22.00** (replica).
4 SOLOS 4 WOMEN, prodotto dalla **Compagnia Naturalis Labor** in coproduzione con **Hangartfest**, raccoglie e amplifica le esperienze di quattro danzatrici soliste provenienti da compagnie nazionali ed europee.
Plonter, coreografato e danzato da **Michal Mualem** (Israele), membro stabile a Berlino della Compagnia di Sasha Waltz, affronta il sentimento di "perdita", la fragilità del "momento", impossibile da fermare o trattenere nella sua inevitabile corsa nel tempo.
The Queen del coreografo **Luciano Padovani** (Italia), fondatore e direttore artistico della Compagnia Naturalis Labor, interpretato dalla danzatrice **Alice Carrino**, inscena la destrutturazione del potere, partendo dall'iconografia barocca e dalla pittura di Van Eyck e dalle figure rigorose e austere delle regine, intese come massima rappresentazione del potere. L'opera prova a svelare l'insospettabile e umana fragilità che il potere cela.
Comoedia, anch'essa coreografia di **Luciano Padovani**, danzata da **Elisa Spina**, descrive un viaggio nel mistero dove odori, sapori e suoni raccontano atmosfere, mentre giochi di luce svelano immagini.
Paso Doble di **Jorge Jakas** (Israele, Spagna), giovane autore israelo-spagnolo, vede in scena **Jessica D'Angelo** e John, un pupazzo realizzato dallo scenografo Mauro Zocchetta. Il lavoro trae ispirazione dal pensiero di Roland Barthes che intende l'universo amoroso come "momentum". Un amore perduto, un'ultima danza e i ricordi che si rincorrono. Un pezzo dal sapore agrodolce, dove ironia e forza si coniugano grazie alla forza dei due interpreti: lei Jessi, lui John.
SABATO 19 e **DOMENICA 20** (replica), **Teatro Maddalena**, ore **21.00** andranno in scena tre performance che si inseriranno nel focus dedicato alla danza israeliana.
WHAT HAPPENED IN TORINO, di e con **Andrea Costanzo Martini** (Italia/Israele) che ha danzato per la Batsheva Dance Company e per alcuni lavori di Ohad Naharin e Sharon Eyal, oltre ad essere coreografo e insegnante di Gaga, ha ricevuto il primo premio sia per la danza che per la coreografia al Festival Internazionale *Solo-Tanz* di Stoccarda. L'opera si concentra sulla relazione tra il corpo del performer e l'atto di essere sul palco, in una lotta tra la ricerca della presenza e la sensazione di essere intrappolati.
***BIRDLAND*,** coreografia e danza di **Natalia Iwaniec** (Polonia), attiva in Europa e in Israele sia come danzatrice che come insegnante qualificata di Gaga, è stato premiato all' International Dance Week di Budapest nel 2017. Nella performance la vita è descritta come un viaggio in cui puoi decidere se viaggiare da solo o con amici, se trovare casa o fuggire da essa, nella continua ricerca della terra promessa.
AM I è stata premiata al Galà *Age on Stage* a Stoccolma nel 2015. Nasce da un concept di **Michael Getman** (Israele) che nel 2006 riceve sostegno dall'American Israeli Cultural Foundation come giovane promessa, vincendo in seguito numerosi premi internazionali, e di **Talia Paz** (Israele), vincitrice di premi in tutto il mondo, tra i quali due volte *Danzatrice dell'anno* in Svezia (1999 e 2001). Sia Getman che Talia Paz hanno danzato per la Batsheva Dance Company.
AM I è una creazione che Getman dedica alla danzatrice Talia Paz. I movimenti di danza fanno parte del materiale che Talia ha eseguito negli ultimi 20 anni, varie forme di espressione sono tratte da Ohad Naharin, Matz Ek, Stijn Celis e Sharon Eyal. Nella performance viene creato un paesaggio paradossale che oscilla tra il tragico e il comico, lo sguardo e l'udito, il detto e il fatto e tra il desiderio del corpo di dominare l'arte e di perdere il potere e la forma.
DOMENICA 20 a partire dalle **ore 11.00,** con la formula vincente della colazione più cinema della domenica mattina, il **Cinema Astra** accoglierà la proiezione del film ***MR. GAGA***. Il documentarista Tomer Heymann ricostruisce un intenso ritratto di Ohad Naharin, uno dei danzatori e coreografi più importanti del mondo, direttore artistico della Batsheva Dance Company e creatore del linguaggio di movimento Gaga.
Alle **ore 16.00** si terrà al **Teatro Maddalena** un incontro di approfondimento condotta da **Carmelo Zapparrata**, critico di Repubblica, Hystrio e della rivista Danza&Danza che vedrà la partecipazione di **Andrea Costanzo Martini**, **Natalia Iwaiec**, **Michael Getman** e **Talia Paz**.
Alle **ore 21.00** al **Teatro Maddalena** andrà in scena la replica delle performance What happened in Torino, Birdland e Am I.
GIOVEDÌ 24 e **VENERDÌ 25**, **Teatro Maddalena**, ore **21.00** e ore **22.00** (repliche).
Dopo l'anteprima del 1° settembre, torna CO-LAB di **Giannalberto De Filippis** (Italia) e **Michal Mualem** (Israele), nella sua versione definitiva. Lo spettacolo dal titolo ***CON-FIGURA-AZIONI*** si divide in

due parti e coinvolge 16 danzatori che si alterneranno: i primi otto giovedì 24 settembre e i successivi otto venerdì 25.
CO-LAB ha l'obiettivo di aiutare danzatori di talento ad avvicinarsi al mondo professionistico. È rivolto sia ai danzatori appena usciti dalle accademie di formazione europee che a quelli più maturi ed esperti che vogliano fare un'esperienza di creazione coreografica in un approccio professionale e di respiro internazionale. Gli interpreti, dapprima selezionati tramite audizione, hanno preso parte a un fase iniziale di ricerca che si è poi tradotta in diverse residenze artistiche e restituzioni pubbliche. Lo spettacolo si svolge dentro cornici nelle quali il gesto è limitato, per poi trovare la libertà di esprimersi, di trasformare un materiale attraverso la fantasia oppure ridisegnando la propria realtà.

VENERDÌ 2 OTTOBRE, **SABATO 3** e **DOMENICA 4** (repliche), **Teatro Maddalena**, ore **21.00**
Si chiude la XVII Edizione di Hangartfest con la presentazione del nuovo lavoro di **Marta Bevilacqua**, (Italia) coreografa residente al Festival per il triennio 2018-2020. L'idea di coprodurre un coreografo per tre anni di seguito nasce con l'obiettivo di sostenere la danza contemporanea italiana, offrendo sostegno economico e stabilità progettuale triennale a coreografi promettenti della scena contemporanea. Dopo *Concetti Sfumati ai Bordi* (2018) e *Il Rovescio* (2019) il lavoro che concluderà questo triennio coprodotto da Hangartfest in collaborazione con la Compagnia Arearea si intitolerà ***HOMING***.
L'origine delle migrazioni si perde nella notte dei tempi. Gli uccelli migratori, a differenza nostra, partono quando devono partire e tornano quando è il momento di tornare. Tutti abbiamo una casa dentro di noi, intima, ed è per tutti in un posto diverso. Può coincidere con il luogo dove si nasce, ma non è detto, non sempre è così.
Domenica 4 ottobre, alle **ore 11.00** il critico **Silvia Poletti** si intratterrà con **Marta Bevilacqua** nell'**Incontro con l'Artista**.

Le prevendite dei biglietti degli spettacoli e dei progetti collaterali si apriranno lunedì 24 agosto 2020.
Ingressi: € 12 intero / € 10 ridotto / € 8 speciale *card*
Ridotto per over 60 e under 25, scuole di danza, possessori *AMATo abbonato Card*.
Speciale per soci Hangartfest che acquisteranno la card 2020.
Sia i biglietti per gli spettacoli che le card socio amico si potranno acquistare sul sito www.liveticket.it
Informazioni sul sito del Festival e al 392 3841677.

25 luglio

Corriere proposte

XVII Edizione di Hangartfest

Descrizione

Come ritornare a casa, dopo un lungo viaggio surreale, con il corpo costretto per tre mesi a restare tra le quattro mura di casa al riparo dal coronavirus, con la mente però libera di scrutare l'orizzonte.

In questa atmosfera è stata presentata, nella Sala Rossa del Comune di Pesaro la XVII edizione di Hangartfest (1 settembre - 4 ottobre), festival di danza contemporanea che gode del sostegno del MIBACT Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, della Regione Marche e del Comune di Pesaro e che nel 2018 ha ricevuto il riconoscimento per l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale promosso dal Parlamento Europeo e dal Consiglio dell'Unione Europea. Il Festival è inoltre sostenuto dall'Ufficio Cultura dell'Ambasciata d'Israele a Roma.

Una grafica suggestiva accompagnerà il festival: "Il simbolo di un ingranaggio - ha spiegato Antonio Cioffi, Direttore artistico di Hangartfest - come perfezione, ripetizione del movimento, una tendenza questa

presente nella danza contemporanea. Per mesi abbiamo navigato a vista, sostenuti dal fatto che il Festival sarebbe iniziato a settembre e quindi abbiamo potuto alimentare la speranza di confermare un impegno con la città, con gli artisti e con noi stessi".

L'emergenza Covid, se in Italia è sotto controllo al momento, rimane presente in altri zone del pianeta:
La manifestazione si svolgerà nel rispetto delle procedure sanitarie e di sicurezza, a tutela della salute dei lavoratori, degli artisti e degli spettatori. Tant'è che la capienza della Maddalena, vero e proprio teatro attrezzato capace di contenere 98 posti a sedere, si riduce a 50 sedute, obbligando il Festival a prevedere più repliche per permettere ad un maggior numero di spettatori di assistere agli eventi.

Il Festival si articolerà in spettacoli, incontri con gli artisti, programmi di sensibilizzazione del pubblico e proiezioni. Ospiterà 19 eventi, di cui 16 spettacoli con 9 debutti nazionali, 5 prime assolute e 2 coproduzioni, 1 piattaforma coreografica, 2 residenze artistiche, accogliendo oltre 100 artisti provenienti da 12 nazioni: Italia, Israele, Francia, Polonia, Danimarca, Inghilterra, Grecia, Canada, Repubblica Ceca, Bulgaria, Colombia, Uruguay.

In particolare Hangartfest ha deciso quest'anno di dedicare un focus alla danza israeliana, in quanto punto di riferimento nella scena internazionale della danza contemporanea. Come sempre il Festival pone anche grande attenzione agli artisti del nostro territorio, attivi in diverse parti del mondo, come Melissa Ugolini.

Andrea Biancani, consigliere regionale, ha sottolineato lo sforzo dei curatori della rassegna: .

Daniele Vimini, vice sindaco e assessore alla Bellezza con deleghe per Turismo e Cultura, ha sottolineato come quella di quest'anno sia .
Da Vimini è arrivata anche una sottolineatura riguardo al Teatro Maddalena.
Teatro Maddalena è quindi un nuovo teatro che si apre nel cuore del centro storico e che mette in risalto il suo patrimonio artistico, arricchendo l'offerta culturale di Pesaro, città votata alla cultura e alle arti e candidata a Capitale Europea della Cultura 2033.

Torneranno le performance urbane, che avranno come cornice la Corte di Palazzo Mazzolari Mosca e il Giardino della Musica Riz Ortolani, così come i programmi di sensibilizzazione del pubblico come Explorer e Occhi da Marziani, presentati dalla curatrice Gloria De Angeli, che accompagnano gli spettatori nella visione delle opere in calendario. Ad arricchire la programmazione collaterale del Festival anche i progetti vincitori del bando REFRESH! Lo spettacolo delle Marche per le Nuove Generazioni promossi dal CMS Consorzio Marche Spettacolo e finalizzati alla sensibilizzazione del pubblico e alla produzione dei giovani performer marchigiani. Tratti in Movimento, che ha come partner di progetto AMAT e Proartis, offre agli studenti dei corsi di grafica editoriale, di illustrazione e triennio dell'ISIA Urbino, la possibilità di elaborare su carta le visioni degli spettacoli ed allestire una mostra finale nella loro sede di Urbino, mentre Futura Scena è un progetto a sostegno dei giovani coreografi marchigiani come Ottavia Catenacci che proprio negli scorsi giorni (dal 6 al 20 luglio) è stata accolta in residenza creativa al Teatro Maddalena per approntare il suo nuovo lavoro che debutterà al Festival. Partner di Futura Scena sono Proartis, Teatro Aenigma di Urbino e l'Associazione Culturale Indipendance di Fermignano.

Rimandati al 2021 saranno invece sia la residenza artistica Essere Creativo, condivisa con AMAT, che la piattaforma per gli under 25 Young Up! Non è stato infatti possibile, a causa delle misure di restrizione indotte dall'emergenza covid-19, attivare le Call nei tempi necessari per la selezione dei partecipanti.

Hangartfest sarà anche partner del progetto LIBERO CORPO, corso di formazione professionale per danzatori, diretto da Giulio De Leo, direttore artistico della Compagnia Menhir Danza, accogliendo in tirocinio 18 giovani danzatori provenienti dalla Puglia. Il corso finanziato dalla Regione Puglia e patrocinato dal MIBACT intende promuovere l'orientamento professionale delle giovani generazioni di danzatori e accrescere le opportunità lavorative nel settore della danza.

PROGRAMMA

MARTEDÌ 1 SETTEMBRE, Teatro Maddalena, ore 21.00
La XVII Edizione del Festival si aprirà con il progetto CO-LAB di Michal Mualem (Israele) e Giannalberto De Filippis (Italia). Lo spettacolo sarà presentato in anteprima al termine della residenza artistica che accoglierà la compagnia dal 17 agosto al 1° settembre. Lo spettacolo nella sua veste definitiva debutterà giovedì 24 e venerdì 25 settembre.

GIOVEDÌ 3 SETTEMBRE, Corte Palazzo Mazzolari Mosca, ore 18.30
In scenari urbani del centro storico il pubblico potrà assistere alla performance 101 di Melissa Ugolini (Italia) artista pesarese attiva come free-lancer in tutto il mondo, accompagnata dal violoncellista Jacopo Mariotti (Italia). 101 vuole aprire una finestra su quei momenti inaspettati, quelle scintille di lucidità in cui rimaniamo per un attimo soli con noi stessi, calandoci ancora più in profondità, alla ricerca di verità nascoste. Sono attimi di assoluta solitudine in cui ci avviciniamo davvero all'essenza delle cose, scoprendo poi che, in questo, non siamo affatto soli.
Al Giardino della Musica Riz Ortolani, seguirà FIUME DI SOTTO coreografia e danza di Luca Campanella (Italia). La performance evoca un fiume che scorre e trascina con sé quello che incontra così come accade nella vita dell'uomo che si aggrappa a oggetti, ricordi e conoscenze, in quanto certezze, che servono per non farlo impazzire, nel fluire costante del vivere. L'accumularsi dei depositi farà straripare il fiume, un evento violento, ma più accettabile del mistero che attende alla foce.
A chiudere DAFNE… PER UNA MITOLOGIA GRECA di Marta Bevilacqua (Italia) e interpretata da Luisa Amprimo, coproduzione della Compagnia Arearea in collaborazione con l'Associazione Artu (GE) e il Progetto Euroregionale Luoghi Comuni. Nel lavoro, a metà tra l'installazione scultorea e la performance coreografica, Marta Bevilacqua restituisce vita al mito dell'amore non corrisposto di Dafne e Apollo.

SABATO 5 e DOMENICA 6 (replica) alle ore 21.00 il Teatro Maddalena ospiterà una serata composta da quattro performance di giovani coreografi di talento.
BRIDGE… IN CASE YOU WILL FORGET è il nuovo lavoro di Ottavia Catenacci (Italia) sostenuto da Hangartfest nell'ambito di Futura Scena, il progetto vincitore del bando REFRESH! Lo spettacolo delle Marche per le Nuove Generazioni che viene promosso dal CMS Consorzio Marche Spettacolo.
La giovane coreografa ha raccolto racconti, collezionato fotografie e memorie e ha utilizzato i ricordi frammentari e statici per trasmettere una storia, senza raccontarla, affidandosi all'intuizione scaturita dalle immagini. La performance nasce dalla suggestione dei racconti del nonno e dalla sua esperienza di addetto alla sicurezza al Bouri Field, la più grande piattaforma per l'estrazione di petrolio nel Mediterraneo.
UNCIA, secondo pezzo della serata, avvia ufficialmente la collaborazione con il Ballett Gesellshaft Hannover, ospitando il gruppo Danae & Dionysios (Grecia) con il lavoro vincitore del Premio Internazionale di Coreografia di Hannover 2019. Danae Dimitriadi e Nionysios Alamanos in questa performance, di cui sono coreografi e interpreti, si concentrano sulla parola metamorfosi e sull'immagine di una creatura mutevole. L'ispirazione nasce dallo studio del leopardo delle nevi, dalla fredda atmosfera in cui vive e dal fatto che è quasi impossibile vederlo.
ESPIAZIONE di Anna Savanelli (Italia) rappresenta la ricerca di un rituale che ci rassicura, un cerchio che si chiude e ci soffoca. La mela tentatrice del peccato disegna il confine di azione e rappresenta il cuore pulsante, il limite, ma anche la possibilità di andare oltre, liberandoci delle abitudini. Un percorso che rimane sospeso, si crea e si distrugge e vive della trasformazione.
DOMA di Vera Kvarcakova (Repubblica Ceca) e Jeremy Galdeano (Francia/Canada) concluderà la serata. Originariamente creato per il laboratorio coreografico dei Grands Ballets Canadiens, è rientrato nel repertorio principale della Compagnia nel maggio 2019. È stato inoltre presentato al Carte Blanche DAC 2019 a Montreal e selezionato per il Noverre Young Choreographers Evening 2020 nello Stuttgart Ballet e alla finale del Premio Internazionale di Coreografia di Hannover 2020.
Doma, che significa "casa", in lingua ceca, è «un posto in cui si vive in modo permanente che sa offrirti sicurezza e felicità, nella consapevolezza che, indipendentemente dai tempi difficili, qualcuno è lì per te. Doma è il luogo a cui senti di appartenere».

SABATO 12, Teatro Maddalena, ore 20.30 e 22.00 (replica).
4 SOLOS 4 WOMEN, prodotto dalla Compagnia Naturalis Labor in coproduzione con Hangartfest, raccoglie e amplifica le esperienze di quattro danzatrici soliste provenienti da compagnie nazionali ed europee.
Plonter, coreografato e danzato da Michal Mualem (Israele), membro stabile a Berlino della Compagnia di Sasha Waltz, affronta il sentimento di “perdita”, la fragilità del “momento”, impossibile da fermare o trattenere nella sua inevitabile corsa nel tempo.
The Queen del coreografo Luciano Padovani (Italia), fondatore e direttore artistico della Compagnia Naturalis Labor, interpretato dalla danzatrice Alice Carrino, inscena la destrutturazione del potere, partendo dall’iconografia barocca e dalla pittura di Van Eyck e dalle figure rigorose e austere delle regine, intese come massima rappresentazione del potere. L'opera prova a svelare l'insospettabile e umana fragilità che il potere cela.
Comoedia, anch'essa coreografia di Luciano Padovani, danzata da Elisa Spina, descrive un viaggio nel mistero dove odori, sapori e suoni raccontano atmosfere, mentre giochi di luce svelano immagini.
Paso Doble di Jorge Jakas (Israele, Spagna), giovane autore israelo-spagnolo, vede in scena Jessica D'Angelo e John, un pupazzo realizzato dallo scenografo Mauro Zocchetta. Il lavoro trae ispirazione dal pensiero di Roland Barthes che intende l'universo amoroso come "momentum". Un amore perduto, un’ultima danza e i ricordi che si rincorrono. Un pezzo dal sapore agrodolce, dove ironia e forza si coniugano grazie alla forza dei due interpreti: lei Jessi, lui John.

SABATO 19 e DOMENICA 20 (replica), Teatro Maddalena, ore 21.00 andranno in scena tre performance che si inseriranno nel focus dedicato alla danza israeliana.
WHAT HAPPENED IN TORINO, di e con Andrea Costanzo Martini (Italia/Israele) che ha danzato per la Batsheva Dance Company e per alcuni lavori di Ohad Naharin e Sharon Eyal, oltre ad essere coreografo e insegnante di Gaga, ha ricevuto il primo premio sia per la danza che per la coreografia al Festival Internazionale Solo-Tanz di Stoccarda. L'opera si concentra sulla relazione tra il corpo del performer e l'atto di essere sul palco, in una lotta tra la ricerca della presenza e la sensazione di essere intrappolati.
BIRDLAND, coreografia e danza di Natalia Iwaniec (Polonia), attiva in Europa e in Israele sia come danzatrice che come insegnante qualificata di Gaga, è stato premiato all' International Dance Week di Budapest nel 2017. Nella performance la vita è descritta come un viaggio in cui puoi decidere se viaggiare da solo o con amici, se trovare casa o fuggire da essa, nella continua ricerca della terra promessa.
AM I è stata premiata al Galà Age on Stage a Stoccolma nel 2015. Nasce da un concept di Michael Getman (Israele) che nel 2006 riceve sostegno dall'American Israeli Cultural Foundation come giovane promessa, vincendo in seguito numerosi premi internazionali, e di Talia Paz (Israele), vincitrice di premi in tutto il mondo, tra i quali due volte Danzatrice dell'anno in Svezia (1999 e 2001). Sia Getman che Talia Paz hanno danzato per la Batsheva Dance Company.
AM I è una creazione che Getman dedica alla danzatrice Talia Paz. I movimenti di danza fanno parte del materiale che Talia ha eseguito negli ultimi 20 anni, varie forme di espressione sono tratte da Ohad Naharin, Matz Ek, Stijn Celis e Sharon Eyal. Nella performance viene creato un paesaggio paradossale che oscilla tra il tragico e il comico, lo sguardo e l'udito, il detto e il fatto e tra il desiderio del corpo di dominare l'arte e di perdere il potere e la forma.
DOMENICA 20 a partire dalle ore 11.00, con la formula vincente della colazione più cinema della domenica mattina, il Cinema Astra accoglierà la proiezione del film MR. GAGA. Il documentarista Tomer Heymann ricostruisce un intenso ritratto di Ohad Naharin, uno dei danzatori e coreografi più importanti del mondo, direttore artistico della Batsheva Dance Company e creatore del linguaggio di movimento Gaga.
Alle ore 16.00 si terrà al Teatro Maddalena un incontro di approfondimento condotta da Carmelo Zapparrata, critico di Repubblica, Hystrio e della rivista Danza&Danza che vedrà la partecipazione di Andrea Costanzo Martini, Natalia Iwaiec, Michael Getman e Talia Paz.
Alle ore 21.00 al Teatro Maddalena andrà in scena la replica delle performance What happened in Torino, Birdland e Am I.

GIOVEDÌ 24 e VENERDÌ 25, Teatro Maddalena, ore 21.00 e ore 22.00 (repliche).
Dopo l'anteprima del 1° settembre, torna CO-LAB di Giannalberto De Filippis (Italia) e Michal Mualem (Israele), nella sua versione definitiva. Lo spettacolo dal titolo CON-FIGURA-AZIONI si divide in due parti e coinvolge 16 danzatori che si alterneranno: i primi otto giovedì 24 settembre e i successivi otto venerdì 25.
CO-LAB ha l'obiettivo di aiutare danzatori di talento ad avvicinarsi al mondo professionistico. È rivolto sia ai danzatori appena usciti dalle accademie di formazione europee che a quelli più maturi ed esperti che vogliano fare un'esperienza di creazione coreografica in un approccio professionale e di respiro internazionale. Gli interpreti, dapprima selezionati tramite audizione, hanno preso parte a un fase iniziale di ricerca che si è poi tradotta in diverse residenze artistiche e restituzioni pubbliche. Lo spettacolo si svolge dentro cornici nelle quali il gesto è limitato, per poi trovare la libertà di esprimersi, di trasformare un materiale attraverso la fantasia oppure ridisegnando la propria realtà.

VENERDÌ 2 OTTOBRE, SABATO 3 e DOMENICA 4 (repliche), Teatro Maddalena, ore 21.00
Si chiude la XVII Edizione di Hangartfest con la presentazione del nuovo lavoro di Marta Bevilacqua, (Italia) coreografa residente al Festival per il triennio 2018-2020. L'idea di coprodurre un coreografo per tre anni di seguito nasce con l'obiettivo di sostenere la danza contemporanea italiana, offrendo sostegno economico e stabilità progettuale triennale a coreografi promettenti della scena contemporanea. Dopo Concetti Sfumati ai Bordi (2018) e Il Rovescio (2019) il lavoro che concluderà questo triennio coprodotto da Hangartfest in collaborazione con la Compagnia Arearea si intitolerà HOMING.
L'origine delle migrazioni si perde nella notte dei tempi. Gli uccelli migratori, a differenza nostra, partono quando devono partire e tornano quando è il momento di tornare. Tutti abbiamo una casa dentro di noi, intima, ed è per tutti in un posto diverso. Può coincidere con il luogo dove si nasce, ma non è detto, non sempre è così.
Domenica 4 ottobre, alle ore 11.00 il critico Silvia Poletti si intratterrà con Marta Bevilacqua nell'Incontro con l'Artista.

Le prevendite dei biglietti degli spettacoli e dei progetti collaterali si apriranno lunedì 24 agosto 2020.
Ingressi: € 12 intero / € 10 ridotto / € 8 speciale card
Ridotto per over 60 e under 25, scuole di danza, possessori AMATo abbonato Card.
Speciale per soci Hangartfest che acquisteranno la card 2020.
Sia i biglietti per gli spettacoli che le card socio amico si potranno acquistare sul sito www.liveticket.it
Informazioni sul sito del Festival e al 392 3841677.

15 agosto

MARCHE NEWS 24

Marchenews24

Pesaro, torna Hangartfest il Festival di danza contemporanea

Da **Redazione** - 15 Agosto 2020

La XVII Edizione dal 1° settembre al 4 ottobre con 19 eventi, tra cui 16 spettacoli, 9 prime nazionali e un focus sulla danza israeliana

PESARO – Si svolgerà a Pesaro, dal **1 settembre al 4 ottobre 2020**, la XVII edizione di **Hangartfest**, festival di danza contemporanea che gode del sostegno del MIBACT Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, della Regione Marche e del Comune di Pesaro e che nel 2018 ha ricevuto il riconoscimento per l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale promosso dal Parlamento Europeo e dal Consiglio dell'Unione Europea. Il Festival è inoltre sostenuto dall'Ufficio Cultura dell'Ambasciata d'Israele a Roma.

Una grafica suggestiva accompagnerà il festival: *"Il simbolo di un ingranaggio – ha spiegato Antonio Cioffi, Direttore artistico di Hangartfest – come perfezione, ripetizione del movimento, una tendenza questa presente nella danza contemporanea. Per mesi abbiamo navigato a vista, sostenuti dal fatto che il Festival sarebbe iniziato a settembre e quindi abbiamo potuto alimentare la speranza di confermare un impegno con la città, con gli artisti e con noi stessi".*

La manifestazione si svolgerà nel rispetto delle procedure sanitarie e di sicurezza, a tutela della salute dei lavoratori, degli artisti e degli spettatori. Tant'è che la capienza del Teatro Maddalena, nel cuore del centro storico, capace di contenere 98 posti a sedere, si riduce a 50 sedute, obbligando il Festival a prevedere più repliche per permettere ad un maggior numero di spettatori di assistere agli eventi.

Il Festival si articolerà in spettacoli, incontri con gli artisti, programmi di sensibilizzazione del pubblico e proiezioni. Ospiterà 19 eventi, di cui 16 spettacoli con 9 debutti nazionali, 5 prime assolute e 2 coproduzioni, 1 piattaforma coreografica, 2 residenze artistiche, accogliendo oltre 100 artisti provenienti da 12 nazioni: Italia, Israele, Francia, Polonia, Danimarca, Inghilterra, Grecia, Canada, Repubblica Ceca, Bulgaria, Colombia, Uruguay. In particolare Hangartfest ha deciso quest'anno di dedicare un focus alla danza israeliana, in quanto punto di riferimento nella scena internazionale della danza contemporanea. Come sempre il Festival pone anche grande attenzione agli artisti del nostro territorio, attivi in diverse parti del mondo, come Melissa Ugolini.
Torneranno le performance urbane, che avranno come cornice la Corte di Palazzo Mazzolari Mosca e il Giardino della Musica Riz Ortolani, così come i programmi di sensibilizzazione del pubblico come Explorer e Occhi da Marziani, presentati dalla curatrice Gloria De Angeli, che accompagnano gli spettatori nella visione delle opere in calendario. Ad arricchire la programmazione collaterale del Festival anche i progetti vincitori del bando REFRESH! Lo spettacolo delle Marche per le Nuove Generazioni promossi dal CMS Consorzio Marche Spettacolo e finalizzati alla sensibilizzazione del pubblico e alla produzione dei giovani performer marchigiani. Tratti in Movimento, che ha come partner di progetto AMAT e Proartis, offre agli studenti dei corsi di grafica editoriale, di illustrazione e triennio dell'ISIA Urbino, la possibilità di elaborare su carta le visioni degli spettacoli ed allestire una mostra finale nella loro sede di Urbino, mentre Futura Scena è un progetto a sostegno dei giovani coreografi marchigiani come Ottavia Catenacci che proprio negli scorsi giorni (dal 6 al 20 luglio) è stata accolta in residenza creativa al Teatro Maddalena per approntare il suo nuovo lavoro che debutterà al Festival. Partner di Futura Scena sono Proartis, Teatro Aenigma di Urbino e l'Associazione Culturale Indipendance di Fermignano.
Rimandati al 2021 saranno invece sia la residenza artistica Essere Creativo, condivisa con AMAT, che la piattaforma per gli under 25 Young Up! Non è stato infatti possibile, a causa delle misure di restrizione indotte dall'emergenza covid-19, attivare le Call nei tempi necessari per la selezione dei partecipanti.
Hangartfest sarà anche partner del progetto LIBERO CORPO, corso di formazione professionale per danzatori, diretto da Giulio De Leo, direttore artistico della Compagnia Menhir Danza, accogliendo in tirocinio 18 giovani danzatori provenienti dalla Puglia. Il corso finanziato dalla Regione Puglia e patrocinato dal MIBACT intende promuovere l'orientamento professionale delle giovani generazioni di danzatori e accrescere le opportunità lavorative nel settore della danza.

PROGRAMMA

MARTEDÌ 1 SETTEMBRE, Teatro Maddalena, ore 21.00 La XVII Edizione del Festival si aprirà con il progetto CO-LAB di Michal Mualem (Israele) e Giannalberto De Filippis (Italia). Lo spettacolo sarà presentato in anteprima al termine della residenza artistica che accoglierà la compagnia dal 17 agosto al 1° settembre. Lo spettacolo nella sua veste definitiva debutterà giovedì 24 e venerdì 25 settembre.

GIOVEDÌ 3 SETTEMBRE, Corte Palazzo Mazzolari Mosca, ore 18.30 In scenari urbani del centro storico il pubblico potrà assistere alla performance 101 di Melissa Ugolini (Italia) artista pesarese attiva come free-lancer in tutto il mondo, accompagnata dal violoncellista Jacopo Mariotti (Italia). 101 vuole aprire una finestra su quei momenti inaspettati, quelle scintille di lucidità in cui rimaniamo per un attimo soli con noi stessi, calandoci ancora più in profondità, alla ricerca di verità nascoste. Sono attimi di assoluta solitudine in cui ci avviciniamo davvero all'essenza delle cose, scoprendo poi che, in questo, non siamo affatto soli. Al Giardino della Musica Riz Ortolani, seguirà FIUME DI SOTTO coreografia e danza di Luca Campanella (Italia). La performance evoca un fiume che scorre e trascina con sé quello che incontra così come accade nella vita dell'uomo che si aggrappa a oggetti, ricordi e conoscenze, in quanto certezze, che servono per non farlo impazzire, nel fluire costante del vivere. L'accumularsi dei depositi farà straripare il fiume, un evento violento, ma più accettabile del mistero che attende alla foce. A chiudere DAFNE… PER UNA MITOLOGIA GRECA di Marta Bevilacqua (Italia) e interpretata da Luisa Amprimo, coproduzione della Compagnia Arearea in collaborazione con l'Associazione Artu (GE) e il Progetto Euroregionale Luoghi Comuni. Nel lavoro, a metà tra l'installazione scultorea e la performance coreografica, Marta Bevilacqua restituisce vita al mito dell'amore non corrisposto di Dafne e Apollo.

SABATO 5 e DOMENICA 6 (replica) alle ore 21.00 il Teatro Maddalena ospiterà una serata composta da quattro performance di giovani coreografi di talento.
BRIDGE… IN CASE YOU WILL FORGET è il nuovo lavoro di Ottavia Catenacci (Italia) sostenuto da Hangartfest nell'ambito di Futura Scena, il progetto vincitore del bando REFRESH! Lo spettacolo delle Marche per le Nuove Generazioni che viene promosso dal CMS Consorzio Marche Spettacolo. La giovane coreografa ha raccolto racconti, collezionato fotografie e memorie e ha utilizzato i ricordi frammentari e statici per trasmettere una storia, senza raccontarla, affidandosi all'intuizione scaturita dalle immagini. La performance nasce dalla suggestione dei racconti del nonno e dalla sua esperienza di addetto alla sicurezza al Bouri Field, la più grande piattaforma per l'estrazione di petrolio nel Mediterraneo.
UNCIA, secondo pezzo della serata, avvia ufficialmente la collaborazione con il Ballett Gesellshaft Hannover, ospitando il gruppo Danae & Dionysios (Grecia) con il lavoro vincitore del Premio Internazionale di Coreografia di Hannover 2019. Danae Dimitriadi e Nionysios Alamanos in questa performance, di cui sono coreografi e interpreti, si concentrano sulla parola metamorfosi e sull'immagine di una creatura mutevole. L'ispirazione nasce dallo studio del leopardo delle nevi, dalla fredda atmosfera in cui vive e dal fatto che è quasi impossibile vederlo. ESPIAZIONE di Anna Savanelli (Italia) rappresenta la ricerca di un rituale che ci rassicura, un cerchio che si chiude e ci soffoca. La mela tentatrice del peccato disegna il confine di azione e rappresenta il cuore pulsante, il limite, ma anche la possibilità di andare oltre, liberandoci delle abitudini. Un percorso che rimane sospeso, si crea e si distrugge e vive della trasformazione. DOMA di Vera Kvarcakova (Repubblica Ceca) e Jeremy Galdeano (Francia/Canada) concluderà la serata. Originariamente creato per il laboratorio coreografico dei Grands Ballets Canadiens, è rientrato nel repertorio principale della Compagnia nel maggio 2019. È stato inoltre presentato al Carte Blanche DAC 2019 a Montreal e selezionato per il Noverre Young Choreographers Evening 2020 nello Stuttgart Ballet e alla finale del Premio Internazionale di Coreografia di Hannover 2020. Doma, che significa "casa", in lingua ceca, è «un posto in cui si vive in modo permanente che sa offrirti sicurezza e felicità, nella consapevolezza che, indipendentemente dai tempi difficili, qualcuno è lì per te. Doma è il luogo a cui senti di appartenere».
SABATO 12, Teatro Maddalena, ore 20.30 e 22.00 (replica). 4 SOLOS 4 WOMEN, prodotto dalla Compagnia Naturalis Labor in coproduzione con Hangartfest, raccoglie e amplifica le esperienze di quattro danzatrici soliste provenienti da compagnie nazionali ed europee. Plonter, coreografato e danzato da Michal Mualem (Israele), membro stabile a Berlino della Compagnia di Sasha Waltz, affronta il sentimento di "perdita", la fragilità del "momento", impossibile da fermare o trattenere nella sua inevitabile corsa nel tempo. The Queen del coreografo Luciano Padovani (Italia), fondatore e direttore artistico della Compagnia Naturalis Labor, interpretato dalla danzatrice Alice Carrino, inscena la destrutturazione del potere, partendo dall'iconografia barocca e dalla pittura di Van Eyck e dalle figure rigorose e austere delle regine, intese come massima rappresentazione del potere. L'opera prova a svelare l'insospettabile e umana fragilità che il potere cela. Comoedia, anch'essa coreografia di Luciano Padovani, danzata da Elisa Spina, descrive un viaggio nel mistero dove odori, sapori e suoni raccontano atmosfere, mentre giochi di luce svelano immagini. Paso Doble di Jorge Jakas (Israele, Spagna), giovane autore israelo-spagnolo, vede in scena Jessica D'Angelo e John, un pupazzo realizzato dallo scenografo Mauro Zocchetta. Il lavoro trae ispirazione dal pensiero di Roland Barthes che intende l'universo amoroso come "momentum". Un amore perduto, un'ultima danza e i ricordi che si rincorrono. Un pezzo dal sapore agrodolce, dove ironia e forza si coniugano grazie alla forza dei due interpreti: lei Jessi, lui John.
SABATO 19 e DOMENICA 20 (replica), Teatro Maddalena, ore 21.00 andranno in scena tre performance che si inseriranno nel focus dedicato alla danza israeliana. WHAT HAPPENED IN TORINO, di e con Andrea Costanzo Martini (Italia/Israele) che ha danzato per la Batsheva Dance Company e per alcuni lavori di Ohad Naharin e Sharon Eyal, oltre ad essere coreografo e insegnante di Gaga, ha ricevuto il primo premio sia per la danza che per la coreografia al Festival Internazionale Solo-Tanz di Stoccarda. L'opera si concentra sulla relazione tra il corpo del performer e l'atto di essere sul palco, in una lotta tra la ricerca della presenza e la sensazione di essere intrappolati. BIRDLAND, coreografia e danza di Natalia Iwaniec (Polonia), attiva in Europa e in Israele sia come danzatrice che come insegnante qualificata di Gaga, è stato premiato all' International Dance Week di Budapest nel 2017. Nella performance la vita è descritta come un viaggio in cui puoi decidere se viaggiare da solo o con amici, se trovare casa o fuggire da essa, nella continua ricerca della terra promessa. AM I è stata premiata al Galà Age on Stage a Stoccolma nel 2015. Nasce da un concept di Michael Getman (Israele) che nel 2006 riceve sostegno dall'American Israeli Cultural Foundation come giovane

promessa, vincendo in seguito numerosi premi internazionali, e di Talia Paz (Israele), vincitrice di premi in tutto il mondo, tra i quali due volte Danzatrice dell'anno in Svezia (1999 e 2001). Sia Getman che Talia Paz hanno danzato per la Batsheva Dance Company. AM I è una creazione che Getman dedica alla danzatrice Talia Paz. I movimenti di danza fanno parte del materiale che Talia ha eseguito negli ultimi 20 anni, varie forme di espressione sono tratte da Ohad Naharin, Matz Ek, Stijn Celis e Sharon Eyal. Nella performance viene creato un paesaggio paradossale che oscilla tra il tragico e il comico, lo sguardo e l'udito, il detto e il fatto e tra il desiderio del corpo di dominare l'arte e di perdere il potere e la forma.
DOMENICA 20 a partire dalle ore 11.00, con la formula vincente della colazione più cinema della domenica mattina, il Cinema Astra accoglierà la proiezione del film MR. GAGA. Il documentarista Tomer Heymann ricostruisce un intenso ritratto di Ohad Naharin, uno dei danzatori e coreografi più importanti del mondo, direttore artistico della Batsheva Dance Company e creatore del linguaggio di movimento Gaga.
Alle ore 16.00 si terrà al Teatro Maddalena un incontro di approfondimento condotta da Carmelo Zapparrata, critico di Repubblica, Hystrio e della rivista Danza&Danza che vedrà la partecipazione di Andrea Costanzo Martini, Natalia Iwaiec, Michael Getman e Talia Paz.
Alle ore 21.00 al Teatro Maddalena andrà in scena la replica delle performance What happened in Torino, Birdland e Am I.

GIOVEDÌ 24 e VENERDÌ 25, Teatro Maddalena, ore 21.00 e ore 22.00 (repliche). Dopo l'anteprima del 1° settembre, torna CO-LAB di Giannalberto De Filippis (Italia) e Michal Mualem (Israele), nella sua versione definitiva. Lo spettacolo dal titolo CON-FIGURA-AZIONI si divide in due parti e coinvolge 16 danzatori che si alterneranno: i primi otto giovedì 24 settembre e i successivi otto venerdì 25. CO-LAB ha l'obiettivo di aiutare danzatori di talento ad avvicinarsi al mondo professionistico. È rivolto sia ai danzatori appena usciti dalle accademie di formazione europee che a quelli più maturi ed esperti che vogliano fare un'esperienza di creazione coreografica in un approccio professionale e di respiro internazionale. Gli interpreti, dapprima selezionati tramite audizione, hanno preso parte a un fase iniziale di ricerca che si è poi tradotta in diverse residenze artistiche e restituzioni pubbliche. Lo spettacolo si svolge dentro cornici nelle quali il gesto è limitato, per poi trovare la libertà di esprimersi, di trasformare un materiale attraverso la fantasia oppure ridisegnando la propria realtà.

VENERDÌ 2 OTTOBRE, SABATO 3 e DOMENICA 4 (repliche), Teatro Maddalena, ore 21.00 Si chiude la XVII Edizione di Hangartfest con la presentazione del nuovo lavoro di Marta Bevilacqua, (Italia) coreografa residente al Festival per il triennio 2018-2020. L'idea di coprodurre un coreografo per tre anni di seguito nasce con l'obiettivo di sostenere la danza contemporanea italiana, offrendo sostegno economico e stabilità progettuale triennale a coreografi promettenti della scena contemporanea. Dopo Concetti Sfumati ai Bordi (2018) e Il Rovescio (2019) il lavoro che concluderà questo triennio coprodotto da Hangartfest in collaborazione con la Compagnia Arearea si intitolerà HOMING. L'origine delle migrazioni si perde nella notte dei tempi. Gli uccelli migratori, a differenza nostra, partono quando devono partire e tornano quando è il momento di tornare. Tutti abbiamo una casa dentro di noi, intima, ed è per tutti in un posto diverso. Può coincidere con il luogo dove si nasce, ma non è detto, non sempre è così. Domenica 4 ottobre, alle ore 11.00 il critico Silvia Poletti si intratterrà con Marta Bevilacqua nell'Incontro con l'Artista.

Le prevendite dei biglietti degli spettacoli e dei progetti collaterali si apriranno lunedì 24 agosto 2020.
Ingressi: € 12 intero / € 10 ridotto / € 8 speciale card Ridotto per over 60 e under 25, scuole di danza, possessori AMATo abbonato Card. Speciale per soci Hangartfest che acquisteranno la card 2020.

Sia i biglietti per gli spettacoli che le card socio amico si potranno acquistare sul sito www.liveticket.it
Informazioni sul sito del Festival e al 392 3841677.

31 luglio

Hangartfest, apertura della 17ma edizione

di **Redazione** | in: **Cultura e Spettacoli**, **Speciali**

Pesaro – 1° settembre / ore 21:00 / Teatro Maddalena
Ingresso € 10 intero / € 8 ridotto
Acquista il biglietto su LiveTicket
Inizio prevendita: 25 agosto

SHORT WORKS

Opening

Coreografie: Ilaria Barzetti (Italia)

The Deep

danza Marialaura Leoni (Italia)

musica The Haxan Cloak

The deep è profondità, nelle sue varie accezioni ed interpretazioni. Una discesa nell'interiorità, sin dalle prime note, rapida e vorticante, un'esplorazione che vuole metterci a nudo di fronte alle nostre...paure forse? aspetti di scomodità, fragilità? o forse di routine...

Un climax vorticante, a volte dai tratti noir, intervallato da immagini e momenti di stasi, rievocando figure di una realtà fisica che sembra essere al momento solo un vago ricordo.

La realtà è rappresentata dal corpo, forte e al tempo stesso flessuoso e disarticolato, mobile verso sé stesso e in sé stesso, a volte spinto così al limite da suscitare disagio e scomodità in chi guarda; tuttavia, qualunque sia l'approccio di chi sta guardando, è inderogabile la discesa nell'abisso, collettivo e individuale, in questa profondità di mente e corpo.

Rimembranza

danza Maria Brigidi (Italia)

musica Murcof

Il concetto di rimembranza è proprio della letteratura: 'un ricordare associato, nell'uso poetico, alla capacità di risuscitare nella coscienza immagini e soprattutto sentimenti remoti'.

È memoria profonda, che fatica ad essere rievocata, vuoi perché dolorosa, vuoi perché profondamente sepolta in noi.

È una memoria ancestrale, potente e quasi mistica, ma al tempo stesso fisica, perché il nostro corpo ne porta le tracce e viene mosso da essa, più o meno consapevolmente.

Dante ci parla di 'puntura della rimembranza' proprio perché non è qualcosa di astratto: il ricordare è qualcosa che ci prende nel profondo e ci muove, in avanti o indietro, a noi la scelta, ma non vi è possibilità di stasi, questa sorta di Purgatorio può essere solo temporanea e condurci in una direzione o nell'altra opposta.

In questo lavoro, il ricordo ci muove avanti: la forte energia iniziale che parrebbe esplodere ad un certo punto, viene infine incanalata, placandosi naturalmente. Vi è una risoluzione pacifica e rasserenante.

Come se alla fine si fosse scelto di ricordare, accettare e capire l'importanza di quella ferita.

Per poi passare oltre.

...and the voice

danza Aurora Profili (Italia)

musica Laurie Anderson

Una sperimentazione incentrata sul nesso tra movimento e voce; a tratti, una sorta di linguaggio dei segni danzato, a testimonianza di come il gesto di per sè sia già danza e di come sia carico di significati e implicazioni...tanto che la parola viene dopo, quasi come non ce ne fosse necessità immediata.

La continua (e a tratti martellante) ripetizione della sillaba "ah" filtrata attraverso un ampio uso del vocoder, inizialmente sembra trasmetterci un'oggettiva difficoltà di espressione, in uno stato quasi apnoico. Tale apparente disagio viene subito superato in chi guarda, non appena ci si scopre in sintonia con la comunicazione gestuale, di per sé innata e naturale in ciascuno di noi, ma semplicemente relegata in secondo piano dall'immediatezza della parola.

Il lavoro quindi si incentra sulla profondità del comunicare, sugli eco dei significati del corpo e nel corpo, dove sono semmai i gesti che muovono le parole e non il contrario.
E alla fine infatti è il corpo, il gesto, a muovere la parola.
A tratti ironico, quasi leggero e spensierato, vuole riportarci in realtà all'essenza della comunicazione, alla sua spontaneità.
Alla fine 'This in the hand, the hand that takes' sembra quasi gettare un ponte verso un'eventuale altra persona (forse di un'altra lingua?), con la quale non riusciremmo a parlare e le nostre parole risuonerebbero come le vuote 'ah' iniziali... ma possiamo comunque scegliere di comunicare.
in collaborazione con Atelier Danza Hangart

ILARIA BARZETTI
È danzatrice contemporanea e neo-classica in vari Festival italiani (Hangartfest, Fuorifestival Civitanova e altri), è stata assistente coreografa, maître de ballet e stage manager nelle due ultime edizioni del festival internazionale di danza contemporanea 'Interdans' (Belgio).
Approfondisce lo studio e i linguaggi della tecnica contemporanea prendendo parte a vari laboratori e corsi di formazione (Ultima Vez, Codarts, Gaga). Come coreografa vince diversi premi tra cui 'Uniti con la danza, Uniti per la vita' (2020); Ballet Beyond Borders, USA – Montana (2019); Premio Internazionale Danza Rieti (2019); 'DanzAFirenze' (2019).
Nel 2019 partecipa allo spettacolo 'Leggere per ballare', direzione artistica Arturo Cannistrà, (Fondazione Aterballetto) e collabora con l'Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro nelle produzioni danza 2016-2017-2018.

Con-figura-azioni estratti
DIsEGNO DI UN GRUPPO DI FIGURE CORRELaTE
progetto co-lab
Anteprima (restituzione di fine residenza)
Mualem/de Filippis Dance Projects
Coreografia e concept: Michal Mualem (Israele) / Giannalberto De Filippis (Italia)
Danzano: Candice Baroux (Francia), Luca Parolin (Italia), Camilla Crescentini (Italia), Rosa Dicuonzo (Italia), Camilla Grandolfo (Italia), Valeria Alvarado (Colombia)
Il progetto CO-LAB nelle sue fasi diverse è stato creato in residenze a:
Fienile Fluò – Bologna, in collaborazione con associazione culturale Crexida/AnimaFluò
Teatro Limonaia, Firenze, con il supporto di Company Blu
Teatro Maddalena, Hangartfest
Ospitato alla Terra del corpo, progetto Selene Centro Studi – Ekodanza
Supportato da: KIRE, Pianoro, Muvet/Spazio Danza, Bologna
Durata: 50 minuti
Per creare, dobbiamo coinvolgerci, come singolo, come gruppo, scegliere come e quale parte di noi, quando e quanto scegliamo di far vedere, di condividere. La condivisione è diventata anche più necessaria in questo periodo particolare che ci fa ricordare l'importanza di comunicare, di relazionare, di avvicinare.
Abbiamo lavorato con tante parole chiave, su ciò che siamo e non siamo, su quello che vorremmo essere e quello che desideriamo / non desideriamo per noi stessi e per chi ci sta vicino. Abbiamo lavorato dentro cornici limitanti, per poi trovare la libertà di esprimere, di trasformare un materiale che ci mette in una condizione diversa e nuova, attraverso la fantasia oppure ridisegnando la propria realtà.

Ci saranno due creazioni diverse basate sulle stesse idee, un inizio comune che porta attraverso una via diversa e spazi diversi a un punto finale differente.
CO-LAB è un progetto pensato e dedicato sia a danzatori di talento appena usciti dalle accademie di formazione Europee che stanno per fare il loro passo decisivo nel mondo professionale sia a quei danzatori anche più maturi ed esperti che vogliano fare un'esperienza di creazione coreografica in un approccio altamente professionale e di respiro internazionale.
I danzatori, selezionati previa audizioni, hanno preso parte ad un primo periodo di ricerca. In un secondo tempo, circa metà del gruppo iniziale è stato scelto per affrontare una vera e propria creazione, in diverse residenze artistiche, attraverso restituzioni pubbliche in vista del debutto ad HANGARTFEST.
CO-LAB è alla prima edizione ed intende radicarsi come una opportunità costante negli anni per aiutare tanti danzatori di talento ad avvicinarsi al mondo professionistico. Il titolo dello spettacolo portato ad HANGARTFEST: Con-figura-azioni – Disegno di un gruppo di figure correlate.

MICHAL MUALEM (Israele)
La sua formazione come artista, danzatrice ed insegnante va dal classico al contemporaneo, dalla composizione coreografica, improvvisazione e Contact al metodo Feldenkrais. Fino all'età di 15 anni pratica ginnastica artistica a livello nazionale.
Dal 1994 al 2001 lavora come danzatrice in Israele in compagnie quali Liat Dror and Nir Ben Gal Dance Company e Noa Dar Dance Group oltre a collaborare con coreografi come Inbal Pinto, Niv Sheinfeld e Anne Mary Porass. In questo periodo presenta anche il suo primo lavoro, Brown Sugar, come coreografa al Suzanne Dellal Center di Tel Aviv. Dal 2001 è membro stabile a Berlino con la compagnia di Sasha Waltz, danzando in produzioni quali Korper, Nobody, Insideout, Impromptus, Dido and Aeneas, Dialoge 09 per l'apertura del Neues Museum di Berlino e Maxxi per l'inaugurazione del Museo d'Arte Moderna in Roma.
Nel 2012 è assistente alla Coreografia per la ripresa della creazione Nobody di Sasha Waltz al Göteborg Ballet.
Nel 2013 prende parte alla nuova creazione di Sasha Waltz, Sacre.
In questi anni collabora nuovamente con la coreografa Noa Dar in Arnica e con Roberto Zappalà per il solo Instrumet 2, la sofferenza del corpo.
Nel 2014 danza ancora con Sasha Waltz in Orfeo e nel 2015 continua la sua collaborazione con Sasha Waltz in Romeo and Juliette. A partire dal 2005 approfondisce il suo impegno nell'insegnamento della danza contemporanea nelle sue diverse forme, combinandole e rielaborandole in senso del tutto personale, fra tecnica release, teatro danza, contact e improvvisazione.
È docente in questi anni in centri internazionali quali Suzanne Dellal Center (Tel Aviv) e la Jerusalem Academy (Gerusalemme), Scenario Pubblico (Catania), IALS (Roma), SEAD (Salisburgo), Burkley University (California), per citarne alcuni.
Parallelamente incomincia il suo percorso coreografico, creando dal 2005 ad oggi, numerose coreografie in progetti indipendenti, commissionati da accademie professionali quali Modem in Catania e SEAD in Salisburgo, compagnie basate su "Guests Choreographers" e non ultimi, progetti supportati da Festival quali Curtain Up di Tel Aviv.
I suoi lavori vengono rappresentati in Festival Internazionali quali Aerowaves, Tanec Praha, OperaEstate, Festival de la Citè ed altri.

GIANNALBERTO DE FILIPPIS (Italia)
Pratica arti marziali cinesi per 14 anni, è la sua prima esperienza di studio del corpo e del movimento e rappresenta una radice fondamentale nel suo modo di pensare la danza.
Nel 1998 lavora nella compagnia "Lyria" di Giulia Gussago a Brescia.
Nel 1999 si diploma al London Contemporary Dance School e studia successivamente tecniche come release, Limon, Contact e Improvvisazione con maestri quali Poul Douglas, Sasha Rubicek, Kerry Nicholls, Sue McLannan, Adam Benjamin, Fin Walker, Gill Clarke, Siobhan Davies, Jeremy Nelson e altri.
Come danzatore tra il 2000 e 2002 lavora in Svizzera nella Compagnia "Molteni" di Philipp Egli, in Germania con Iztok Kovac (En-Knap), Martina Labontè, Mikel Aristegui, nel 2003 con Sasha Waltz e nel 2007 lavora nella Compagnia Naturalis Labor di Luciano Padovani in La Catedràl.
Nel 2009 danza in Dialogue 9 – Maxxi ancora con la coreografa Sasha Waltz.
Nel 2010 lavora con la Compagnia Abbondanza Bertoni nelle produzioni A Libera Figura e nel 2011 danza ancora per la stessa compagnia al Piccolo Teatro di Milano.
Nel 2014 lavora nella Compagnia Naturalis Labor in Romeo y Julieta e nel 2017 danza in Circle per la coreografa Roberta Zerbini.
Come coreografo inizia la sua carriera nel 2001 quando presenta il suo primo lavoro coreografico, Drops of Memory. L'anno successivo mette in scena Touching feet under the covers.
A partire dal 2005 coreografa diversi lavori insieme a Michal Mualem: il duetto In Between, premiato nel 2006 al 20° Concorso Coreografico Internazionale di Hannover, il trio Here and not e il quartetto Silenzio Cucito.
Dal 2007 crea, ancora insieme a Michal Mualem, alcune delle coreografie del corso di specializzazione "Modem" diretto da Roberto Zappalà in Catania.
Nel 2008 coreografa insieme a Silvia Bertoncelli Paper-Wall, premiato al Concorso Coreografico "Danz'è" nell'ambito del Festival Oriente Occidente 2008.
In questo stesso anno coreografa insieme a Michal Mualem And after all that… per la Compagnia "HaDance" di Haifa in Israele e, nell'anno successivo, il duetto Broken Alright.
Sempre nello stesso anno crea anche Mr Moon Mrs Luna per la scuola d'arte "Vizo" in Haifa.
Nel 2014 crea due coreografie per SEAD, Salzburg Experimental Academy of Dance, Seexteen Feet in, Two Feet out e Is it okay if I Die like this?.
Nel 2016 lavora con Giulia Gussago nel Progetto Verziano dal titolo La Causa ed il Caso, in collaborazione con La Casa di Reclusione Verziano (Brescia) e crea un primo studio per la nuova creazione Stones in Motion, quintetto nato per scenari non teatrali, site specific.
Come docente dal 2002 insegna Danza Contemporanea, Contact e conduce Laboratori Coreografici in numerosi seminari in tutta Europa e Israele, sviluppando una sua personale metodologia.
Nel corso della sua attività ha insegnato in accademie e centri professionali internazionali fra i quali SEAD (Salzburg), MODEM (Catania), TANZFABRIK (Berlino), IALS (Roma), a compagnie professionistiche e amatoriali. Per Attori propone un lavoro specifico sul movimento e sul corpo in stage intensivi. Nel 2016 avvia una collaborazione per la formazione di educatori e operatori nell'ambito del sociale.

laforzadicambiare.it

31 luglio

Pesaro / Martedì 1 settembre 2020 / Teatro Maddalena / Ore 21.00 / Al via la XVII edizione del festival di danza contemporanea /

E' L'ORA DI HANGARTFEST

Martedì 1 settembre prende il via la XVII edizione di HangartFest, il festival di danza contemporanea in programma a Pesaro fino al 4 ottobre 2020.

Nel Teatro Maddalena (ex chiesa), alle ore 21.00 la rassegna si aprirà con SHORT WORKS Opening, coreografie di Ilaria Barzetti (Italia) in collaborazione con Atelier Danza Hangart e con il progetto CO-LAB di Michal Mualem (Israele) e Giannalberto De Filippis (Italia).
Tulle informazioni sull'evento qui: https://www.hangartfest.it/1-settembre-short-works-co-lab

Il Festival ospiterà 19 eventi, di cui 16 spettacoli con 9 debutti nazionali, 5 prime assolute e 2 coproduzioni, 1 piattaforma coreografica, 2 residenze artistiche, accogliendo oltre 100 artisti provenienti da 12 nazioni: Italia, Israele (con un focus sulla danza israeliana), Francia, Polonia, Danimarca, Inghilterra, Grecia, Canada, Repubblica Ceca, Bulgaria, Colombia, Uruguay.

La rassegna si svolgerà nel rispetto delle procedure sanitarie e di sicurezza, a tutela della salute dei lavoratori, degli artisti e degli spettatori.

IL festival ha il sostegno del MiBACT Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, della Regione Marche e del Comune di Pesaro, nel 2018 ha ricevuto il riconoscimento per l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale promosso dal Parlamento Europeo e dal Consiglio dell'Unione Europea ed è sostenuto dall'Ufficio Cultura dell'Ambasciata d'Israele a Roma.

Foto di G. De Filippis dal post sulla pagina Facebook di Hangartfest

https://www.hangartfest.it/

Pesaro Cultura Teatri di Pesaro Antonio Cioffi AMAT

#danza #coreografia #arte #spettacolo #formazione #cultura

PRIMO

Il programma (modificato e aggiornato) di Hangartfest

lunedì 31 agosto 2020

Lo scorso 23 luglio HANGARTFEST presentava ufficialmente il programma della XVII edizione, annunciando che il calendario sarebbe stato soggetto a possibili variazioni dovute all'emergenza sanitaria che ben conosciamo. Senza dunque ripetere la lunga lista di eventi in calendario, attiriamo l'attenzione sui tre cambiamenti di programma che la direzione del Festival ha dovuto effettuare, aggiornando così i media ed il pubblico.

La prima novità è una sostituzione avvenuta nella serata del 5 settembre (replica il 6) dove al posto di Espiazione di Anna Savanelli andrà in scena What is it like to be me? di Anna Giustina. Entrambe le artiste provengono da Udine, città simbolo della danza contemporanea italiana di qualità, grazie alla presenza della Compagnia Arearea e del suo ottimo centro di formazione, fondati da Roberto Cocconi e Marta Bevilacqua. La serata vedrà anche la partecipazione di Ottavia Catenacci (Italia / Danimarca) che presenta in prima assoluta A Bridge / in case you will forget, lavoro rientrante nel progetto REFRESH! promosso dal CMS Consorzio Marche Spettacolo. Così come la partecipazione di Danae & Dionysios (Grecia) con Uncia e di Vera Kavarcakova (Rep. Ceca / Germania) e Jeremy Galdeano (Canada / Francia), che presentano Doma. Uncia e Doma sono lavori premiati al Concorso Internazionale di Coreografia di Hannover nel 2019 e 2020.

La seconda novità è la cancellazione degli eventi legati ad Israele, che erano in programma il 19 e 20 settembre, quindi le performance di Talia Paz, Michael Getman, Andrea Costanzo Martini e Natalia Iwanec. Le performance non andranno in scena, così sono stati cancellati gli eventi che facevano da corollario, ossia la proiezione del film Mr. Gaga al Cinema Astra e il Focus sulla danza israeliana. Questa serie di eventi è stata così sostituita da Interfaccia Digitale, una rassegna di video danza che vedrà la partecipazione in concorso di opere brevi provenienti da tutto il mondo e realizzate in quest'ultimo anno. I film, suddivisi in corti e cortissimi selezionati dalla direzione artistica attraverso una call internazionale (ancora attiva fino al 10 settembre), saranno proiettati al Teatro Maddalena il 18 e 19 settembre, in ciclo continuo dalle ore 17 alle ore 21. La rassegna si concluderà il 20 settembre, ore 21, con la proiezione dei film finalisti e la premiazione dell'opera che avrà ottenuto più preferenze da parte degli spettatori. Al vincitore, sarà attribuito il Premio Interfaccia Digitale che consiste nell'importo di € 1.500 da spendere in una nuova produzione video da presentare alla successiva edizione di Hangartfest nel 2021. Il video dovrà essere realizzato a Pesaro, dove l'artista sarà accolto in residenza creativa.

La terza novità è l'inclusione di Hangartfest nel progetto Patrimonio in Scena - Per la diffusione dello spettacolo dal vivo negli Istituti Culturali delle Marche. Patrimonio in Scena è un progetto speciale nato dalla collaborazione tra Regione Marche, CMS Consorzio Marche Spettacolo e il coordinamento marchigiano tra i Musei, Archivi e Biblioteche MAB Marche, promosso da ICOM, ANAI e AIB. Il progetto mira a valorizzare il prezioso patrimonio culturale regionale attraverso eventi di spettacolo dal vivo curati dai soci del CMS, sperimentando formule innovative di interazione e fruizione. È così nata l'idea di portare la performance Due passi di Michal Mualem (Israele) e Giannalberto De Filippis (Italia) all'interno del Museo Nazionale Rossini di Pesaro. La performance andrà in scena il 26 settembre, alle ore 21, con replica alle ore 22.

Dopo l'inaugurazione del Festival il 1° settembre, ore 21, al Teatro Maddalena, con Short Works della pesarese Ilaria Barzetti, e l'anteprima di Con-figura-azioni, piattaforma coreografica con la presenza di performer provenienti da Italia, Francia e Colombia, Hangartfest prosegue in esterno il 3 settembre con gli spettacoli 101 nuova produzione di Melissa Ugolini e Jacopo Mariotti alla Corte di Palazzo Mazzolari-Mosca, ore 18 e, a seguire, Fiume di sotto, di e con Luca Campanella, e Dafne_per una mitologia urbana, di Marta Bevilacqua, con Luisa Amprimo, al Parco della Biblioteca San Giovanni, alle ore 18:45. Gli spettacoli del 3 settembre, qualora dovesse piovere, andranno in scena al Teatro Maddalena, alle ore 21.

Nel rispetto delle normative in materia di sicurezza sanitaria per il contenimento della diffusione del Covid, sarà necessario avere i dati di tutti gli spettatori e per questo tutti i biglietti sono in vendita esclusivamente tramite la biglietteria online LiveTicket. I possessori della CARD 2020 avranno diritto a riduzioni sugli ingressi del Festival, ma anche, laddove le riduzioni previste, alle stagioni di danza organizzate da AMAT nei teatri marchigiani. Info: 392 384 1677.

SPETTACOLI PRIMA SETTIMANA

MARTEDÌ 1 SETTEMBRE, Teatro Maddalena, ore 21.00
La XVII Edizione del Festival si aprirà con SHORT WORKS, un lavoro della coreografa pesarese Ilaria Barzetti che comprende tre brevi performance
The Deep, interpretato da Maria Laura Leoni, è un climax vorticante, a volte dai tratti noir, intervallato da immagini e momenti di stasi, La realtà è rappresentata dal corpo, forte e al tempo stesso flessuoso e disarticolato in certi momenti spinto così al limite da suscitare disagio e scomodità in chi guarda. Una discesa nell'abisso collettivo e individuale di mente e corpo.
In Rimembranza, danzato da Maria Brigidi il ricordo ci muove avanti: la forte energia iniziale che parrebbe esplodere ad un certo punto, viene infine incanalata, placandosi naturalmente. Vi è una risoluzione pacifica e rasserenante. Come se alla fine si fosse scelto di ricordare, accettare e capire l'importanza di quella ferita. Per poi passare oltre.

…and the Voice, interpretato da Aurota Profili, è una sperimentazione incentrata sul nesso tra movimento e voce; una sorta di linguaggio dei segni danzato a testimonianza di come il gesto di per sè sia già danza e di come sia carico di significati e implicazioni. La parola viene dopo, quasi come non ce ne fosse necessità immediata. A tratti ironico, quasi leggero e spensierato, vuole riportarci all'essenza della comunicazione, alla sua spontaneità.
A seguire una degli spettacoli presentati all'interno del progetto coreografico CO-LAB di Michal Mualem (Israele) e Giannalberto De Filippis (Italia). Lo spettacolo si intitolerà CON-FIGURA-AZIONI, un ensemble pensato per un gruppo di danzatori, e sarà proposto in anteprima al termine della residenza artistica che accoglierà la compagnia dal 24 agosto al 1° settembre. Lo spettacolo nella sua veste definitiva debutterà giovedì 24 e venerdì 25 settembre. La performance si svolge dentro cornici nelle quali il gesto è limitato, per poi trovare la libertà di esprimersi, di trasformare un materiale attraverso la fantasia oppure ridisegnando la propria realtà.
CO-LAB ha l'obiettivo di aiutare danzatori di talento ad avvicinarsi al mondo professionistico. È rivolto sia ai danzatori appena usciti dalle accademie di formazione europee che a quelli più maturi ed esperti che vogliano fare un'esperienza di creazione coreografica in un approccio professionale e di respiro internazionale. Gli interpreti, dapprima selezionati tramite audizione, hanno preso parte a un fase iniziale di ricerca che si è poi tradotta in diverse residenze artistiche e restituzioni pubbliche.

GIOVEDÌ 3 SETTEMBRE, Corte Palazzo Mazzolari Mosca, ore 18.00
Il pubblico potrà assistere alla performance 101 di Melissa Ugolini (Italia) artista pesarese attiva come free-lancer in tutto il mondo, accompagnata dal violoncellista Jacopo Mariotti (Italia).
101 vuole aprire una finestra su quei momenti inaspettati, quelle scintille di lucidità in cui rimaniamo per un attimo soli con noi stessi, calandoci ancora più in profondità, alla ricerca di verità nascoste. Sono attimi di assoluta solitudine in cui ci avviciniamo davvero all'essenza delle cose, scoprendo poi che, in questo, non siamo affatto soli.
Al Parco Biblioteca San Giovanni, seguirà alle 18.45 FIUME DI SOTTO coreografia e danza di Luca Campanella (Italia). La performance evoca un fiume che scorre e trascina con sé quello che incontra così come accade nella vita dell'uomo che si aggrappa a oggetti, ricordi e conoscenze, in quanto certezze, che servono per non farlo impazzire, nel fluire costante del vivere. L'accumularsi dei depositi farà straripare il fiume, un evento violento, ma più accettabile del mistero che attende alla foce.
A chiudere DAFNE… PER UNA MITOLOGIA GRECA di Marta Bevilacqua (Italia) e interpretata da Luisa Amprimo, coproduzione della Compagnia Arearea in collaborazione con l'Associazione Artu (GE) e il Progetto Euroregionale Luoghi Comuni. Nel lavoro, a metà tra l'installazione scultorea e la performance coreografica, Marta Bevilacqua restituisce vita al mito dell'amore non corrisposto di Dafne e Apollo.

SABATO 5 e DOMENICA 6 (replica) alle ore 21.00 il Teatro Maddalena ospiterà una serata composta da quattro performance di giovani coreografi di talento.
A BRIDGE / IN CASE YOU WILL FORGET è il nuovo lavoro di Ottavia Catenacci (Italia) sostenuto da Hangartfest nell'ambito di Futura Scena, il progetto vincitore del bando REFRESH! Lo spettacolo delle Marche per le Nuove Generazioni che viene promosso dal CMS Consorzio Marche Spettacolo. La giovane coreografa ha raccolto racconti, collezionato fotografie e memorie e ha utilizzato i ricordi frammentari e statici per trasmettere una storia, senza raccontarla, affidandosi all'intuizione scaturita dalle immagini. La performance nasce dalla suggestione dei racconti del nonno e dalla sua esperienza di addetto alla sicurezza al Bouri Field, la più grande piattaforma per l'estrazione di petrolio nel Mediterraneo.
UNCIA, secondo pezzo della serata, avvia ufficialmente la collaborazione con il Ballett Gesellshaft Hannover, ospitando il gruppo Danae & Dionysios (Grecia) con il lavoro vincitore del Premio Internazionale di Coreografia di Hannover 2019. Danae Dimitriadi e Nionysios Alamanos in questa performance, di cui sono coreografi e interpreti, si concentrano sulla parola metamorfosi e sull'immagine di una creatura mutevole. L'ispirazione nasce dallo studio del leopardo delle nevi, dalla fredda atmosfera in cui vive e dal fatto che è quasi impossibile vederlo.

WHAT IS IT LIKE TO BE ME? è un progetto finanziato dall'Adrian Piper Research Archive Foundation Berlin (Fellowship 2019) e ha ricevuto il sostegno e l'ospitalità di Compagnie Les Pieds Nus (Brest), Le Quartz (Brest), Espace Vauban (Brest) e della Compagnia Arearea (Udine).
Il lavoro, firmato dalla coreografa Anna Giustina anche danzatrice del pezzo, si colloca tra la danza contemporanea e la filosofia analitica. Non posso spiegartelo a parole. Solo io posso sapere come ci si sente ad essere me. Anche se il vuoto epistemico non può essere completamente colmato, forse l'immaginazione può aiutare, come suggerisce Amy Kind. Forse la danza può aiutare – diamole una possibilità.
DOMA di Vera Kvarcakova (Repubblica Ceca) e Jeremy Galdeano (Francia/Canada) concluderà la serata. Originariamente creato per il laboratorio coreografico dei Grands Ballets Canadiens, è rientrato nel repertorio principale della Compagnia nel maggio 2019. È stato inoltre presentato al Carte Blanche DAC 2019 a Montreal e selezionato per il Noverre Young Choreographers Evening 2020 nello Stuttgart Ballet e alla finale del Premio Internazionale di Coreografia di Hannover 2020. Doma, che significa "casa", in lingua ceca, è «un posto in cui si vive in modo permanente che sa offrirti sicurezza e felicità, nella consapevolezza che, indipendentemente dai tempi difficili, qualcuno è lì per te. Doma è il luogo a cui senti di appartenere».

Ingressi: € 10 intero / € 8 ridotto

Ridotto per over 60 e under 25, scuole di danza, possessori card socio amico 2020 di Hangartfest, possessori AMATo abbonato Card.

I biglietti per gli spettacoli potranno essere acquistati sul sito www.liveticket.it e nei punti vendita convenzionati con LiveTicket.

La card socio amico potrà essere acquistata singolarmente sul sito del Festival (www.hangartfest.it) o contestualmente all'acquisto dei biglietti dello spettacolo sul sito di LiveTicket (www.liveticket.it)

Informazioni sul sito del Festival e al 392 3841677.

radio PRIMARETE
FM 94.3 - 98.5 - 101.3

Hangartfest alza il sipario. A Pesaro prende il via la XVII edizione del Festival di Danza Contemporanea

31 agosto 2020

Tra le novità anche una rassegna di video danza internazionale con un premio di 1.500 euro al vincitore

Lo scorso 23 luglio HANGARTFEST presentava ufficialmente il programma della XVII edizione, annunciando che il calendario sarebbe stato soggetto a possibili variazioni dovute all'emergenza sanitaria che ben conosciamo. Senza dunque ripetere la lunga lista di eventi in calendario, attiriamo l'attenzione sui tre cambiamenti di programma che la direzione del Festival ha dovuto effettuare, aggiornando così i media ed il pubblico.

La prima novità è una sostituzione avvenuta nella serata del 5 settembre (replica il 6) dove al posto di Espiazione di Anna Savanelli andrà in scena What is it like to be me? di Anna Giustina. Entrambe le artiste provengono da Udine, città simbolo della danza contemporanea italiana di qualità, grazie alla presenza della Compagnia Arearea e del suo ottimo centro di formazione, fondati da Roberto Cocconi e Marta Bevilacqua. La serata vedrà anche la partecipazione di Ottavia Catenacci (Italia / Danimarca) che presenta in prima assoluta A Bridge / in case you will forget, lavoro rientrante nel progetto REFRESH! promosso dal CMS

Consorzio Marche Spettacolo. Così come la partecipazione di Danae & Dionysios (Grecia) con Uncia e di Vera Kavarcakova (Rep. Ceca / Germania) e Jeremy Galdeano (Canada / Francia), che presentano Doma. Uncia e Doma sono lavori premiati al Concorso Internazionale di Coreografia di Hannover nel 2019 e 2020.

La seconda novità è la cancellazione degli eventi legati ad Israele, che erano in programma il 19 e 20 settembre, quindi le performance di Talia Paz, Michael Getman, Andrea Costanzo Martini e Natalia Iwanec. Le performance non andranno in scena, così sono stati cancellati gli eventi che facevano da corollario, ossia la proiezione del film Mr. Gaga al Cinema Astra e il Focus sulla danza israeliana. Questa serie di eventi è stata così sostituita da Interfaccia Digitale, una rassegna di video danza che vedrà la partecipazione in concorso di opere brevi provenienti da tutto il mondo e realizzate in quest'ultimo anno. I film, suddivisi in corti e cortissimi selezionati dalla direzione artistica attraverso una call internazionale (ancora attiva fino al 10 settembre), saranno proiettati al Teatro Maddalena il 18 e 19 settembre, in ciclo continuo dalle ore 17 alle ore 21. La rassegna si concluderà il 20 settembre, ore 21, con la proiezione dei film finalisti e la premiazione dell'opera che avrà ottenuto più preferenze da parte degli spettatori. Al vincitore, sarà attribuito il Premio Interfaccia Digitale che consiste nell'importo di € 1.500 da spendere in una nuova produzione video da presentare alla successiva edizione di Hangartfest nel 2021. Il video dovrà essere realizzato a Pesaro, dove l'artista sarà accolto in residenza creativa.

La terza novità è l'inclusione di Hangartfest nel progetto Patrimonio in Scena - Per la diffusione dello spettacolo dal vivo negli Istituti Culturali delle Marche. Patrimonio in Scena è un progetto speciale nato dalla collaborazione tra Regione Marche, CMS Consorzio Marche Spettacolo e il coordinamento marchigiano tra i Musei, Archivi e Biblioteche MAB Marche, promosso da ICOM, ANAI e AIB. Il progetto mira a valorizzare il prezioso patrimonio culturale regionale attraverso eventi di spettacolo dal vivo curati dai soci del CMS, sperimentando formule innovative di interazione e fruizione. È così nata l'idea di portare la performance Due passi di Michal Mualem (Israele) e Giannalberto De Filippis (Italia) all'interno del Museo Nazionale Rossini di Pesaro. La performance andrà in scena il 26 settembre, alle ore 21, con replica alle ore 22.

Dopo l'inaugurazione del Festival il 1° settembre, ore 21, al Teatro Maddalena, con Short Works della pesarese Ilaria Barzetti, e l'anteprima di Con-figura-azioni, piattaforma coreografica con la presenza di performer provenienti da Italia, Francia e Colombia, Hangartfest prosegue in esterno il 3 settembre con gli spettacoli 101 nuova produzione di Melissa Ugolini e Jacopo Mariotti alla Corte di Palazzo Mazzolari-Mosca, ore 18 e, a seguire, Fiume di sotto, di e con Luca Campanella, e Dafne_per una mitologia urbana, di Marta Bevilacqua, con Luisa Amprimo, al Parco della Biblioteca San Giovanni, alle ore 18:45. Gli spettacoli del 3 settembre, qualora dovesse piovere, andranno in scena al Teatro Maddalena, alle ore 21.

Nel rispetto delle normative in materia di sicurezza sanitaria per il contenimento della diffusione del Covid, sarà necessario avere i dati di tutti gli spettatori e per questo tutti i biglietti sono in vendita esclusivamente tramite la biglietteria online LiveTicket. I possessori della CARD 2020 avranno diritto a riduzioni sugli ingressi del Festival, ma anche, laddove le riduzioni previste, alle stagioni di danza organizzate da AMAT nei teatri marchigiani. Info: 392 384 1677.

vivere pesaro
Il tuo primo quotidiano on line

Pesaro teatro della danza contemporanea, torna Hangartfest

31/08/2020 - Dal 1° settembre al 4 ottobre torna Hangartfest, festival di danza contemporanea che gode del sostegno del MIBACT Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, della Regione Marche e del Comune di Pesaro e che nel 2018 ha ricevuto il riconoscimento per l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale promosso dal Parlamento Europeo e dal Consiglio dell'Unione Europea.
Il Festival è inoltre sostenuto dall'Ufficio Cultura dell'Ambasciata d'Israele a Roma. Il Festival, che è giunto alla XVII Edizione, si articolerà in spettacoli, incontri con gli artisti, programmi di sensibilizzazione del pubblico e proiezioni. Ospiterà 19 eventi, di cui 16 spettacoli con 9 debutti nazionali, 5 prime assolute e 2 coproduzioni, 1 piattaforma coreografica, 2 residenze artistiche, accogliendo oltre 100 artisti provenienti da 12 nazioni: Italia, Israele, Francia, Polonia, Danimarca, Inghilterra, Grecia, Canada, Repubblica Ceca, Bulgaria, Colombia, Uruguay.
Sede privilegiata del Festival si conferma la Chiesa della Maddalena che, grazie ad Hangartfest, negli ultimi anni è diventata a tutti gli effetti uno spazio teatrale permanente, attrezzato e funzionale per la danza contemporanea. Un nuovo teatro che si apre nel cuore del centro storico e che mette in risalto il suo patrimonio artistico, arricchendo l'offerta culturale di Pesaro, città votata alla cultura e alle arti e candidata a Capitale Europea della Cultura 2033.
Le scelte della direzione artistica confermano da un lato l'attenzione rivolta al panorama internazionale e dall'altro l'impegno nel dare sostegno e visibilità ai giovani coreografi italiani. Molti saranno i nomi che, dall'Italia e dall'estero, giungeranno per la prima volta ad Hangartfest, anche se non mancheranno delle conferme importanti. In particolare Hangartfest ha deciso quest'anno di dedicare un focus alla danza israeliana, in quanto punto di riferimento nella scena internazionale della danza contemporanea. Torneranno le performance urbane, che avranno come cornice la Corte di Palazzo Mazzolari Mosca e il Giardino della Musica Riz Ortolani, così come i programmi di sensibilizzazione del pubblico come Explorer e Occhi da Marziani che accompagnano gli spettatori nella visione delle opere in calendario. Ad arricchire la programmazione collaterale del Festival anche i progetti vincitori del bando REFRESH! Lo spettacolo delle Marche per le Nuove Generazioni promossi dal CMS Consorzio Marche Spettacolo e finalizzati alla sensibilizzazione del pubblico e alla produzione dei giovani performer marchigiani. Tratti in Movimento, che ha come partner di progetto AMAT e Proartis, offre agli studenti dei corsi di grafica editoriale, di illustrazione e triennio dell'ISIA Urbino, la possibilità di elaborare su carta le visioni degli spettacoli ed allestire una mostra finale nella loro sede di Urbino, mentre Futura Scena, è un progetto a sostegno dei giovani coreografi marchigiani come Ottavia Catenacci che proprio negli scorsi giorni (dal 6 al

20 luglio) è stata accolta in residenza creativa al Teatro Maddalena per approntare il suo nuovo lavoro che debutterà al Festival. Partner di Futura Scena sono Proartis, Teatro Aenigma di Urbino e l'Associazione Culturale Indipendance di Fermignano.

Rimandati al 2021 saranno invece sia la residenza artistica Essere Creativo, condivisa con AMAT, che la piattaforma per gli under 25 Young Up! Non è stato infatti possibile, a causa delle misure di restrizione indotte dall'emergenza covid-19, attivare le Call nei tempi necessari per la selezione dei partecipanti.

Hangartfest sarà anche partner del progetto LIBERO CORPO, corso di formazione professionale per danzatori, diretto da Giulio De Leo, direttore artistico della Compagnia Menhir Danza, accogliendo in tirocinio 18 giovani danzatori provenienti dalla Puglia. Il corso finanziato dalla Regione Puglia e patrocinato dal MIBACT intende promuovere l'orientamento professionale delle giovani generazioni di danzatori e accrescere le opportunità lavorative nel settore della danza.

La manifestazione si svolgerà nel rispetto delle procedure sanitarie e di sicurezza, a tutela della salute dei lavoratori, degli artisti e degli spettatori. Tant'è che la capienza della Maddalena, dai 98 posti a sedere si riduce a 50 sedute, obbligando il Festival a prevedere più repliche per permettere ad un maggior numero di spettatori di assistere agli eventi. Hangartfest ha insomma accolto la sfida e ha deciso di esserci in questo 2020 come atto dovuto sia agli artisti che alla città.

Hangartfest/XVII edizione

31/08/2020

A Pesaro prende il via la XVII edizione del Festival di Danza Contemporanea

Lo scorso 23 luglio HANGARTFEST presentava ufficialmente il programma della XVII edizione, annunciando che il calendario sarebbe stato soggetto a possibili variazioni dovute all'emergenza sanitaria che ben conosciamo. Senza dunque ripetere la lunga lista di eventi in calendario, attiriamo l'attenzione sui tre cambiamenti di programma che la direzione del Festival ha dovuto effettuare, aggiornando così i media ed il pubblico.

La prima novità è una sostituzione avvenuta nella serata del **5 settembre (replica il 6)** dove al posto di Espiazione di Anna Savanelli andrà in scena ***What is it like to be me?* di Anna Giustina.** Entrambe le artiste provengono da Udine, città simbolo della danza contemporanea italiana di qualità, grazie alla presenza della Compagnia Arearea e del suo ottimo centro di formazione, fondati da Roberto Cocconi e Marta Bevilacqua. La serata vedrà anche la partecipazione di **Ottavia Catenacci** (Italia / Danimarca) che presenta in prima assoluta ***A Bridge / in case you will forget*,** lavoro rientrante nel progetto REFRESH! promosso dal CMS Consorzio Marche Spettacolo. Così come la partecipazione di ***Danae & Dionysios*** (Grecia) con **Uncia** e di **Vera Kavarcakova** (Rep. Ceca / Germania) e **Jeremy Galdeano** (Canada / Francia), che presentano Doma. Uncia e Doma sono lavori premiati al Concorso Internazionale di Coreografia di Hannover nel 2019 e 2020.

La seconda novità è la cancellazione degli eventi legati ad Israele, che erano in programma il 19 e 20 settembre, quindi le performance di Talia Paz, Michael Getman, Andrea Costanzo Martini e Natalia Iwanec. Le performance non andranno in scena, così sono stati cancellati gli eventi che facevano da corollario, ossia la proiezione del film Mr. Gaga al Cinema Astra e il Focus sulla danza israeliana. Questa serie di eventi è stata così sostituita da **Interfaccia Digitale**, una rassegna di video danza che vedrà la partecipazione in concorso di opere brevi provenienti da tutto il mondo e realizzate in quest'ultimo anno. I film, suddivisi in corti e cortissimi selezionati dalla direzione artistica attraverso una call internazionale (ancora attiva fino al 10 settembre), saranno proiettati al **Teatro Maddalena il 18 e 19 settembre**, in ciclo continuo dalle ore 17 alle ore 21. La rassegna **si concluderà il 20 settembre**, ore 21, con la proiezione dei film finalisti e la premiazione dell'opera che avrà ottenuto più preferenze da parte degli spettatori. Al vincitore, sarà attribuito il **Premio Interfaccia Digitale** che consiste

nell'importo di € 1.500 da spendere in una nuova produzione video da presentare alla successiva edizione di Hangartfest nel 2021. Il video dovrà essere realizzato a Pesaro, dove l'artista sarà accolto in residenza creativa.

La terza novità è l'inclusione di Hangartfest nel progetto **Patrimonio in Scena** - Per la diffusione dello spettacolo dal vivo negli Istituti Culturali delle Marche. Patrimonio in Scena è un progetto speciale nato dalla collaborazione tra Regione Marche, CMS Consorzio Marche Spettacolo e il coordinamento marchigiano tra i Musei, Archivi e Biblioteche MAB Marche, promosso da ICOM, ANAI e AIB. Il progetto mira a valorizzare il prezioso patrimonio culturale regionale attraverso eventi di spettacolo dal vivo curati dai soci del CMS, sperimentando formule innovative di interazione e fruizione. È così nata l'idea di portare la performance ***Due passi*** di **Michal Mualem** (Israele) e ***Giannalberto De Filippis*** (Italia) all'interno del **Museo Nazionale Rossini di Pesaro.** La performance andrà in scena il **26 settembre**, alle ore 21, con replica alle ore 22.

Dopo l'inaugurazione del Festival il **1° settembre, ore 21**, al **Teatro Maddalena,** con Short Works della pesarese **Ilaria Barzetti**, e l'anteprima di **Con-figura-azioni,** piattaforma coreografica con la presenza di performer provenienti da Italia, Francia e Colombia, Hangartfest prosegue in esterno il **3 settembre** con gli spettacoli 101 nuova produzione di **Melissa Ugolini** e **Jacopo Mariotti** alla **Corte di Palazzo Mazzolari-Mosca, ore 18** e, a seguire, ***Fiume di sotto***, di e con ***Luca Campanella,*** e Dafne_per una mitologia urbana, di Marta Bevilacqua, con Luisa Amprimo, al **Parco della Biblioteca San Giovanni,** alle **ore 18:45.** Gli spettacoli del **3 settembre**, qualora dovesse piovere, andranno in scena al **Teatro Maddalena,** alle ore 21.

MARTEDÌ 1 SETTEMBRE, Teatro Maddalena, ore 21.00

La XVII Edizione del Festival si aprirà con ***SHORT WORKS***, un lavoro della coreografa pesarese **Ilaria Barzetti** che comprende tre brevi *performance*
The Deep, interpretato da **Maria Laura Leoni,** è un climax vorticante, a volte dai tratti noir, intervallato da immagini e momenti di stasi, La realtà è rappresentata dal corpo, forte e al tempo stesso flessuoso e disarticolato in certi momenti spinto così al limite da suscitare disagio e scomodità in chi guarda. Una discesa nell'abisso collettivo e individuale di mente e corpo.
In ***Rimembranza***, danzato da **Maria Brigidi** il ricordo ci muove avanti: la forte energia iniziale che parrebbe esplodere ad un certo punto, viene infine incanalata, placandosi naturalmente. Vi è una risoluzione pacifica e rasserenante. Come se alla fine si fosse scelto di ricordare, accettare e capire l'importanza di quella ferita. Per poi passare oltre…***and the Voice***, interpretato da **Aurota Profili**, è una sperimentazione incentrata sul nesso tra movimento e voce; una sorta di linguaggio dei segni danzato a testimonianza di come il gesto di per sè sia già danza e di come sia carico di significati e implicazioni. La parola viene dopo, quasi come non ce ne fosse necessità immediata. A tratti ironico, quasi leggero e spensierato, vuole riportarci all'essenza della comunicazione, alla sua spontaneità.
A seguire una degli spettacoli presentati all'interno del progetto coreografico **CO-LAB** di **Michal Mualem** (Israele) e **Giannalberto De Filippis** (Italia). Lo spettacolo si intitola **CON-FIGURA-AZIONI,** un ensemble pensato per un gruppo di danzatori, e viene proposto in anteprima al termine della residenza artistica che ha accolto la compagnia dal 24 agosto al 1° settembre. Lo spettacolo nella sua veste definitiva debutterà **giovedì 24 e venerdì 25 settembre**. La performance si svolge dentro cornici nelle quali il gesto è limitato, per poi trovare la libertà di esprimersi, di trasformare un materiale attraverso la fantasia oppure ridisegnando la propria realtà.
CO-LAB ha l'obiettivo di aiutare danzatori di talento ad avvicinarsi al mondo professionistico. È rivolto sia ai danzatori appena usciti dalle accademie di formazione europee che a quelli più maturi ed esperti che vogliano fare un'esperienza di creazione coreografica in un approccio professionale e di respiro internazionale. Gli interpreti, dapprima selezionati tramite audizione, hanno preso parte a un fase iniziale di ricerca che si è poi tradotta in diverse residenze artistiche e restituzioni pubbliche.

GIOVEDÌ 3 SETTEMBRE, Corte Palazzo Mazzolari Mosca, ore 18.00 Il pubblico potrà assistere alla performance **101** di **Melissa Ugolini** (Italia) artista pesarese attiva come free-lancer in tutto il mondo, accompagnata dal violoncellista Jacopo Mariotti (Italia). 101 vuole aprire una finestra su quei momenti inaspettati, quelle scintille di lucidità in cui rimaniamo per un attimo soli con noi stessi, calandoci ancora più in profondità, alla ricerca di verità nascoste. Sono attimi di assoluta solitudine in cui ci avviciniamo davvero all'essenza delle cose, scoprendo poi che, in questo, non siamo affatto soli. Al **Parco Biblioteca San Giovanni,** seguirà alle **18.45 FIUME DI SOTTO** coreografia e danza di **Luca Campanella** (Italia). La performance evoca un fiume che scorre e trascina con sé quello che incontra così come accade nella vita dell'uomo che si aggrappa a oggetti, ricordi e conoscenze, in quanto certezze, che servono per non farlo impazzire, nel fluire costante del vivere. L'accumularsi dei depositi farà straripare il fiume, un evento violento, ma più accettabile del mistero che attende alla foce. A chiudere **DAFNE… PER UNA MITOLOGIA GRECA** di **Marta Bevilacqua** (Italia) e interpretata da **Luisa Amprimo,** coproduzione della Compagnia Arearea in collaborazione con l'Associazione Artu (GE) e il Progetto Euroregionale Luoghi Comuni. Nel lavoro, a metà tra l'installazione scultorea e la performance coreografica, Marta Bevilacqua restituisce vita al mito dell'amore non corrisposto di Dafne e Apollo.

SABATO 5 e DOMENICA 6 (replica) alle ore 21.00 il Teatro Maddalena ospiterà una serata composta da quattro performance di giovani coreografi di talento. ***A BRIDGE / IN CASE YOU WILL FORGET*** è il nuovo lavoro di **Ottavia Catenacci** (Italia) sostenuto da Hangartfest nell'ambito di Futura Scena, il progetto vincitore del bando ***REFRESH!*** Lo spettacolo delle Marche per le Nuove Generazioni che viene promosso dal CMS Consorzio Marche Spettacolo.
La giovane coreografa ha raccolto racconti, collezionato fotografie e memorie e ha utilizzato i ricordi frammentari e statici per trasmettere una storia, senza raccontarla, affidandosi all'intuizione scaturita dalle immagini. La performance nasce dalla suggestione dei racconti del nonno e dalla sua esperienza di addetto alla sicurezza al Bouri Field, la più grande piattaforma per l'estrazione di petrolio nel Mediterraneo.
UNCIA, secondo pezzo della serata, avvia ufficialmente la collaborazione con il **Ballett Gesellshaft Hannover,** ospitando il gruppo **Danae & Dionysios** (Grecia) con il lavoro vincitore del **Premio Internazionale di Coreografia di Hannover 2019.** Danae Dimitriadi e Nionysios Alamanos in questa performance, di cui sono coreografi e interpreti, si concentrano sulla parola metamorfosi e sull'immagine di una creatura mutevole. L'ispirazione nasce dallo studio del leopardo delle nevi, dalla fredda atmosfera in cui vive e dal fatto che è quasi impossibile vederlo.
WHAT IS IT LIKE TO BE ME? è un progetto finanziato dall'Adrian Piper Research Archive Foundation Berlin (Fellowship 2019) e ha ricevuto il sostegno e l'ospitalità di Compagnie Les Pieds Nus (Brest), Le Quartz (Brest), Espace Vauban (Brest) e della Compagnia Arearea (Udine).
Il lavoro, firmato dalla coreografa **Anna Giustina** anche danzatrice del pezzo, si colloca tra la danza contemporanea e la filosofia analitica. Non posso spiegartelo a parole. Solo io posso sapere come ci si sente ad essere me. Anche se il vuoto epistemico non può essere completamente colmato, forse l'immaginazione può aiutare, come suggerisce Amy Kind. Forse la danza può aiutare – diamole una possibilità.
DOMA di Vera Kvarcakova (Repubblica Ceca) e Jeremy Galdeano (Francia/Canada) concluderà la serata. Originariamente creato per il laboratorio coreografico dei Grands Ballets Canadiens, è rientrato nel repertorio principale della Compagnia nel maggio 2019. È stato inoltre presentato al Carte Blanche DAC 2019 a Montreal e selezionato per il Noverre Young Choreographers Evening 2020 nello Stuttgart Ballet e alla finale del Premio Internazionale di Coreografia di Hannover 2020.
Doma, che significa "casa", in lingua ceca, è «un posto in cui si vive in modo permanente che sa offrirti sicurezza e felicità, nella consapevolezza che, indipendentemente dai tempi difficili, qualcuno è lì per te. Doma è il luogo a cui senti di appartenere».

GLI ALTRI EVENTI DEL FESTIVAL

SABATO 12, Teatro Maddalena, ore 20.00 e 22.00 (replica).
4 SOLOS 4 WOMEN, prodotto dalla Compagnia Naturalis Labor in coproduzione con Hangartfest, raccoglie e amplifica le esperienze di quattro danzatrici soliste provenienti da compagnie nazionali ed europee.
Plonter, coreografato e danzato da **Michal Mualem** (Israele), membro stabile a Berlino della Compagnia di Sasha Waltz, affronta il sentimento di "perdita", la fragilità del "momento", impossibile da fermare o trattenere nella sua inevitabile corsa nel tempo.
A ***Royal Bird / The Queen*** del coreografo **Luciano Padovani** (Italia), fondatore e direttore artistico della Compagnia Naturalis Labor, interpretato dalla danzatrice **Alice Carrino**, in scena la destrutturazione del potere, partendo dall'iconografia barocca e dalla pittura di Van Eyck e dalle figure rigorose e austere delle regine, intese come massima rappresentazione del potere. L'opera prova a svelare l'insospettabile e umana fragilità che il potere cela.
The Rite, anch'essa coreografia di **Luciano Padovani,** danzata da **Elisa Spina,** descrive un viaggio nel mistero dove odori, sapori e suoni raccontano atmosfere, mentre giochi di luce svelano immagini.
John di **Jorge Jakas** (Israele, Spagna), giovane autore israelo-spagnolo, vede in scena Jessica D'Angelo e John, un pupazzo realizzato dallo scenografo Mauro Zocchetta. Il lavoro trae ispirazione dal pensiero di Roland Barthes che intende l'universo amoroso come "momentum". Un amore perduto, un'ultima danza e i ricordi che si rincorrono. Un pezzo dal sapore agrodolce, dove ironia e forza si coniugano grazie alla forza dei due interpreti: lei Jessi, lui John.
Lo spettacolo presenta scene di nudo integrale.

VENERDÌ 18, SABATO 19 e DOMENICA 20, Teatro Maddalena, verrà presentata la rassegna di video danza Interfaccia Digitale Venerdì 18 e sabato 19 dalle 17.00 alle 21.00 verranno proiettate le opere a ciclo continuo. L'ingresso sarà gratuito e contingentato, seguendo le norme anti covid.
Domenica 20.00 alle ore 21.00 verranno proiettate tutte le opere finaliste e assegnato dal Comitato Spettatori il Premio Interfaccia Digitale al vincitore. L'ingresso sarà gratuito su prenotazione obbligatoria.

GIOVEDÌ 24 Teatro Maddalena
Dopo l'anteprima del 1° settembre, torna il progetto coreografico ***CO-LAB*** a cura di **Giannalberto De Filippis** (Italia) **e Michal Mualem** (Israele).
CO-LAB ha l'obiettivo di aiutare danzatori di talento ad avvicinarsi al mondo professionistico. È rivolto sia ai danzatori appena usciti dalle accademie di formazione europee che a quelli più maturi ed esperti che vogliano fare un'esperienza di creazione coreografica in un approccio professionale e di respiro internazionale. Gli interpreti, dapprima selezionati tramite audizione, hanno preso parte a una fase iniziale di ricerca che si è poi tradotta in diverse residenze artistiche e restituzioni pubbliche.
Saranno 15 i danzatori che si alterneranno (i primi otto giovedì 24 settembre e i successivi sette venerdì 25) e presenteranno due spettacoli.
Giovedì 24, alle ore 18.00 andrà in scena la prima parte di ***FIGURE CORRELATE.*** Giovedì 24 alle ore 20.00, con replica alle ore 22.00, andrà in scena la prima parte di ***CON-FIGURA-AZIONI.***
Gli spettacoli partono da un concept comune, ma si distinguono perché FIGURE CORRELATE è composto esclusivamente da assoli, mentre CON-FIGURA-AZIONI è un lavoro per ensemble.

SABATO 26 ore 21.00 e 22.00, Museo Nazionale Rossini
Michal Mualem (Israele) e Giannalberto De Filippis (Italia) presenteranno ***DUE PASSI*** un lavoro di improvvisazione site specific che rientra nel progetto Patrimonio in Scena - Per la diffusione dello spettacolo dal vivo negli Istituti Culturali delle Marche. Quest'ultimo nasce dalla collaborazione tra Regione Marche, CMS Consorzio Marche Spettacolo e il coordinamento marchigiano tra i Musei, Archivi e Biblioteche MAB Marche, promosso da ICOM, ANAI e AIB.

Il progetto mira a valorizzare il prezioso patrimonio culturale regionale attraverso eventi di spettacolo dal vivo curati dai soci del CMS, sperimentando formule innovative di interazione e fruizione.

VENERDÌ 2 OTTOBRE, SABATO 3 e DOMENICA 4 (repliche), ore 21.00, Teatro Maddalena
Si chiude la XVII Edizione di Hangartfest con la presentazione del nuovo lavoro di ***Marta Bevilacqua,*** (Italia) coreografa residente al Festival per il triennio 2018-2020. L'idea di coprodurre un coreografo per tre anni di seguito nasce con l'obiettivo di sostenere la danza contemporanea italiana, offrendo sostegno economico e stabilità progettuale triennale a coreografi promettenti della scena contemporanea. Dopo ***Concetti Sfumati ai Bordi*** (2018) e ***Il Rovescio*** (2019) il lavoro che concluderà questo triennio coprodotto da Hangartfest in collaborazione con la Compagnia Arearea si intitolerà HOMING.
L'origine delle migrazioni si perde nella notte dei tempi. Gli uccelli migratori, a differenza nostra, partono quando devono partire e tornano quando è il momento di tornare. Tutti abbiamo una casa dentro di noi, intima, ed è per tutti in un posto diverso. Può coincidere con il luogo dove si nasce, ma non è detto, non sempre è così.
Sabato 3 ottobre, ore 11.00 al Ludicanto il critico Silvia Poletti si intratterrà con Marta Bevilacqua in un *Aperitivo con l'Artista.*

Le prevendite dei biglietti di spettacoli e progetti collaterali si apriranno lunedì 24 agosto.

Ingressi: € 12 intero / € 10 ridotto / € 8 speciale card
Ridotto per over 60 e under 25, scuole di danza, possessori AMAT o abbonato Card.
Speciale per soci Hangartfest che acquisteranno la card 2020.

Biglietti e *card* socio amico si potranno acquistare su www.liveticket.it
Info https://www.hangartfest.it/ 392 3841677.

QUOTIDIANO DI INFORMAZIONE ONLINE
Le news della tua provincia in tempo reale

Dall'1 settembre via ad Hangartfest 2020. Artisti da 12 nazioni, 16 spettacoli di danza contemporanea con 9 debutti nazionali e 5 prime assolute

di Redazione

31 agosto 2020

PESARO – Dal 1° settembre al 4 ottobre torna Hangartfest, festival di danza contemporanea che gode del sostegno del MIBACT Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, della Regione Marche e del Comune di Pesaro e che nel 2018 ha ricevuto il riconoscimento per l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale promosso dal Parlamento Europeo e dal Consiglio dell'Unione Europea. Il Festival è inoltre sostenuto dall'Ufficio Cultura dell'Ambasciata d'Israele a Roma.

Il Festival, che è giunto alla XVII Edizione, si articolerà in spettacoli, incontri con gli artisti, programmi di sensibilizzazione del pubblico e proiezioni. Ospiterà **19 eventi**, di cui **16 spettacoli** con **9 debutti nazionali**, **5 prime assolute** e **2 coproduzioni**, **1 piattaforma coreografica**, **2 residenze artistiche**, accogliendo oltre **100 artisti** provenienti da **12 nazioni**: Italia, Israele, Francia, Polonia, Danimarca, Inghilterra, Grecia, Canada, Repubblica Ceca, Bulgaria, Colombia, Uruguay.

Sede privilegiata del Festival si conferma la Chiesa della Maddalena che, grazie ad Hangartfest, negli ultimi anni è diventata a tutti gli effetti uno spazio teatrale permanente, attrezzato e funzionale per la danza contemporanea. Un nuovo teatro che si apre nel cuore del centro storico e che mette in risalto il suo patrimonio artistico, arricchendo l'offerta culturale di Pesaro, città votata alla cultura e alle arti e candidata a Capitale Europea della Cultura 2033.

Le scelte della direzione artistica confermano da un lato l'attenzione rivolta al panorama internazionale e dall'altro l'impegno nel dare sostegno e visibilità ai giovani coreografi italiani. Molti saranno i nomi che, dall'Italia e dall'estero, giungeranno per la prima volta ad Hangartfest, anche se non mancheranno delle

conferme importanti. In particolare Hangartfest ha deciso quest'anno di dedicare un focus alla danza israeliana, in quanto punto di riferimento nella scena internazionale della danza contemporanea,

Torneranno le performance urbane, che avranno come cornice la Corte di Palazzo Mazzolari Mosca e il Giardino della Musica Riz Ortolani, così come i programmi di sensibilizzazione del pubblico come ***Explorer*** e ***Occhi da Marziani*** che accompagnano gli spettatori nella visione delle opere in calendario. Ad arricchire la programmazione collaterale del Festival anche i progetti vincitori del bando *REFRESH! Lo spettacolo delle Marche per le Nuove Generazioni* promossi dal CMS Consorzio Marche Spettacolo e finalizzati alla sensibilizzazione del pubblico e alla produzione dei giovani performer marchigiani. ***Tratti in Movimento***, che ha come partner di progetto AMAT e Proartis, offre agli studenti dei corsi di grafica editoriale, di illustrazione e triennio dell'ISIA Urbino, la possibilità di elaborare su carta le visioni degli spettacoli ed allestire una mostra finale nella loro sede di Urbino, mentre ***Futura Scena***, è un progetto a sostegno dei giovani coreografi marchigiani come **Ottavia Catenacci** che proprio negli scorsi giorni (dal 6 al 20 luglio) è stata accolta in residenza creativa al Teatro Maddalena per approntare il suo nuovo lavoro che debutterà al Festival. Partner di ***Futura Scena*** sono Proartis, Teatro Aenigma di Urbino e l'Associazione Culturale Indipendance di Fermignano.

Rimandati al 2021 saranno invece sia la residenza artistica **Essere Creativo**, condivisa con AMAT, che la piattaforma per gli under 25 **Young Up!** Non è stato infatti possibile, a causa delle misure di restrizione indotte dall'emergenza covid-19, attivare le Call nei tempi necessari per la selezione dei partecipanti.

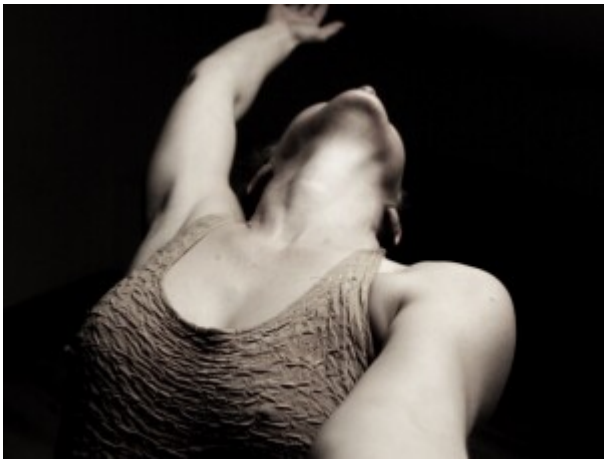
Hangartfest sarà anche partner del progetto **LIBERO CORPO, corso di formazione professionale per danzatori**, diretto da Giulio De Leo, direttore artistico della Compagnia Menhir Danza, accogliendo in tirocinio 18 giovani danzatori provenienti dalla Puglia. Il corso finanziato dalla Regione Puglia e patrocinato dal MIBACT intende promuovere l'orientamento professionale delle giovani generazioni di danzatori e accrescere le opportunità lavorative nel settore della danza.

La manifestazione si svolgerà nel rispetto delle procedure sanitarie e di sicurezza, a tutela della salute dei lavoratori, degli artisti e degli spettatori. Tant'è che la capienza della Maddalena, dai 98 posti a sedere si riduce a 50 sedute, obbligando il Festival a prevedere più repliche per permettere ad un maggior numero di spettatori di assistere agli eventi.

Hangartfest ha insomma accolto la sfida e ha deciso di esserci in questo 2020 come atto dovuto sia agli artisti che alla città.

PROGRAMMA

MARTEDÌ 1 SETTEMBRE, **Teatro Maddalena,** ore **21.00**
La XVII Edizione del Festival si aprirà con il progetto ***CO-LAB*** di **Michal Mualem** (Israele) e **Giannalberto De Filippis** (Italia). Lo spettacolo sarà presentato in anteprima al termine della residenza artistica che accoglierà la compagnia dal 17 agosto al 1° settembre. Lo spettacolo nella sua veste definitiva debutterà giovedì 24 e venerdì 25 settembre.



GIOVEDÌ 3 SETTEMBRE, **Corte Palazzo Mazzolari Mosca**, ore **18.30**
In scenari urbani del centro storico il pubblico potrà assistere alla performance ***101*** di **Melissa Ugolini** (Italia) artista pesarese attiva come free-lancer in tutto il mondo, accompagnata dal violoncellista **Jacopo Mariotti** (Italia). **101** vuole aprire una finestra su quei momenti inaspettati, quelle scintille di lucidità in cui rimaniamo per un attimo soli con noi stessi, calandoci ancora più in profondità, alla ricerca di verità nascoste. Sono attimi di assoluta solitudine in cui ci avviciniamo davvero all'essenza delle cose, scoprendo poi che, in questo, non siamo affatto soli.
Al **Giardino della Musica Riz Ortolani**, seguirà ***FIUME DI SOTTO*** coreografia e danza di **Luca Campanella** (Italia). La performance evoca un fiume che scorre e trascina con sé quello che incontra così come accade nella vita dell'uomo che si aggrappa a oggetti, ricordi e conoscenze, in quanto certezze, che servono per non farlo impazzire, nel fluire costante del vivere. L'accumularsi dei depositi farà straripare il fiume, un evento violento, ma più accettabile del mistero che attende alla foce.
A chiudere ***DAFNE… PER UNA MITOLOGIA GRECA*** di **Marta Bevilacqua** (Italia) e interpretata da **Luisa Amprimo**, coproduzione della Compagnia Arearea in collaborazione con l'Associazione Artu (GE) e il Progetto Euroregionale Luoghi Comuni. Nel lavoro, a metà tra l'installazione scultorea e la performance coreografica, Marta Bevilacqua restituisce vita al mito dell'amore non corrisposto di Dafne e Apollo.

SABATO 5 e **DOMENICA 6** (replica) alle ore **21.00** il **Teatro Maddalena** ospiterà una serata composta da quattro performance di giovani coreografi di talento.
BRIDGE… IN CASE YOU WILL FORGET è il nuovo lavoro di **Ottavia Catenacci** (Italia) sostenuto da Hangartfest nell'ambito di ***Futura Scena***, il progetto vincitore del bando *REFRESH! Lo spettacolo delle Marche per le Nuove Generazioni* che viene promosso dal **CMS Consorzio Marche Spettacolo**.La giovane coreografa ha raccolto racconti, collezionato fotografie e memorie e ha utilizzato i ricordi frammentari e statici per trasmettere

storia, senza raccontarla, affidandosi all'intuizione scaturita dalle immagini. La performance nasce dalla suggestione dei racconti del nonno e dalla sua esperienza di addetto alla sicurezza al Bouri Field, la più grande piattaforma per l'estrazione di petrolio nel Mediterraneo.
UNCIA, secondo pezzo della serata, avvia ufficialmente la collaborazione con il **Ballett Gesellshaft Hannover**, ospitando il gruppo **Danae & Dionysios** (Grecia) con il lavoro vincitore del **Premio Internazionale di Coreografia di Hannover 2019**. **Danae Dimitriadi** e **Nionysios Alamanos** in questa performance, di cui sono coreografi e interpreti, si concentrano sulla parola metamorfosi e sull'immagine di una creatura mutevole. L'ispirazione nasce dallo studio del leopardo delle nevi, dalla fredda atmosfera in cui vive e dal fatto che è quasi impossibile vederlo.
ESPIAZIONE di **Anna Savanelli** (Italia) rappresenta la ricerca di un rituale che ci rassicura, un cerchio che si chiude e ci soffoca. La mela tentatrice del peccato disegna il confine di azione e rappresenta il cuore pulsante, il limite, ma anche la possibilità di andare oltre, liberandoci delle abitudini. Un percorso che rimane sospeso, si crea e si distrugge e vive della trasformazione.
DOMA di **Vera Kvarcakova** (Repubblica Ceca) e **Jeremy Galdeano** (Francia/Canada) concluderà la serata. Originariamente creato per il laboratorio coreografico dei Grands Ballets Canadiens, è rientrato nel repertorio principale della Compagnia nel maggio 2019. È stato inoltre presentato al *Carte Blanche DAC 2019* a Montreal e selezionato per il *Noverre Young Choreographers Evening 2020* nello Stuttgart Ballet e alla finale del *Premio Internazionale di Coreografia di Hannover 2020*. Doma, che significa "casa", in lingua ceca, è «un posto in cui si vive in modo permanente che sa offrirti sicurezza e felicità, nella consapevolezza che, indipendentemente dai tempi difficili, qualcuno è lì per te. Doma è il luogo a cui senti di appartenere».

SABATO 12, **Teatro Maddalena**, ore **20.30** e **22.00** (replica).
4 SOLOS 4 WOMEN, prodotto dalla **Compagnia Naturalis Labor** in coproduzione con **Hangartfest**, raccoglie e amplifica le esperienze di quattro danzatrici soliste provenienti da compagnie nazionali ed europee.
Plonter, coreografato e danzato da **Michal Mualem** (Israele), membro stabile a Berlino della Compagnia di Sasha Waltz, affronta il sentimento di "perdita", la fragilità del "momento", impossibile da fermare o trattenere nella sua inevitabile corsa nel tempo.
The Queen del coreografo **Luciano Padovani** (Italia), fondatore e direttore artistico della Compagnia Naturalis Labor, interpretato dalla danzatrice **Alice Carrino**, inscena la destrutturazione del potere, partendo dall'iconografia barocca e dalla pittura di Van Eyck e dalle figure rigorose e austere delle regine, intese come massima rappresentazione del potere. L'opera prova a svelare l'insospettabile e umana fragilità che il potere cela.
Comoedia, anch'essa coreografia di **Luciano Padovani**, danzata da **Elisa Spina**, descrive un viaggio nel mistero dove odori, sapori e suoni raccontano atmosfere, mentre giochi di luce svelano immagini.
Paso Doble di **Jorge Jakas** (Israele, Spagna), giovane autore israelo-spagnolo, vede in scena **Jessica D'Angelo** e John, un pupazzo realizzato dallo scenografo Mauro Zocchetta. Il lavoro trae ispirazione dal pensiero di Roland Barthes che intende l'universo amoroso come "momentum". Un amore perduto, un'ultima danza e i ricordi che si rincorrono. Un pezzo dal sapore agrodolce, dove ironia e forza si coniugano grazie alla forza dei due interpreti: lei Jessi, lui John.

SABATO 19 e **DOMENICA 20** (replica), **Teatro Maddalena**, ore **21.00** andranno in scena tre performance che si inseriranno nel focus dedicato alla danza israeliana che si realizza con il sostegno dell'Ufficio Cultura dell'Ambasciata d'Israele a Roma.
WHAT HAPPENED IN TORINO, di e con **Andrea Costanzo Martini** (Italia/Israele) che ha danzato per la Batsheva Dance Company e per alcuni lavori di Ohad Naharin e Sharon Eyal, oltre ad essere coreografo e insegnante di Gaga, ha ricevuto il primo premio sia per la danza che per la coreografia al Festival Internazionale *Solo-Tanz* di Stoccarda. L'opera si concentra sulla relazione tra il corpo del performer e l'atto di essere sul palco, in una lotta tra la ricerca della presenza e la sensazione di essere intrappolati.
BIRDLAND, coreografia e danza di **Natalia Iwaniec** (Polonia), attiva in Europa e in Israele sia come danzatrice che come insegnante qualificata di Gaga, è stato premiato all' International Dance Week di Budapest nel 2017. Nella performance la vita è descritta come un viaggio in cui puoi decidere se viaggiare da solo o con amici, se trovare casa o fuggire da essa, nella continua ricerca della terra promessa.
AM I è stata premiata al Galà *Age on Stage* a Stoccolma nel 2015. Nasce da un concept di **Michael Getman** (Israele) che nel 2006 riceve sostegno dall'American Israeli Cultural Foundation come giovane promessa, vincendo in seguito numerosi premi internazionali, e di **Talia Paz** (Israele), vincitrice di premi in tutto il mondo, tra i quali due volte *Danzatrice dell'anno* in Svezia (1999 e 2001). Sia Getman che Talia Paz hanno danzato per la Batsheva Dance Company. ***AM I*** è una creazione che Getman dedica alla danzatrice Talia Paz. I movimenti di danza fanno parte del materiale che Talia ha eseguito negli ultimi 20 anni, varie forme di espressione sono tratte da Ohad Naharin, Matz Ek, Stijn Celis e Sharon Eyal. Nella performance viene creato un paesaggio paradossale che oscilla tra il tragico e il comico, lo sguardo e l'udito, il detto e il fatto e tra il desiderio del corpo di dominare l'arte e di perdere il potere e la forma.

DOMENICA 20 a partire dalle **ore 11.00,** con la formula vincente della colazione più cinema della domenica mattina, il **Cinema Astra** accoglierà la proiezione del film ***MR. GAGA***. Il documentarista Tomer Heymann ricostruisce un intenso ritratto di Ohad Naharin, uno dei danzatori e coreografi più importanti del mondo, direttore artistico della Batsheva Dance Company e creatore del linguaggio di movimento Gaga.
Alle **ore 16.00** si terrà al **Teatro Maddalena** un incontro di approfondimento condotta da **Carmelo Zapparrata**, critico di Repubblica, Hystrio e della rivista Danza&Danza che vedrà la partecipazione di **Andrea Costanzo Martini**, **Natalia Iwaiec**, **Michael Getman** e **Talia Paz**.
Alle **ore 21.00** al **Teatro Maddalena** andrà in scena la replica delle performance What happened in Torino, Birdland e Am I.

GIOVEDÌ 24 e **VENERDÌ 25**, **Teatro Maddalena**, ore **21.00** e ore **22.00** (repliche).
Dopo l'anteprima del 1° settembre, torna CO-LAB di **Giannalberto De Filippis** (Italia) e **Michal Mualem** (Israele), nella sua versione definitiva. Lo spettacolo dal titolo ***CON-FIGURA-AZIONI*** si divide in due parti e coinvolge 16 danzatori che si alterneranno: i primi otto giovedì 24 settembre e i successivi otto venerdì 25.
CO-LAB ha l'obiettivo di aiutare danzatori di talento ad avvicinarsi al mondo professionistico. È rivolto sia ai danzatori appena usciti dalle accademie di formazione europee che a quelli più maturi ed esperti che vogliano fare un'esperienza di creazione coreografica in un approccio professionale e di respiro internazionale. Gli interpreti, dapprima selezionati tramite audizione, hanno preso parte a un fase iniziale di

ricerca che si è poi tradotta in diverse residenze artistiche e restituzioni pubbliche. Lo spettacolo si svolge dentro cornici nelle quali il gesto è limitato, per poi trovare la libertà di esprimersi, di trasformare un materiale attraverso la fantasia oppure ridisegnando la propria realtà.

VENERDÌ 2 OTTOBRE, **SABATO 3** e **DOMENICA 4** (repliche), **Teatro Maddalena**, ore **21.00**
Si chiude la XVII Edizione di Hangartfest con la presentazione del nuovo lavoro di **Marta Bevilacqua**, (Italia) coreografa residente al Festival per il triennio 2018-2020. L'idea di coprodurre un coreografo per tre anni di seguito nasce con l'obiettivo di sostenere la danza contemporanea italiana, offrendo sostegno economico e stabilità progettuale triennale a coreografi promettenti della scena contemporanea. Dopo *Concetti Sfumati ai Bordi* (2018) e *Il Rovescio* (2019) il lavoro che concluderà questo triennio coprodotto da Hangartfest in collaborazione con la Compagnia Arearea si intitolerà ***HOMING***.
L'origine delle migrazioni si perde nella notte dei tempi. Gli uccelli migratori, a differenza nostra, partono quando devono partire e tornano quando è il momento di tornare. Tutti abbiamo una casa dentro di noi, intima, ed è per tutti in un posto diverso. Può coincidere con il luogo dove si nasce, ma non è detto, non sempre è così.
Domenica 4 ottobre, alle **ore 11.00** il critico **Silvia Poletti** si intratterrà con **Marta Bevilacqua** nell'**Incontro con l'Artista**.

Le prevendite dei biglietti degli spettacoli e dei progetti collaterali si apriranno lunedì 24 agosto 2020.
Ingressi: € 12 intero / € 10 ridotto / € 8 speciale card
Ridotto per over 60 e under 25, scuole di danza, possessori AMATo abbonato Card.
Speciale per soci Hangartfest che acquisteranno la card 2020.
Sia i biglietti per gli spettacoli che le card socio amico si potranno acquistare sul sito www.liveticket.it
Informazioni sul sito del Festival e al 392 3841677.

01 settembre

PesaroUrbinoNotizie.it

Pesaro, prende il via il festival di danza contemporanea Hangartfest

La manifestazione si svolgerà alla Maddalena fino al 4 ottobre

Con '**Short Works**' della pesarese **Ilaria Barzetti**, in programma stasera (**martedì primo settembre**), alla **Maddalena**, alle ore **21**, parte il festival di danza contemporanea **Hangartfest**. In serata anche l'anteprima di '**Con-figura-azioni**', piattaforma coreografica con performer provenienti da Italia, Austria e Colombia.
Fino al **4 ottobre** la manifestazione ospiterà **19 eventi**, di cui **16 spettacoli** con nove debutti nazionali, cinque prime assolute e due coproduzioni, una piattaforma coreografica, due residenze artistiche, accogliendo oltre cento artisti provenienti da 12 nazioni: **Italia, Israele, Francia, Polonia, Danimarca, Inghilterra, Grecia, Canada, Repubblica Ceca, Bulgaria, Colombia, Uruguay.**
«Hangartfest ogni anno porta in città artisti nazionali e internazionali. Si tratta di una manifestazione di grande qualità e ricerca. Essere riusciti a confermarla nel contesto che stiamo vivendo, garantendo tutte le misure di sicurezza, è un mezzo miracolo. E denota la caparbietà e la capacità degli organizzatori», commenta il sindaco **Matteo Ricci** in sede di presentazione.
«Per tutti i festival culturali che abbiamo deciso di mantenere c'è stato davvero uno sforzo enorme. Non è stato facile ma era importante dare continuità. Scegliamo di ripartire dalla bellezza e dalla cultura, Hangartfest dà il suo prezioso contributo alla strategia. Speriamo che settembre sia un mese di rinascita, anche se di convivenza con il virus, in cui cominciamo a godere delle cose più belle. E la danza contemporanea è una di quelle che la città offre», evidenzia il sindaco
La manifestazione si svolgerà nel rispetto delle procedure sanitarie e di sicurezza. La capienza della **Maddalena** dai 98 posti a sedere si ridurrà a **50 sedute**, con più **repliche** per permettere ad un maggior numero di spettatori di assistere agli eventi. Tra le novità '**Interfaccia Digitale**', una rassegna di video danza che vedrà la partecipazione in concorso di opere brevi provenienti da tutto il mondo.
«La danza contemporanea è quella dei giovani, del mondo attuale e parla il linguaggio del corpo», rimarca il direttore artistico del festival **Antonio Cioffi**, affiancato da **Ilaria Barzetti, Melissa Ugolini e Jacopo Mariotti**, ovvero alcuni tra gli artisti protagonisti del cartellone.
Info su programma e biglietti: **www.hangartfest.it**.

QUOTIDIANO DI INFORMAZIONE ONLINE
Le news della tua provincia in tempo reale

Su il sipario su Hangartfest, Ricci: «Continuiamo a rinascere con cultura e bellezza»

di Redazione

1 settembre 2020

PESARO – Con 'Short Works' della pesarese Ilaria Barzetti, in programma stasera (martedì primo settembre), alla Maddalena, alle ore 21, parte il festival di danza contemporanea Hangartfest.
In serata anche l'anteprima di 'Con-figura-azioni', piattaforma coreografica con performer

provenienti da Italia, Austria e Colombia. Fino al 4 ottobre la manifestazione ospiterà 19 eventi, di cui 16 spettacoli con nove debutti nazionali, cinque prime assolute e due coproduzioni, una piattaforma coreografica, due residenze artistiche, accogliendo oltre cento artisti provenienti da 12 nazioni: Italia, Israele, Francia, Polonia, Danimarca, Inghilterra, Grecia, Canada, Repubblica Ceca, Bulgaria, Colombia, Uruguay.

«Hangartfest ogni anno porta in città artisti nazionali e internazionali. Si tratta di una manifestazione di grande qualità e ricerca. Essere riusciti a confermarla nel contesto che stiamo vivendo, garantendo tutte le misure di sicurezza, è un mezzo miracolo. E denota la caparbietà e la capacità degli organizzatori», commenta il sindaco Matteo Ricci in sede di presentazione. «Per tutti i festival culturali che abbiamo deciso di mantenere c'è stato davvero uno sforzo enorme. Non è stato facile ma era importante dare continuità. Scegliamo di ripartire dalla bellezza e dalla cultura, Hangartfest dà il suo prezioso contributo alla strategia. Speriamo che settembre sia un mese di rinascita, anche se di convivenza con il virus, in cui cominciamo a godere delle cose più belle. E la danza contemporanea è una di quelle che la città offre», evidenzia il sindaco.

La manifestazione si svolgerà nel rispetto delle procedure sanitarie e di sicurezza. La capienza della Maddalena dai 98 posti a sedere si ridurrà a 50 sedute, con più repliche per permettere ad un maggior numero di spettatori di assistere agli eventi. Tra le novità 'Interfaccia Digitale', una rassegna di video danza che vedrà la partecipazione in concorso di opere brevi provenienti da tutto il mondo. «La danza contemporanea è quella dei giovani, del mondo attuale e parla il linguaggio del corpo», rimarca il direttore artistico del festival Antonio Cioffi, affiancato da Ilaria Barzetti, Melissa Ugolini e Jacopo Mariotti, ovvero alcuni tra gli artisti protagonisti del cartellone. Info su programma e biglietti: www.hangartfest.it.

ANSA.it Marche

Al via a Pesaro Hangartfest. Il sindaco, uno sforzo enorme

Festival Contemporanea fino 4/10. Oltre 100 artisti da 12 Paesi

"Continuiamo a rinascere con cultura e bellezza". Il sindaco di Pesaro Matteo Ricci commenta l'avvio, con "Short Works" della pesarese Ilaria Barzetti, in programma il 1 settembre alla Maddalena (ore 21), del festival di danza contemporanea "Hangartfest". In serata anche l'anteprima di 'Con-figura-azioni', piattaforma coreografica con performer provenienti da Italia, Austria e Colombia. Fino al 4 ottobre la manifestazione (oltre cento artisti da 12 nazioni) ospiterà 19 eventi (16 spettacoli con nove debutti nazionali, cinque prime assolute e due co-produzioni, una piattaforma coreografica, due residenze artistiche).
"Hangartfest porta in città artisti nazionali e internazionali. - ricorda Ricci - E' una manifestazione di grande qualità e ricerca. Essere riusciti a confermarla nel contesto che stiamo vivendo, garantendo tutte le misure di sicurezza, è un mezzo miracolo. E denota la caparbietà e la capacità degli organizzatori. Per tutti i festival culturali che abbiamo deciso di mantenere, c'è stato davvero uno sforzo enorme". (ANSA).

martedì 01 settembre 2020

HANGARTFEST / PROGETTO CO-LAB

Mualem/de Filippis Dance Projects (Israele/Italia)

DOVE Pesaro Teatro Maddalena

ORARIO 21:00

BIGLIETTI € 10 intero / € 8 ridotto

LINK www.hangartfest.it

TIPO DANZA & CIRCO CONTEMPORANEO

DESCRIZIONE **Spettacolo abbinato a SHORT WORKS**

PUBBLICATO DA

HANGARTFEST
FESTIVAL DI DANZA CONTEMPORANEA

Coreografia e concept: **Michal Mualem** (Israele) / **Giannalberto De Filippis** (Italia)

Danzano: Candice Baroux (Francia), Luca Parolin (Italia), Camilla Crescentini (Italia), Rosa Dicuonzo (Italia), Camilla Grandolfo (Italia), Valeria Alvarado (Colombia)

Il progetto CO-LAB nelle sue fasi diverse è stato creato in residenze a:
- Fienile Fluò - Bologna, in collaborazione con associazione culturale Crexida/AnimaFluò
- Teatro Limonaia, Firenze, con il supporto di Company Blu
- Teatro Maddalena, Hangartfest
- Ospitato alla Terra del corpo, progetto Selene Centro Studi - Ekodanza
- Supportato da: KIRE, Pianoro, Muvet/Spazio Danza, Bologna

Durata: 50 minuti

Per creare, dobbiamo coinvolgerci, come singolo, come gruppo, scegliere come e quale parte di noi, quando e quanto scegliamo di far vedere, di condividere. La condivisione è diventata anche più necessaria in questo periodo particolare che ci fa ricordare l'importanza di comunicare, di relazionare, di avvicinare. Abbiamo lavorato con tante parole chiave, su ciò che siamo e non siamo, su quello che vorremmo essere e quello che desideriamo / non desideriamo per noi stessi e per chi ci sta vicino. Abbiamo lavorato dentro cornici limitanti, per poi trovare la libertà di esprimere, di trasformare un materiale che ci mette in una condizione diversa e nuova, attraverso la fantasia oppure ridisegnando la propria realtà.

Ci saranno due creazioni diverse basate sulle stesse idee, un inizio comune che porta attraverso una via diversa e spazi diversi a un punto finale differente.

CO-LAB è un progetto pensato e dedicato sia a danzatori di talento appena usciti dalle accademie di formazione Europee che stanno per fare il loro passo decisivo nel mondo professionale sia a quei danzatori anche più maturi ed esperti che vogliano fare un'esperienza di creazione coreografica in un approccio altamente professionale e di respiro internazionale.

I danzatori, selezionati previa audizioni, hanno preso parte ad un primo periodo di ricerca. In un secondo tempo, circa metà del gruppo iniziale è stato scelto per affrontare una vera e propria creazione, in diverse residenze artistiche, attraverso restituzioni pubbliche in vista del debutto ad HANGARTFEST.

CO-LAB è alla prima edizione ed intende radicarsi come una opportunità costante negli anni per aiutare tanti danzatori di talento ad avvicinarsi al mondo professionistico. Il titolo dello spettacolo portato ad HANGARTFEST: **Con-figura-azioni - Disegno di un gruppo di figure correlate**.

BIGLIETTI E INFO:

I posti, salvo diversamente indicato, sono numerati.
Biglietti: € 10 intero / € 8 ridotto
Ridotto: over 60 e under 25, scuole di danza, possessori AMAT o abbonato Card. Per usufruire della riduzione bisognerà esibire documento d'identità e/o tessera d'iscrizione a scuola di danza, e/o AMATo abbonato Card.

PREVENDITA
I biglietti degli spettacoli saranno acquistabili a partire **dal 25 agosto**
Acquista il biglietto su LiveTicket

NORMATIVE ANTI COVID
Hangartfest garantisce il rispetto di tutte le normative in materia di sicurezza sanitaria, di distanziamento interpersonale e di contrasto alla diffusione del virus Covid-19, per la sicurezza dei propri collaboratori, degli artisti e degli spettatori. In sintonia con le indicazioni emanate dalle autorità, **la vendita dei biglietti è effettuata esclusivamente online (www.liveticket.it) e prevede il tracciamento di tutti gli spettatori**.

CARD SOCIO AMICO HF 2020
Con la CARD 2020 lo spettatore può aderire all'Associazione diventando SOCIO AMICO di HANGARTFEST ed accedere a benefici esclusivi quali:
• Ingresso a prezzo speciale agli spettacoli del Festival e ad altri eventi gestiti dall'Associazione Hangartfest, quali laboratori/masterclass ed altri spettacoli in programma nel corso del 2020.
• Diritto alle riduzioni di settore (laddove previsti) agli spettacoli della Stagione di Danza AMAT.
• Partecipazione ad eventi speciali riservati agli Associati • Sconto per l'acquisto di T-shirt o altri gadget (in base alla disponibilità del momento e fino ad esaurimento scorte).

martedì 01 settembre 2020

HANGARTFEST / SHORT WORKS

Opening Hangartfest 2020

DOVE Pesaro Teatro Maddalena

ORARIO 21:00

BIGLIETTI € 10 intero / € 8 ridotto

LINK www.hangartfest.it

TIPO **DANZA & CIRCO CONTEMPORANEO**

DESCRIZIONE **Spettacolo abbinato a CO-LAB**

PUBBLICATO DA

HANGARTFEST
FESTIVAL DI DANZA CONTEMPORANEA

Coreografie: **Ilaria Barzetti** (Italia)

The Deep

danza **Marialaura Leoni** (Italia)
musica **The Haxan Cloak**

The deep è profondità, nelle sue varie accezioni ed interpretazioni. Una discesa nell'interiorità, sin dalle prime note, rapida e vorticante, un'esplorazione che vuole metterci a nudo di fronte alle nostre…paure forse? aspetti di scomodità, fragilità? o forse di routine...
Un climax vorticante, a volte dai tratti noir, intervallato da immagini e momenti di stasi, rievocando figure di una realtà fisica che sembra essere al momento solo un vago ricordo.
La realtà è rappresentata dal corpo, forte e al tempo stesso flessuoso e disarticolato, mobile verso sé stesso e in sé stesso, a volte spinto così al limite da suscitare disagio e scomodità in chi guarda; tuttavia, qualunque sia l'approccio di chi sta guardando, è inderogabile la discesa nell'abisso, collettivo e individuale, in questa profondità di mente e corpo.

Rimembranza

danza **Maria Brigidi** (Italia)
musica **Murcof**

Biglietti: € 10 intero / € 8 ridotto

Il concetto di rimembranza è proprio della letteratura: 'un ricordare associato, nell'uso poetico, alla capacità di risuscitare nella coscienza immagini e soprattutto sentimenti remoti'.

È memoria profonda, che fatica ad essere rievocata, vuoi perché dolorosa, vuoi perché profondamente sepolta in noi.

È una memoria ancestrale, potente e quasi mistica, ma al tempo stesso fisica, perché il nostro corpo ne porta le tracce e viene mosso da essa, più o meno consapevolmente.

Dante ci parla di 'puntura della rimembranza' proprio perché non è qualcosa di astratto: il ricordare è qualcosa che ci prende nel profondo e ci muove, in avanti o indietro, a noi la scelta, ma non vi è possibilità di stasi, questa sorta di Purgatorio può essere solo temporanea e condurci in una direzione o nell'altra opposta.

In questo lavoro, il ricordo ci muove avanti: la forte energia iniziale che parrebbe esplodere ad un certo punto, viene infine incanalata, placandosi naturalmente. Vi è una risoluzione pacifica e rasserenante.
Come se alla fine si fosse scelto di ricordare, accettare e capire l'importanza di quella ferita.
Per poi passare oltre.

...and the voice

danza **Aurora Profili** (Italia)
musica **Laurie Anderson**

Una sperimentazione incentrata sul nesso tra movimento e voce; a tratti, una sorta di linguaggio dei segni danzato, a testimonianza di come il gesto di per sè sia già danza e di come sia carico di significati e implicazioni...tanto che la parola viene dopo, quasi come non ce ne fosse necessità immediata.

La continua (e a tratti martellante) ripetizione della sillaba "ah" filtrata attraverso un ampio uso del vocoder, inizialmente sembra trasmetterci un'oggettiva difficoltà di espressione, in uno stato quasi apnoico.
Tale apparente disagio viene subito superato in chi guarda, non appena ci si scopre in sintonia con la comunicazione gestuale, di per sé innata e naturale in ciascuno di noi, ma semplicemente relegata in secondo piano dall'immediatezza della parola.

Il lavoro quindi si incentra sulla profondità del comunicare, sugli eco dei significati del corpo e nel corpo, dove sono semmai i gesti che muovono le parole e non il contrario.
E alla fine infatti è il corpo, il gesto, a muovere la parola.
A tratti ironico, quasi leggero e spensierato, vuole riportarci in realtà all'essenza della comunicazione, alla sua spontaneità.
Alla fine 'This in the hand, the hand that takes' sembra quasi gettare un ponte verso un'eventuale altra persona (forse di un'altra lingua?), con la quale non riusciremmo a parlare e le nostre parole risuonerebbero come le vuote 'ah' iniziali… ma possiamo comunque scegliere di comunicare.
in collaborazione con Atelier Danza Hangart

BIGLIETTI E INFO:
I posti, salvo diversamente indicato, sono numerati.
Ridotto: over 60 e under 25, scuole di danza, possessori AMAT o abbonato Card. Per usufruire della riduzione bisognerà esibire documento d'identità e/o tessera d'iscrizione a scuola di danza, e/o AMATo abbonato Card.

PREVENDITA
I biglietti degli spettacoli saranno acquistabili a partire **dal 25 agosto**
Acquista il biglietto su LiveTicket

NORMATIVE ANTI COVID
Hangartfest garantisce il rispetto di tutte le normative in materia di sicurezza sanitaria, di distanziamento interpersonale e di contrasto alla diffusione del virus Covid-19, per la sicurezza dei propri collaboratori, degli artisti e degli spettatori. In sintonia con le indicazioni emanate dalle autorità, **la vendita dei biglietti è effettuata esclusivamente online (www.liveticket.it) e prevede il tracciamento di tutti gli spettatori**.

CARD SOCIO AMICO HF 2020
Con la CARD 2020 lo spettatore può aderire all'Associazione diventando SOCIO AMICO di HANGARTFEST ed accedere a benefici esclusivi quali:
• Ingresso a prezzo speciale agli spettacoli del Festival e ad altri eventi gestiti dall'Associazione Hangartfest, quali laboratori/masterclass ed altri spettacoli in programma nel corso del 2020.
• Diritto alle riduzioni di settore (laddove previsti) agli spettacoli della Stagione di Danza AMAT.
• Partecipazione ad eventi speciali riservati agli Associati • Sconto per l'acquisto di T-shirt o altri gadget (in base alla disponibilità del momento e fino ad esaurimento scorte).

CorriereAdriatico.it

SPETTACOLI

Hangartfest, la prestigiosa vetrina di danza, al via a Pesaro

SPETTACOLI

Martedì 1 Settembre 2020 di **Elisabetta Marsigli**

Si alza il sipario stasera, ore 21, al Teatro Maddalena di Pesaro, sulla XVII edizione di Hangartfest, la prestigiosa vetrina di danza, che conferma la sua presenza in città fino al 4 ottobre. Nel rispetto delle procedure sanitarie, a tutela della salute degli artisti e degli spettatori, la capienza della Maddalena, si riduce a 50 sedute, ma saranno previste più repliche per permettere di assistere agli eventi.

Il festival si apre con Short Works della pesarese Ilaria Barzetti che comprende tre brevi performance: The Deep, interpretato da Maria Laura Leoni, Rimembranza, danzato da Maria Brigidi, "…and the Voice", interpretato da Aurota Profili. A seguire, l'anteprima di Con-figura-azioni, piattaforma coreografica con performer provenienti da Italia, Francia e Colombia. Si tratta di un ensemble pensato per un gruppo di danzatori, proposto in anteprima al termine della residenza artistica che accoglierà la compagnia dal 24 agosto al 1 settembre. Lo spettacolo, nella sua veste definitiva, debutterà il 24 e 25 settembre. Hangartfest prosegue in esterno il 3 settembre con gli spettacoli 101 nuova produzione di Melissa Ugolini e Jacopo Mariotti alla Corte di Palazzo Mazzolari-Mosca, ore 18 e, a seguire, Fiume di sotto, di e con Luca Campanella, e "Dafne_per una mitologia urbana", di Marta Bevilacqua, con Luisa Amprimo, nel giardino della Biblioteca San

Giovanni, alle ore 18:45. Gli spettacoli del 3 settembre, qualora dovesse piovere, andranno in scena al Teatro Maddalena, alle ore 21. Sabato 5 e domenica 6 (in replica) alle ore 21, il Teatro Maddalena ospiterà una serata composta da quattro performance.
Rispetto al programma presentato a luglio, ci sono state delle variazioni, soprattutto riguardo agli eventi con Israele, per i motivi legati al Covid. Questa serie di eventi è stata sostituita dal Premio Interfaccia Digitale, una rassegna di video-danza che vedrà per opere brevi provenienti da tutto il mondo e realizzate in quest'ultimo anno. I film, (corti e cortissimi selezionati dalla direzione artistica attraverso una call internazionale ancora attiva fino al 10 settembre), saranno proiettati al Teatro Maddalena il 18 e 19 settembre, in ciclo continuo (dalle 17 alle ore 21). Il 20 settembre, ore 21, con la proiezione dei film finalisti sarà premiata l'opera che avrà ottenuto più preferenze da parte degli spettatori con 1500 euro da spendere in una nuova produzione video (realizzata a Pesaro dove l'artista sarà accolto in residenza creativa) da presentare alla successiva edizione di Hangartfest nel 2021.

Pesaro, prende il via il festival di danza contemporanea Hangartfest

Pesaro Urbino Notizie - 01 settembre 2020

Con 'Short Works' della pesarese Ilaria Barzetti, in programma stasera (martedì primo settembre), alla Maddalena, alle ore 21, parte il festival di danza contemporanea Hangartfest. In serata anche l'anteprima di 'Con-figura-azioni', piattaforma coreografica con performer provenienti da Italia, Austria e Colombia. Fino al 4 ottobre la manifestazione ospiterà 19 eventi, di cui 16 spettacoli con nove debutti nazionali, cinque prime assolute e due coproduzioni, una piattaforma coreografica, due residenze artistiche, accogliendo oltre cento artisti provenienti da 12 nazioni: Italia, Israele,

Leggi la notizia integrale su: **Pesaro Urbino Notizie**

il Resto del Carlino PESARO

Hangartfest debutta con Ilaria Barzetti

La pesarese presenta i suoi "Short Works" alle 21 all'ex chiesa della Maddalena.

01 settembre 2020

La XVII edizione di Hangartfest parte stasera alle 21 al Teatro Maddalena con "Short Works" della pesarese Ilaria Barzetti e l'anteprima di "Con-figura-azioni", piattaforma coreografica con la presenza di performer provenienti da Italia, Francia e Colombia. Hangartfest prosegue in esterno giovedì con gli spettacoli "101", nuova produzione di Melissa Ugolini e Jacopo Mariotti alla Corte di Palazzo Mazzolari-Mosca, ore 18 e, a seguire, "Fiume di sotto," di e con Luca Campanella, e "Dafne_per una mitologia urbana", di Marta Bevilacqua, con Luisa Amprimo, al Parco della Biblioteca San Giovanni, alle 18,45. Gli spettacoli del 3 settembre, se dovesse piovere, andranno in scena al Teatro Maddalena, alle 21. La prima novità è la sostituzione nella serata del 5 settembre (replica il 6) dove al posto di "Espiazione" di Anna Savanelli andrà in scena "What is it like to be me?" di Anna Giustina. La seconda novità è la cancellazione degli eventi legati a Israele, in programma il 19 e 20 settembre. Cancellati anche gli eventi corollario, ossia la proiezione del film "Mr. Gaga" al Cinema Astra e il Focus sulla danza israeliana, sostituiti da "Interfaccia Digitale", rassegna di video danza che vedrà la partecipazione in concorso di opere brevi provenienti da tutto il mondo e realizzate quest'anno. La terza novità è l'inclusione di Hangartfest nel progetto "Patrimonio in Scena" per la diffusione dello spettacolo dal vivo negli istituti culturali delle Marche. È così nata l'idea di portare la performance "Due passi" di Michal Mualem (Israele) e Giannalberto De Filippis (Italia) all'interno del Museo Nazionale Rossini di Pesaro. La performance andrà in scena il 26 settembre, alle 21, con replica alle 22. Biglietti su LiveTicket. Info: 392 384 1677.

Al via a Pesaro Hangartfest. Il sindaco, uno sforzo enorme

Ansa.it - 1-9-2020

Festival Contemporanea fino 4/10. Oltre 100 artisti
da 12 Paesi. In serata anche l'anteprima di 'Con-figura-azioni',
piattaforma coreografica con performer provenienti da Italia,
Austria e Colombia. Fino al 4 ottobre la manifestazione, oltre cento…

Leggi la notizia

LIVE IN MARCHE

HangartFest Festival di Danza Contemporanea XVII edizione a Pesaro

Hangartfest
Festival di Danza Contemporanea
XVII edizione

Acquisto biglietti su www.liveticket.it/hangartfest

HANGARTFEST festival di danza contemporanea nato nel 2004 che si rivolge alle nuove generazioni di coreografi e performer indipendenti con l'obiettivo di dar loro visibilità e promuovere i nuovi linguaggi della scena.

Dal 2018 il Festival è sostenuto anche dal MIBAC Ministero per i Beni e Attività Culturali (Art. 29 Festival), oltre che dalla Regione Marche e dal Comune di Pesaro. Nel 2018 è stato inserito nell'Anno Europeo del Patrimonio Culturale promosso dal Parlamento Europeo e dal Consiglio dell'Unione Europea.

Il Festival, che si svolge a settembre di ogni anno e che vede la partecipazione di artisti provenienti da tutto il mondo, ha eletto sua sede privilegiata la Chiesa della Maddalena a Pesaro. Disegnata da Luigi Vanvitelli nel XVIII Secolo, la chiesa è sconsacrata e adibita a spazio teatrale attrezzato dedicato alle arti performative. Il Festival si realizza con la partecipazione di diversi partner, tra cui AMAT, Proartis e Atelier

Ufficio operativo durante il Festival
Chiesa della Maddalena
Piazza del Monte, 9
61100 Pesaro

HangartFest
Via A. Ponchielli 87
61122 Pesaro / PU
tel.: 0721 392388
info@hangartfest.it
www.hangartfest.it

Dichiarazione per l'acquirente dei biglietti:
Norme anti virus contro la propagazione del Covid-19: l'acquirente dichiara di non essere in quarantena, di aver letto e di accettare le
"Norme anti-covid" pubblicate sul sito dell'organizzatore

HANGARTFEST | Norme anti covid 19
e di liberare Hangartfest da ogni responsabilità in merito a quanto da egli dichiarato per i biglietti acquistati
Hangartfest utilizza il **Sistema di Biglietteria live*ticket***
Info su www.liveticket.it – Biglietteria per teatro

radio PRIMARETE
FM 94.3 - 98.5 - 101.3

Si alza il sipario su Hangartfest, Ricci: «Continuiamo a rinascere con cultura e bellezza»

01 settembre 2020

Da stasera al 4 ottobre il festival di danza contemporanea che accoglierà cento artisti provenienti da 12 nazioni. Il sindaco: grande sforzo organizzativo per garantire la manifestazione

Con 'Short Works' della pesarese Ilaria Barzetti, in programma stasera (martedì primo settembre), alla Maddalena, alle ore 21, parte il festival di danza contemporanea Hangartfest. In serata anche l'anteprima di 'Con-figura-azioni', piattaforma coreografica con performer provenienti da Italia, Austria e Colombia. Fino al 4 ottobre la manifestazione ospiterà 19 eventi, di cui 16 spettacoli con nove debutti nazionali, cinque prime assolute e due coproduzioni, una piattaforma coreografica, due residenze artistiche, accogliendo oltre cento artisti provenienti da 12 nazioni: Italia, Israele, Francia,

Polonia, Danimarca, Inghilterra, Grecia, Canada, Repubblica Ceca, Bulgaria, Colombia, Uruguay. «Hangartfest ogni anno porta in città artisti nazionali e internazionali. Si tratta di una manifestazione di grande qualità e ricerca. Essere riusciti a confermarla nel contesto che stiamo vivendo, garantendo tutte le misure di sicurezza, è un mezzo miracolo. E denota la caparbietà e la capacità degli organizzatori», commenta il sindaco Matteo Ricci in sede di presentazione. «Per tutti i festival culturali che abbiamo deciso di mantenere c'è stato davvero uno sforzo enorme. Non è stato facile ma era importante dare continuità. Scegliamo di ripartire dalla bellezza e dalla cultura, Hangartfest dà il suo prezioso contributo alla strategia. Speriamo che settembre sia un mese di rinascita, anche se di convivenza con il virus, in cui cominciamo a godere delle cose più belle. E la danza contemporanea è una di quelle che la città offre», evidenzia il sindaco. La manifestazione si svolgerà nel rispetto delle procedure sanitarie e di sicurezza. La capienza della Maddalena dai 98 posti a sedere si ridurrà a 50 sedute, con più repliche per permettere ad un maggior numero di spettatori di assistere agli eventi. Tra le novità 'Interfaccia Digitale', una rassegna di video danza che vedrà la partecipazione in concorso di opere brevi provenienti da tutto il mondo. «La danza contemporanea è quella dei giovani, del mondo attuale e parla il linguaggio del corpo», rimarca il direttore artistico del festival Antonio Cioffi, affiancato da Ilaria Barzetti, Melissa Ugolini e Jacopo Mariotti, ovvero alcuni tra gli artisti protagonisti del cartellone. Info su programma e biglietti: www.hangartfest.it.

Al via a Pesaro Hangartfest. Il sindaco, uno sforzo enorme

01 set 2020

Festival Contemporanea fino 4/10. Oltre 100 artisti da 12 Paesi

"Continuiamo a rinascere con cultura e bellezza". Il sindaco di Pesaro Matteo Ricci commenta l'avvio, con "Short Works" della pesarese Ilaria Barzetti, in programma il 1 settembre alla Maddalena (ore 21), del festival di danza contemporanea "Hangartfest". In serata anche l'anteprima di 'Con-figura-azioni', piattaforma coreografica con performer provenienti da Italia, Austria e Colombia. Fino al 4 ottobre la manifestazione (oltre cento artisti da 12 nazioni) ospiterà 19 eventi (16 spettacoli con nove debutti nazionali, cinque prime assolute e due co-produzioni, una piattaforma coreografica, due residenze artistiche). "Hangartfest porta in città artisti nazionali e internazionali. - ricorda Ricci - E' una manifestazione di grande qualità e ricerca. Essere riusciti a confermarla nel contesto che stiamo vivendo, garantendo tutte le misure di sicurezza, è un mezzo miracolo. E denota la caparbietà e la capacità degli organizzatori. Per tutti i festival culturali che abbiamo deciso di mantenere, c'è stato davvero uno sforzo enorme". (ANSA).

TEATRI DI PESARO

HANGARTFEST 2020

NOTIZIE

1 settembre - 4 ottobre

Dal 1° settembre al 4 ottobre torna Hangartfest, festival di danza contemporanea che gode del sostegno del MIBACT Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, della Regione Marche e del Comune di Pesaro e che nel 2018 ha ricevuto il riconoscimento per l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale promosso dal Parlamento Europeo e dal Consiglio dell'Unione Europea. Il Festival è inoltre sostenuto dall'Ufficio Cultura dell'Ambasciata d'Israele a Roma.

Il Festival, che è giunto alla XVII Edizione, si articolerà in spettacoli, incontri con gli artisti, programmi di sensibilizzazione del pubblico e proiezioni. Ospiterà 19 eventi, di cui 16 spettacoli con 9 debutti nazionali, 5 prime assolute e 2 coproduzioni, 1 piattaforma coreografica, 2 residenze artistiche, accogliendo oltre 100 artisti provenienti da 12 nazioni: Italia, Israele, Francia, Polonia, Danimarca, Inghilterra, Grecia, Canada, Repubblica Ceca, Bulgaria, Colombia, Uruguay.

Sede privilegiata del Festival si conferma la Chiesa della Maddalena che, grazie ad Hangartfest, negli ultimi anni è diventata a tutti gli effetti uno spazio teatrale permanente, attrezzato e funzionale per la danza contemporanea. Un nuovo teatro che si apre nel cuore del centro storico e che mette in risalto il suo patrimonio artistico, arricchendo l'offerta culturale di Pesaro, città votata alla cultura e alle arti e candidata a Capitale Europea della Cultura 2033.

Le scelte della direzione artistica confermano da un lato l'attenzione rivolta al panorama internazionale e dall'altro l'impegno nel dare sostegno e visibilità ai giovani coreografi italiani. Molti saranno i nomi che, dall'Italia e dall'estero, giungeranno per la prima volta ad Hangartfest, anche se non mancheranno delle conferme importanti. In particolare Hangartfest ha deciso quest'anno di dedicare un focus alla danza israeliana, in quanto punto di riferimento nella scena internazionale della danza contemporanea,

La manifestazione si svolgerà nel rispetto delle procedure sanitarie e di sicurezza, a tutela della salute dei lavoratori, degli artisti e degli spettatori. Tant'è che la capienza della Maddalena, dai 98 posti a sedere si riduce a 50 sedute, obbligando il Festival a prevedere più repliche per permettere ad un maggior numero di spettatori di assistere agli eventi.

Ingressi: € 10 intero / € 8 ridotto
I biglietti per gli spettacoli potranno essere acquistati sul sito www.liveticket.it e nei punti vendita convenzionati con LiveTicket.
Info e programma su https://www.hangartfest.it e al numero 3923841677

vivere pesaro
Il tuo primo quotidiano on line

Si alza il sipario su Hangartfest, Ricci: "Continuiamo a rinascere con cultura e bellezza"

01/09/2020 - Con ‘Short Works’ della pesarese Ilaria Barzetti, in programma stasera (martedì primo settembre), alla Maddalena, alle ore 21, parte il festival di danza contemporanea Hangartfest. In serata anche l’anteprima di ‘Con-figura-azioni’, piattaforma coreografica con performer provenienti da Italia, Austria e Colombia.

Fino al 4 ottobre la manifestazione ospiterà 19 eventi, di cui 16 spettacoli con nove debutti nazionali, cinque prime assolute e due coproduzioni, una piattaforma coreografica, due residenze artistiche, accogliendo oltre cento artisti provenienti da 12 nazioni: Italia, Israele, Francia, Polonia, Danimarca, Inghilterra, Grecia, Canada, Repubblica Ceca, Bulgaria, Colombia, Uruguay. «Hangartfest ogni anno porta in città artisti nazionali e internazionali. Si tratta di una manifestazione di grande qualità e ricerca. Essere riusciti a confermarla nel contesto che stiamo vivendo, garantendo tutte le misure di sicurezza, è un mezzo miracolo. E denota la caparbietà e la capacità degli organizzatori», commenta il sindaco Matteo Ricci in sede di presentazione.

«Per tutti i festival culturali che abbiamo deciso di mantenere c’è stato davvero uno sforzo enorme. Non è stato facile ma era importante dare continuità. Scegliamo di ripartire dalla bellezza e dalla cultura, Hangartfest dà il suo prezioso contributo alla strategia. Speriamo che settembre sia un mese di rinascita, anche se di convivenza con il virus, in cui cominciamo a godere delle cose più belle. E la danza contemporanea è una di quelle che la città offre», evidenzia il sindaco.

La manifestazione si svolgerà nel rispetto delle procedure sanitarie e di sicurezza. La capienza della Maddalena dai 98 posti a sedere si ridurrà a 50 sedute, con più repliche per permettere ad un maggior numero di spettatori di assistere agli eventi. Tra le novità ‘Interfaccia Digitale’, una rassegna di video danza che vedrà la partecipazione in concorso di opere brevi provenienti da tutto il mondo.

«La danza contemporanea è quella dei giovani, del mondo attuale e parla il linguaggio del corpo», rimarca il direttore artistico del festival Antonio Cioffi, affiancato da Ilaria Barzetti, Melissa Ugolini e Jacopo Mariotti, ovvero alcuni tra gli artisti protagonisti del cartellone. Info su programma e biglietti: www.hangartfest.it.

vivere pesaro
Il tuo primo quotidiano on line

Andrea Biancani e la Cultura: "Pesaro ha bisogno di questo settore per continuare a crescere"

01/09/2020 - Nel pomeriggio odierno, presso il cortile di Palazzo Ricci, si è tenuto un incontro tra Andrea Biancani e Daniele Vimini: in particolare, l'incontro del Consigliere Regionale è stato con il Mondo della Cultura. Quest'ultimo, coordinato dal Vice Sindaco di Pesaro.

Biancani in corsa per le elezioni regionali 2020, a margine dell'incontro, ha rilasciato le seguenti dichiarazioni: *"In questi anni come Regione Marche, abbiamo fatto davvero tanto per il mondo della cultura. Noi, insieme all'amministrazione regionale, crediamo che la cultura possa essere un punto di crescita per il territorio pesarese. A tal proposito, voglio ricordare l'ottimo feeling che c'è stato tra Regione Marche e il Comune di Pesaro: insieme, siamo riusciti a realizzare diversi progetti culturali che sono risultati importanti, per la crescita del territorio pesarese. In questi anni, grazie ad alcuni dati, ci siamo accorti che il nostro territorio aveva bisogno anche della cultura per crescere. Quindi, non solo attività industriali o artigiane, ma anche spazio a teatri, opere e palazzi storici. Per questi motivi, abbiamo deciso di fare questo focus e dimostrare, ancora una volta, la vicinanza a questo mondo. Ci tengo a dire che la Regione Marche, ha sostenuto gli investimenti per la ristrutturazione di opere e palazzi storici. Inoltre, come dicevo in precedenza, abbiamo sostenuto il Rossini Opera Festival e Hangartfest. Quindi, eventi che portano tanti turisti a visitare la nostre città. Infine, ricordo che abbiamo agito non solo a Pesaro, ma in tutte le Marche".*

Nel corso dell'intervista, Andrea Biancani ha fatto il punto della situazione, sulla campagna elettorale svolta fino ad oggi: *"Sicuramente è stato un percorso molto difficile. Questa campagna elettorale è stata diversa, rispetto agli altri anni. Stiamo lavorando duramente e abbiamo incontrato diverse persone che hanno ascoltato e quindi accolto le nostre idee. Nonostante le ferie e il caldo, siamo andanti nelle spiagge pesaresi per proseguire la nostra campagna elettorale. Secondo me, stiamo lavorando bene: metterci la faccia ed essere disponibili ripaga sempre e quindi sono molto fiducioso".*

02 settembre

il Resto del Carlino PESARO

Laboratorio per bambini a Borgo Santa Maria. A Villa Fastiggi si scopre la 'Pesaro segreta'

02 settembre 2020

Domani nella Corte Palazzo Mazzolari Mosca alle 18 c'è la seconda giornata della XVII edizione del Festival di Danza Contemporanea Hangartfest. Il pubblico potrà assistere alla performance "101" di Melissa Ugolini artista pesarese attiva come free-lancer in tutto il mondo, accompagnata dal violoncellista Jacopo Mariotti (Italia). Al Parco Biblioteca San Giovanni, seguirà alle 18.45 "Fiume di sotto" coreografia e danza di Luca Campanella. La performance evoca un fiume che scorre e trascina con sé quello che incontra così come accade nella vita dell'uomo. A chiudere "Dafne… per una mitologia greca" di Marta Bevilacqua e interpretata da Luisa Amprimo (foto). Nel lavoro, a metà tra l'installazione scultorea e la performance coreografica, Bevilacqua restituisce vita al mito dell'amore non corrisposto di Dafne e Apollo. Ingressi: 10 euro intero, 8 ridotto. Info. www.hangartfest.it

laforzadicambiare.it

2 settembre

Pesaro / HangartFest / XVII edizione / Fino al 4 ottobre 2020 / Il programma di giovedì 3 settembre / #danza #musica #linguaggi #arte #sperimentazione #formazione

SCENARI URBANI PER LA DANZA CONTEMPORANEA

Entra subito nel vivo la XVII edizione di HangartFest, la rassegna internazionale di danza contemporanea in svolgimento a Pesaro. Tre gli eventi in programma giovedì 3 settembre nell'ambito di "scenari urbani" nel centro storico. Si comincia alle 18.30 nella Corte Palazzo Mazzolari-Mosca dove il pubblico potrà assistere alla performance "101" di Melissa Ugolini artista pesarese attiva come free-lancer in tutto il mondo, accompagnata dal violoncellista Jacopo Mariotti. In prima assoluta.
"101" vuole aprire una finestra su quei momenti inaspettati, quelle scintille di lucidità in cui rimaniamo per un attimo soli con noi stessi, calandoci ancora più in profondità, alla ricerca di verità nascoste. Sono attimi di assoluta solitudine in cui ci avviciniamo davvero all'essenza delle cose, scoprendo poi che, in questo, non siamo affatto soli.
Di seguito, alle 18.45 nel Parco della Biblioteca San Giovanni, in scena "Fiume di sotto" (prima regionale) coreografia e danza di Luca Campanella. La performance evoca un fiume che scorre e trascina con sé quello che incontra così come accade nella vita dell'uomo che si aggrappa a oggetti, ricordi e conoscenze, in quanto certezze, che servono per non farlo impazzire, nel fluire costante del vivere. L'accumularsi dei depositi farà straripare il fiume, un evento violento, ma più accettabile del mistero che attende alla foce.
A seguire e a chiudere "Dafne... Per una mitologia greca" (prima regionale)di Marta Bevilacqua e interpretata da Luisa Amprimo, coproduzione della Compagnia Arearea in collaborazione con l'Associazione Artu (GE) e il Progetto Euroregionale Luoghi Comuni. Nel lavoro, a metà tra l'installazione scultorea e la performance coreografica, Marta Bevilacqua restituisce vita al mito dell'amore non corrisposto di Dafne e Apollo.

Tutte le informazioni sugli spettacoli di giovedì 3 settembre qui:
https://www.hangartfest.it/3-settembre-101-fiume-dafne

Il resto del programma qui:
https://www.hangartfest.it/

Nelle foto: Melissa Ugolini ("101"), Luca Campanella ("Fiume di sotto") e Luisa Amprimo ("Dafne... Per una mitologia greca").

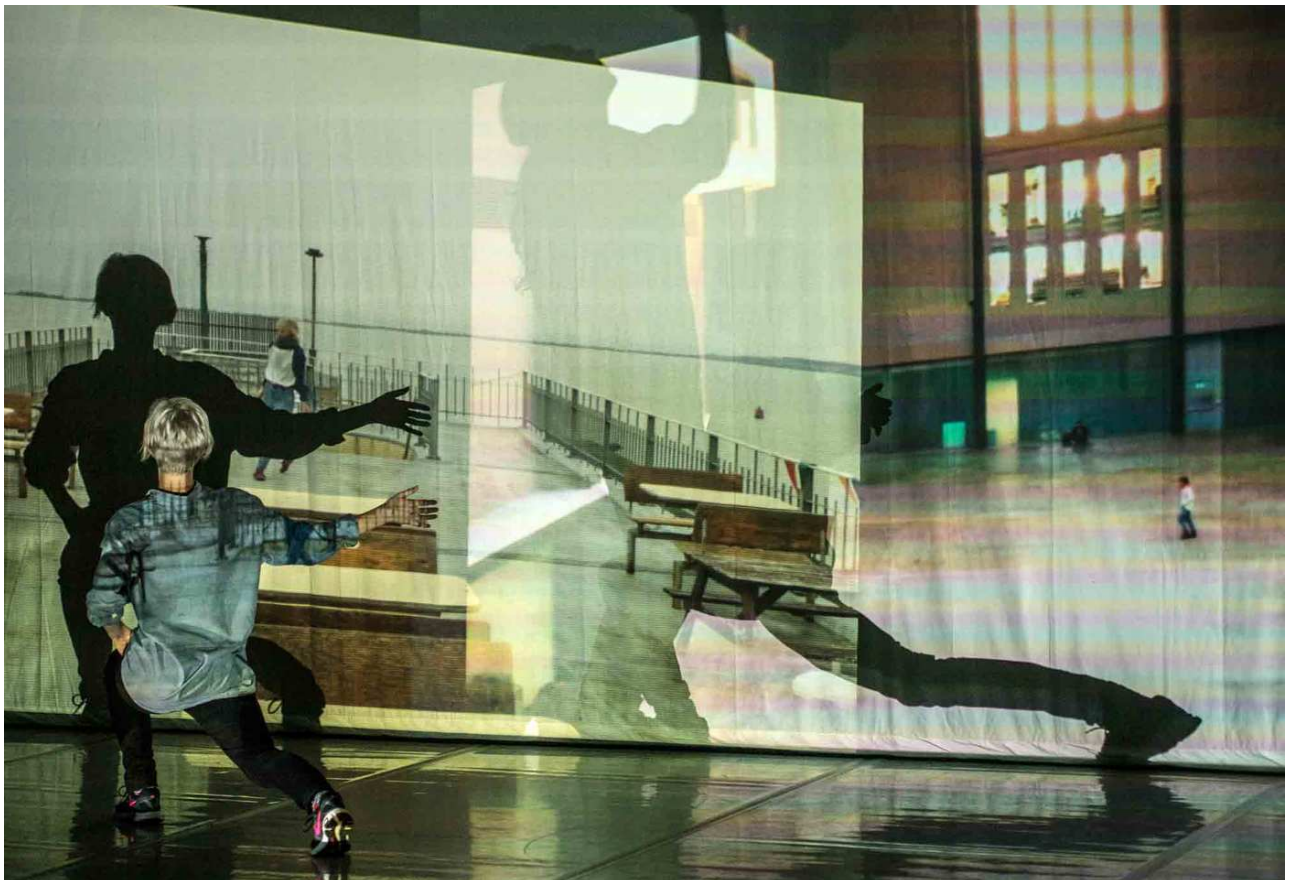
Pesaro Cultura Comune di Pesaro Teatri di Pesaro

03 settembre

DANZA & DANZA WEB

HangartFest lancia un bando per progetti di videodanza

In palio 1.500 euro per il vincitore



03/09/2020

PESARO - Hangartfest, festival di danza contemporanea sostenuto dal MIBACT, dalla Regione Marche e dal Comune di Pesaro, lancia una Call per partecipare alla rassegna di video danza Interfaccia Digitale che verrà presentata all'interno del programma del Festival che si svolge dal 1° settembre al 4 Ottobre nel centro storico di Pesaro. La Call si rivolge a coreografi, performer e videomaker di qualsiasi nazionalità, residenti in Italia o all'estero, che abbiano compiuto 18 anni. Questi ultimi sono chiamati a presentare un'opera breve e originale, scegliendo tra le due sezioni: corti e cortissimi.

La Direzione Artistica selezionerà una rosa di 30 opere che saranno sottoposte al giudizio degli spettatori del Festival nel corso della serata di premiazione.

L'autore dell'opera che otterrà più preferenze vincerà il **Premio Interfaccia Digitale** consistente in una borsa di € 1.500 da spendere per la produzione di una nuova opera di video danza da realizzarsi nei mesi successivi al Teatro Maddalena di Pesaro. L'opera finale verrà realizzata nel contesto di una residenza artistica e presentata fuori concorso alla successiva edizione di Interfaccia Digitale (2021).

Maggiori informazioni sul sito di HangartFest

giovedì 03 settembre 2020

HANGARTFEST / 101

Melissa Ugolini (Italia)

DOVE Pesaro Corte di Palazzo Mazzolari Mosca

ORARIO 18:00

BIGLIETTI € 3 posto unico

LINK www.hangartfest.it

TIPO DANZA & CIRCO CONTEMPORANEO

PUBBLICATO DA

HANGARTFEST
FESTIVAL DI DANZA CONTEMPORANEA

DESCRIZIONE Coreografia: **Melissa Ugolini**
Interpreti: **Melissa Ugolini**, **Jacopo Mariotti**
Musica: **Jacopo Mariotti**
Durata: 15 minuti

"***101***" vuole aprire una finestra su quei momenti inaspettati, quelle scintille di lucidità in cui rimaniamo per un attimo soli con noi stessi, calandoci ancora più in profondità, alla ricerca di verità nascoste. Sono attimi di assoluta solitudine in cui ci avviciniamo davvero all'essenza delle cose, scoprendo poi che in questo, non siamo soli affatto.

BIGLIETTI E INFO:
I posti, salvo diversamente indicato, sono numerati.
Biglietti: € 3 posto unico

PREVENDITA
I biglietti degli spettacoli saranno acquistabili a partire **dal 25 agosto**
Acquista il tuo biglietto su LiveTicket

NORMATIVE ANTI COVID
Hangartfest garantisce il rispetto di tutte le normative in materia di sicurezza sanitaria, di distanziamento interpersonale e di contrasto alla diffusione del virus Covid-19, per la sicurezza dei propri collaboratori, degli artisti e degli spettatori. In sintonia con le indicazioni emanate dalle autorità, **la vendita dei biglietti è effettuata esclusivamente online (www.liveticket.it) e prevede il tracciamento di tutti gli spettatori**.

CARD SOCIO AMICO HF 2020
Con la CARD 2020 lo spettatore può aderire all'Associazione diventando SOCIO AMICO di HANGARTFEST ed accedere a benefici esclusivi quali:
• Ingresso a prezzo speciale agli spettacoli del Festival e ad altri eventi gestiti dall'Associazione Hangartfest, quali laboratori/masterclass ed altri spettacoli in programma nel corso del 2020.
• Diritto alle riduzioni di settore (laddove previsti) agli spettacoli della Stagione di Danza AMAT.
• Partecipazione ad eventi speciali riservati agli Associati • Sconto per l'acquisto di T-shirt o altri gadget (in base alla disponibilità del momento e fino ad esaurimento scorte).

giovedì 03 settembre 2020

HANGARTFEST / DAFNE... PER UNA MITOLOGIA URBANA

Marta Bevilacqua (Italia)

DOVE Pesaro Parco Biblioteca San Giovanni

ORARIO 18:45

BIGLIETTI € 3 posto unico

LINK www.hangartfest.it

TIPO **DANZA & CIRCO CONTEMPORANEO**

PUBBLICATO DA

HANGARTFEST
FESTIVAL DI DANZA CONTEMPORANEA

DESCRIZIONE Coreografia: **Marta Bevilacqua**
Danza: **Luisa Amprimo**
Musiche: **Gluck, Nima Ben David**
Supervisione tecnica: **Fausto Bonvini**
Produzione: **Associazione ARTU (GE),**
Progetto Euroregionale Luoghi Comuni e Compagnia Arearea 2012
Durata: 20 minuti
Spettacolo abbinato a FIUME DI SOTTO

Il mito di Dafne e di Apollo racconta un amore non corrisposto e la fuga di una ninfa dal desiderio di un dio. Dafne per una mitologia urbana sta a metà tra l'installazione scultorea e la performance coreografica, due linguaggi che restituiscono vita ad una storia antica attraverso il colore, il gesto e la potenza della natura. Dafne viene trasformata in un albero di alloro ed è proprio lì che la ritroviamo legata alla sua condanna eterna. Dafne è uno scorcio, un inatteso, un'incursione contemporanea nel mito.

"Non sai, impudente, non sai chi fuggi, e per questo fuggi." "Corri più piano, ti prego, rallenta la tua fuga e anch'io t'inseguirò più piano". Senza più forze, vinta dalla fatica di quella corsa allo spasimo, Dafne si rivolge alle correnti del Peneo: «Aiutami, padre», dice. «Se voi fiumi avete qualche potere, dissolvi, mutandole, queste mie fattezze." Allora un torpore profondo pervade le sue membra, il petto morbido si fascia di fibre sottili, i capelli si allungano in fronde, le braccia in rami; i piedi, così veloci un tempo, s'inchiodano in pigre radici, il volto svanisce in una chioma.
Ovidio, Metamorfosi

Dafne per una mitologia urbana nasce grazie a **LUOGHI COMUNI** - progetto euroregionale di danza contemporanea nello spazio pubblico Luoghi Comuni. Il progetto LUOGHI COMUNI raggruppa: Lieux Publics (Marsiglia), Les Hivernales (Avignone), Les Ateliers Frappaz (Villeurbanne), il centro nazionale coreografico di Maguy Marin (Rillieux

la Pape), il festival Teatro a Corte, il Festival Interplay, l'Associazione Cera l'Acca (Torino), l'Associazione ARTU (Genova).

BIGLIETTI E INFO:
I posti, salvo diversamente indicato, sono numerati.
Biglietto: € 3 posto unico

PREVENDITA
I biglietti degli spettacoli saranno acquistabili a partire **dal 25 agosto**
Acquista il tuo biglietto su LiveTicket

NORMATIVE ANTI COVID
Hangartfest garantisce il rispetto di tutte le normative in materia di sicurezza sanitaria, di distanziamento interpersonale e di contrasto alla diffusione del virus Covid-19, per la sicurezza dei propri collaboratori, degli artisti e degli spettatori. In sintonia con le indicazioni emanate dalle autorità, **la vendita dei biglietti è effettuata esclusivamente online (www.liveticket.it) e prevede il tracciamento di tutti gli spettatori**.

CARD SOCIO AMICO HF 2020
Con la CARD 2020 lo spettatore può aderire all'Associazione diventando SOCIO AMICO di HANGARTFEST ed accedere a benefici esclusivi quali:
• Ingresso a prezzo speciale agli spettacoli del Festival e ad altri eventi gestiti dall'Associazione Hangartfest, quali laboratori/masterclass ed altri spettacoli in programma nel corso del 2020.
• Diritto alle riduzioni di settore (laddove previsti) agli spettacoli della Stagione di Danza AMAT.
• Partecipazione ad eventi speciali riservati agli Associati
• Sconto per l'acquisto di T-shirt o altri gadget (in base alla disponibilità del momento e fino ad esaurimento scorte).

giovedì 03 settembre 2020

HANGARTFEST / FIUME DI SOTTO

Luca Campanella (Italia)

DOVE Pesaro Parco Biblioteca San Giovanni

ORARIO 18:45

BIGLIETTI € 3 posto unico

LINK www.hangartfest.it

TIPO DANZA & CIRCO CONTEMPORANEO

PUBBLICATO DA

HANGARTFEST
FESTIVAL DI DANZA CONTEMPORANEA

DESCRIZIONE Coreografia e danza: **Luca Campanella**
Musiche: **Walter Wattabass Sguazzin**
Costumi e Scenografia: **Debora Gambino**
Foto: **Ale Rizzi**
Produzione: **Compagnia Arearea**
Grazie a: Belinda De Vito, Maria Rosa Rossetto, Amabile Panigutti
Durata: 25

Spettacolo abbinato a DAFNE...PER UNA MITOLOGIA URBANA

Il fiume scorre e non può fare altrimenti, sospinto dalla propria anima d'acqua. Anima mutabile, mai uguale a se stessa che mulinella intorno a ciò che incontra, ci si avvinghia con il proprio peso e lo trascina. Così è la vita dell'uomo: oggetti, conoscenze, ricordi sono certezze per non impazzire nel fluire costante del vivere; ci si può aggrappare per rifiatare e dire: "Io sono ciò che ha con sé tutto questo". Più le esperienze sono state intense, magari dolorose, più pesantemente si ancorano al fondo. L'accumularsi dei depositi farà straripare il fiume: un evento violento, ma forse meno spaventoso, e quindi più accettabile, del mistero che attende alla foce: dissolversi in un'acqua simile a sé ma diversa nella forma esterna. Le spoglie sono testimonianza della vita che ha cambiato il proprio aspetto; la veste abbandonata ci ricorda che alla fine, necessariamente, anche la nostra andrà lasciata.

BIGLIETTI E INFO:
I posti, salvo diversamente indicato, sono numerati.
Biglietto: € 3 posto unico

PREVENDITA
I biglietti degli spettacoli saranno acquistabili a partire **dal 25 agosto**
Acquista il tuo biglietto su LiveTicket

NORMATIVE ANTI COVID
Hangartfest garantisce il rispetto di tutte le normative in materia di sicurezza sanitaria, di distanziamento interpersonale e di contrasto alla diffusione del virus Covid-19, per la sicurezza dei propri collaboratori, degli artisti e degli spettatori. In sintonia con le indicazioni emanate dalle autorità, **la vendita dei biglietti è effettuata esclusivamente online (www.liveticket.it) e prevede il tracciamento di tutti gli spettatori**.

CARD SOCIO AMICO HF 2020
Con la CARD 2020 lo spettatore può aderire all'Associazione diventando SOCIO AMICO di HANGARTFEST ed accedere a benefici esclusivi quali:
• Ingresso a prezzo speciale agli spettacoli del Festival e ad altri eventi gestiti dall'Associazione Hangartfest, quali laboratori/masterclass ed altri spettacoli in programma nel corso del 2020.
• Diritto alle riduzioni di settore (laddove previsti) agli spettacoli della Stagione di Danza AMAT.
• Partecipazione ad eventi speciali riservati agli Associati
• Sconto per l'acquisto di T-shirt o altri gadget (in base alla disponibilità del momento e fino ad esaurimento scorte).

laforzadicambiare.it

4 settembre

Pesaro / HangartFest / XVII edizione / Fino al 4 ottobre 2020 / Il programma di sabato 5 e domenica 6 settembre / Teatro Maddalena / Ore 21.00 / #danza #musica #linguaggi #arte #sperimentazione #formazione

IL NUOVO DELLA DANZA CONTEMPORANEA

Sarà il Teatro Maddalena ad ospitare i prossimi appuntamenti di HangartFest, la rassegna internazionale di danza contemporanea in corso a Pesaro. Sabato 5 con replica domenica 6 settembre, alle ore 21.00 sono in programma quattro performance di coreografi di talento.

BRIDGE… IN CASE YOU WILL FORGET (prima assoluta) è il nuovo lavoro di Ottavia Catenacci sostenuto da Hangartfest nell'ambito di Futura Scena, il progetto vincitore del bando REFRESH! Lo spettacolo delle Marche per le Nuove Generazioni che viene promosso dal CSM Consorzio Marche Spettacolo
La giovane coreografa ha raccolto racconti, collezionato fotografie e memorie e ha utilizzato i ricordi frammentari e statici per trasmettere una storia, senza raccontarla, affidandosi all'intuizione scaturita dalle immagini. La performance nasce dalla suggestione dei racconti del nonno e dalla sua esperienza di addetto alla sicurezza al Bouri Field, la più grande piattaforma per l'estrazione di petrolio nel Mediterraneo.
UNCIA (prima nazionale), secondo pezzo della serata, avvia ufficialmente la collaborazione con il Ballett Gesellshaft Hannover, ospitando il gruppo Danae & Dionysios (Grecia) con il lavoro vincitore del Premio Internazionale di Coreografia di Hannover 2019. Danae Dimitriadi e Nionysios Alamanos in questa performance, di cui sono coreografi e interpreti, si concentrano sulla parola metamorfosi e sull'immagine di una creatura mutevole. L'ispirazione nasce dallo studio del leopardo delle nevi, dalla fredda atmosfera in cui vive e dal fatto che è quasi impossibile vederlo.
DOMA (prima nazionale) di Vera Kvarcakova (Repubblica Ceca) e Jeremy Galdeano (Francia/Canada) è il terzo evento della serata.
Originariamente creato per il laboratorio coreografico dei Grands Ballets Canadiens, è rientrato nel repertorio principale della Compagnia nel maggio 2019. È stato inoltre presentato al Carte Blanche DAC 2019 a Montreal e selezionato per il Noverre Young Choreographers Evening 2020 nello Stuttgart Ballet e alla finale del Premio Internazionale di Coreografia di Hannover 2020.
Doma, che significa "casa", in lingua ceca, è «un posto in cui si vive in modo permanente che sa offrirti sicurezza e felicità, nella consapevolezza che, indipendentemente dai tempi difficili, qualcuno è lì per te. Doma è il luogo a cui senti di appartenere».
WHAT IS IT LIKE TO BE ME? (anteprima) Anna Giustina.
Questo progetto si colloca tra la danza contemporanea e la filosofia analitica. La sua ambizione è quella di esplorare l'interazione tra l'esperienza del sé, la conoscenza di sé, la plasmazione di sé e la comunicazione del sé lungo tre assi principali. Primo, io solo posso sapere come ci si sente ad essere me. Secondo, saperlo dà forma a ciò che sono. Terzo, possono gli altri capire, almeno parzialmente, come ci si senta ad essere me?
Progetto finanziato dalla Adrian Piper Research Archive Foundation Berlin (Fellowship 2019).
Con il supporto e l'ospitalità di Compagnie Les Pieds Nus (Brest), Le Quartz (Brest), Espace Vauban (Brest), Compagnia Arearea (Udine).

Nelle foto: Ottavia Catenacci (Bridge... In case you will forget
e Danae & Dionysios (Uncia).

Tutte le informazioni sugli spettacoli qui:
https://www.hangartfest.it/5-6-settembre-bridge-uncia-doma

Pesaro Cultura Comune di Pesaro Teatri di Pesaro Antonio Cioffi

QUOTIDIANO DI INFORMAZIONE ONLINE
Le news della tua provincia in tempo reale

Biancani con Vimini incontra la cultura: sostegno alla crescita di biblioteche, musei, teatri e artisti

di Redazione

4 settembre 2020ù

PESARO – La cultura nelle Marche, secondo i dati del consorzio Marche spettacolo: genera un fatturato complessivo di oltre 41milioni di euro e impiega stabilmente circa 6000 persone, generando una ricaduta annuale sulla regione di circa 300milioni di euro.
In questo quinquennio, oltre 6 milioni di euro sono stati investiti per la riqualificazione del patrimonio culturale della città (**Palazzo Ricci, sala della Repubblicadel Teatro Rossini, Osservatorio Valerio, Conservatorio, Museo Rossini, Museo Benelli e prossimo Museo della Bicicletta**) oltre al fondamentale sostegno alle principali iniziative e festival della città (**Rof, Mostra del cinema, Ente Concerti, Popsophia, HangartFest** e tante altre) a cui si aggiunge una attenzione particolare anche alle tante proposte arrivate dalle diverse associazioni culturali della città.
Il giardino della musica è stata la sede più adatta per parlare di cultura e degli eventi che Andrea Biancani ha seguito, sia da quando era assessore comunale, fino al suo impegno come consigliere regionale. In tempi non sospetti, infatti, questo giardino ha parlato di musica e più precisamente di jazz, nato da una passione che si è tradotta in sostegno, già dal 2007, con l'attenzione di Biancani al jazz Club pesarese, insieme ad Adriano Pedini, per un lavoro di riscoperta e valorizzazione.

L'incontro, nel giardino della musica, al quale hanno partecipato decine di istituzioni e associazioni, è stata la giusta occasione per raccontare il ruolo, mai così importante e determinante, della regione per sostegno del mondo della cultura pesarese.
Festival mostre rassegne teatrali, fotografia e arte contemporanea. Le Marche sono state tra le prime regioni ad avere un piano della cultura che prevede il sostegno all'arte contemporanea, una legge a sostegno di eventi e mostre sulla fotografia e una legge per la promozione della cultura e tradizione motoristica.
Da non sottovalutare anche il sostegno alla musica, dalle Orchestre alle Bande ai Cori, fino al grande lavoro per mettere in rete le Biblioteche e il progetto media Library che è stato particolarmente apprezzato durante il covid. A questo si aggiunge il segnale chiaro, durante la fase di emergenza Covid, di un sostegno straordinario a favore degli operatori e delle istituzioni culturali.
«L'incontro è stata occasione anche per ribadire la volontà di continuare ad investire sulla cultura come occasione sia per la crescita culturale della comunità, ma anche come opportunità e motivo per muovere turismo a livello nazionale e internazionale, oltre a dare lavoro alle tante e diverse categorie specializzate nei vari settori», ha concluso Biancani.

vivere pesaro
Il tuo primo quotidiano on line

Cultura: biblioteche, teatri, musei, musica, eventi e artisti, importanti per la crescita culturale e la promozione del territorio

04/09/2020 - La cultura nelle Marche, secondo i dati del consorzio Marche spettacolo: genera un fatturato complessivo di oltre 41milioni di euro e impiega stabilmente circa 6000 persone, generando una ricaduta annuale sulla regione di circa 300milioni di euro.

In questo quinquennio, oltre 6 milioni di euro sono stati investiti per la riqualificazione del patrimonio culturale della città (Palazzo Ricci, sala della Repubblica del Teatro Rossini, Osservatorio Valerio, Conservatorio, Museo Rossini, Museo Benelli e prossimo Museo della Bicicletta) oltre al fondamentale sostegno alle principali iniziative e festival della città (Rof, Mostra del cinema, Ente Concerti, Popsophia, Hangartfest e tante altre) a cui si aggiunge una attenzione particolare anche alle tante proposte arrivate dalle diverse associazioni culturali della città.

Il giardino della musica è stata la sede più adatta per parlare di cultura e degli eventi che Andrea Biancani ha seguito, sia da quando era assessore comunale, fino al suo impegno come consigliere regionale. In tempi non sospetti, infatti, questo giardino ha parlato di musica e più precisamente di jazz, nato da una passione che si è tradotta in sostegno, già dal 2007, con l'attenzione di Biancani al jazz Club pesarese, insieme ad Adriano Pedini, per un lavoro di riscoperta e valorizzazione.

L'incontro, nel giardino della musica, al quale hanno partecipato decine di istituzioni e associazioni, è stata la giusta occasione per raccontare il ruolo, mai così importante e determinante, della regione per sostegno del mondo della cultura pesarese. Festival mostre rassegne teatrali, fotografia e arte contemporanea. Le Marche sono state tra le prime regioni ad avere un piano della cultura che prevede il sostegno all'arte contemporanea, una legge a sostegno di eventi e mostre sulla fotografia e una legge per la promozione della cultura e tradizione motoristica. Da non sottovalutare anche il sostegno alla musica, dalle Orchestre alle Bande ai Cori, fino al grande lavoro per mettere in rete le Biblioteche e il progetto media Library che è stato particolarmente apprezzato durante il covid. A questo si aggiunge il segnale chiaro, durante la fase di emergenza Covid, di un sostegno straordinario a favore degli operatori e delle istituzioni culturali.

«L'incontro è stata occasione anche per ribadire la volontà di continuare ad investire sulla cultura come occasione sia per la crescita culturale della comunità, ma anche come opportunità e motivo per muovere turismo a livello nazionale e internazionale, oltre a dare lavoro alle tante e diverse categorie specializzate nei vari settori», ha concluso Biancani.

05 settembre

il Resto del Carlino PESARO

QUESTA SERA ALLE ORE 21

Le metamorfosi di Hangartfest alla Maddalena

In scena uno spettacolo. composto da 4 performance. di giovani coreografi. Domani sera si replica

Pubblicato il 5 settembre 2020

Un'immagine dello spettacolo

Continua la programmazione dell'Hangartfest. Oggi e domani (in replica) alle ore 21 il Teatro Maddalena ospiterà una serata composta da quattro performance di giovani coreografi.

"A bridge in case you will forget" è il nuovo lavoro di Ottavia Catenacci sostenuto da Hangartfest nell'ambito di Futura Scena. La giovane coreografa ha raccolto racconti, collezionato fotografie e memorie e ha utilizzato i ricordi frammentari e statici per trasmettere una storia, senza raccontarla, affidandosi all'intuizione scaturita dalle immagini. "Uncia", secondo pezzo della serata, avvia ufficialmente la collaborazione con il Ballett Gesellshaft Hannover, ospitando il gruppo Danae & Dionysios (Grecia) con il lavoro vincitore del Premio Internazionale di Coreografia di Hannover 2019. Danae Dimitriadi e Nionysios Alamanos in questa performance, di cui sono coreografi e interpreti, si concentrano sulla parola metamorfosi e sull'immagine di una creatura mutevole. "Doma" di Vera Kvarcakova (Repubblica Ceca) e Jeremy Galdeano (FranciaCanada) concluderà la serata.

Originariamente creato per il laboratorio coreografico dei Grands Ballets Canadiens, è rientrato nel repertorio principale della Compagnia nel maggio 2019. Doma, che significa casa in lingua ceca, è "un posto in cui si vive in modo permanente che sa offrirti sicurezza e felicità, nella consapevolezza che, indipendentemente dai tempi difficili, qualcuno è lì per te. Doma è il luogo a cui senti di appartenere". Ingressi 10 euro intero e 8 ridotto. Info: www.hangartfest.it

sabato 05 settembre 2020 domenica 06 settembre 2020

HANGARTFEST / DOMA

Vera Kvarcakova (Repubblica Ceca) Jeremy Galdeano (Francia/Canada)

DOVE Pesaro Teatro Maddalena

ORARIO 21:00

BIGLIETTI € 10 intero / € 8 ridotto

LINK www.hangartfest.it

TIPO **DANZA & CIRCO CONTEMPORANEO**

DESCRIZIONE Coreografia e interpretazione:**Vera Kvarcakova, Jeremy Galdeano**
Musica: **Ezio Bosso**
Luci: **Marc Parent**
Vincitori del Premio Internazionale di Coreografia di Hannover nel 2020
Durata: 5 minuti

PUBBLICATO DA:

HANGARTFEST
FESTIVAL DI DANZA CONTEMPORANEA

Spettacolo abbinato a A BRIDGE / IN CASE YOU WILL FORGET, UNCIA, WHAT IS IT LIKE TO BE ME?, FIRST ATTEMPT

Doma (significa "casa" in lingua ceca) è un duetto basato su idee e pensieri su ciò che la casa rappresenta per un individuo. Doma è un posto dove si vive in modo permanente. È un ambiente che ti offre sicurezza e felicità. Doma è stare con le persone che possono farti impazzire un momento prima e farti sentire come se avessi vinto un milione di dollari un momento dopo. Si sa che, indipendentemente dai tempi difficili, qualcuno è lì per te. Il luogo del sentimento di appartenenza.

BIGLIETTI E INFO

I posti, salvo diversamente indicato, sono numerati.
Biglietto:€ 10 intero / € 8 ridotto
Ridotto: over 60 e under 25, scuole di danza, possessori AMAT o abbonato Card. Per usufruire della riduzione bisognerà esibire documento d'identità e/o tessera d'iscrizione a scuola di danza, e/o AMATo abbonato Card.

PREVENDITA
I biglietti degli spettacoli saranno acquistabili a partire **dal 25 agosto**
Acquista il tuo biglietto su LiveTicket

NORMATIVE ANTI COVID
Hangartfest garantisce il rispetto di tutte le normative in materia di sicurezza sanitaria, di distanziamento interpersonale e di contrasto alla diffusione del virus Covid-19, per la sicurezza dei propri collaboratori, degli artisti e degli spettatori. In sintonia con le indicazioni emanate dalle autorità, **la vendita dei biglietti è effettuata esclusivamente online (www.liveticket.it) e prevede il tracciamento di tutti gli spettatori**.

CARD SOCIO AMICO HF 2020
Con la CARD 2020 lo spettatore può aderire all'Associazione diventando SOCIO AMICO di HANGARTFEST ed accedere a benefici esclusivi quali:
• Ingresso a prezzo speciale agli spettacoli del Festival e ad altri eventi gestiti dall'Associazione Hangartfest, quali laboratori/masterclass ed altri spettacoli in programma nel corso del 2020.
• Diritto alle riduzioni di settore (laddove previsti) agli spettacoli della Stagione di Danza AMAT.
• Partecipazione ad eventi speciali riservati agli Associati
• Sconto per l'acquisto di T-shirt o altri gadget (in base alla disponibilità del momento e fino ad esaurimento scorte).

sabato 05 settembre 2020 domenica 06 settembre 2020

HANGARTFEST / WHAT IS IT LIKE TO BE ME?_FIRST ATTEMPT

Anna Giustina

DOVE Pesaro Teatro Maddalena

ORARIO 21:00

BIGLIETTI € 10 intero / € 8 ridotto

LINK www.hangartfest.it

TIPO **DANZA & CIRCO CONTEMPORANEO**

PUBBLICATO DA:

HANGARTFEST
FESTIVAL DI DANZA CONTEMPORANEA

DESCRIZIONE Progetto finanziato dalla Adrian Piper Research Archive Foundation Berlin (Fellowship 2019).
Con il supporto e l'ospitalità di
Compagnie Les Pieds Nus (Brest), Le Quartz (Brest), Espace Vauban (Brest), Compagnia Arearea (Udine).
Musiche: **Alva Noto & Ryuichi Sakamoto, Puccini, Calexico**.

Durata: 20 minuti.

Spettacolo abbinato a A BRIDGE / IN CASE YOU WILL FORGET, DOMA, UNCIA

Questo progetto si colloca tra la danza contemporanea e la filosofia analitica. La sua ambizione è quella di esplorare l'interazione tra l'esperienza del sé, la conoscenza di sé, la plasmazione di sé e la comunicazione del sé lungo tre assi principali. Primo, io solo posso sapere come ci si sente ad essere me. Secondo, saperlo dà forma a ciò che sono. Terzo, possono gli altri capire, almeno parzialmente, come ci si senta ad essere me?

Come spiegare il dolore fisico a chi non l'ha mai provato? Non di certo dicendogli che è "doloroso": così non capirà. Dovrai rinunciare a spiegarlo con le parole: molto meglio un bel colpo nello stinco! Si può sapere come ci si sente a provare dolore solo se lo si sperimenta in prima persona. Questo vale per tutti i tipi di esperienza. Assaggiare il sushi, avere un orgasmo, fare bungee jumping. Ma anche avere un figlio, perdere una persona cara, essere violentata, essere nera. Se non lo si sperimenta, non si può sapere cosa si prova. Non posso spiegartelo a parole. Solo io posso sapere come ci si sente ad essere me.
Come spiega L.A. Paul, il cambiamento nella posizione epistemica dovuta a una nuova esperienza produce una trasformazione di sé. Dopo aver avuto un figlio, o dopo essere stati violentati, non si è più la stessa persona e questo in parte a causa di ciò che si impara attraverso tali esperienze. Venire a sapere cosa si prova ad una certa esperienza modifica il proprio sé e definisce o ridefinisce ciò che si è.

Potrebbero mai gli altri capire come ci si sente ad essere me? Se non posso comunicarlo,

come faranno a saperlo? Anche se il vuoto epistemico non può essere completamente colmato, forse può essere parzialmente colmato. Forse l'immaginazione può aiutare, come suggerisce Amy Kind. Forse l'arte può aiutare. Forse la danza può aiutare – diamole una possibilità.

BIGLIETTI E INFO
I posti, salvo diversamente indicato, sono numerati.
Biglietto: € 10 intero / € 8 ridotto
Ridotto: over 60 e under 25, scuole di danza, possessori AMAT o abbonato Card. Per usufruire della riduzione bisognerà esibire documento d'identità e/o tessera d'iscrizione a scuola di danza, e/o AMATo abbonato Card.

PREVENDITA
I biglietti degli spettacoli saranno acquistabili a partire dal 25 agosto
Acquista il tuo biglietto su LiveTicket

NORMATIVE ANTI COVID
Hangartfest garantisce il rispetto di tutte le normative in materia di sicurezza sanitaria, di distanziamento interpersonale e di contrasto alla diffusione del virus Covid-19, per la sicurezza dei propri collaboratori, degli artisti e degli spettatori. In sintonia con le indicazioni emanate dalle autorità, la vendita dei biglietti è effettuata esclusivamente online (www.liveticket.it) e prevede il tracciamento di tutti gli spettatori.

CARD SOCIO AMICO HF 2020
Con la CARD 2020 lo spettatore può aderire all'Associazione diventando SOCIO AMICO di HANGARTFEST ed accedere a benefici esclusivi quali:
• Ingresso a prezzo speciale agli spettacoli del Festival e ad altri eventi gestiti dall'Associazione Hangartfest, quali laboratori/masterclass ed altri spettacoli in programma nel corso del 2020.
• Diritto alle riduzioni di settore (laddove previsti) agli spettacoli della Stagione di Danza AMAT.
• Partecipazione ad eventi speciali riservati agli Associati • Sconto per l'acquisto di T-shirt o altri gadget (in base alla disponibilità del momento e fino ad esaurimento scorte).

sabato 05 settembre 2020 domenica 06 settembre 2020

HANGARTFEST / A BRIDGE / IN CASE YOU WILL FORGET

Ottavia Catenacci (Italia)

DOVE Pesaro Teatro Maddalena

ORARIO 21:00

BIGLIETTI € 10 intero / € 8 ridotto

LINK www.hangartfest.it

TIPO DANZA & CIRCO CONTEMPORANEO

PUBBLICATO DA:

HANGARTFEST
FESTIVAL DI DANZA CONTEMPORANEA

DESCRIZIONE Ideazione coreografica e danza: **Ottavia Catenacci**
Musiche originali: **Eliza Bozek**
Sostenuto da Hangartfest nell'ambito di ***Futura Scena***, il progetto vincitore del bando **REFRESH! Lo spettacolo delle Marche per le Nuove Generazioni** che viene promosso dal CMS Consorzio Marche Spettacolo.

Durata: 15 minuti

Spettacolo abbinato a UNCIA, DOMA, WHAT IS IT LIKE TO BE ME?

Progetto finanziato dalla Adrian Piper Research

A Bridge/in case you will forget è un progetto che nasce dalla suggestione di un racconto e dal desiderio di trasmettere una storia, senza raccontarla. Non usa una strategia narrativa nell'evocare le memorie, bensì si affida all'intuizione scaturita dalle immagini. I momenti e i ricordi si susseguono e si intrecciano al movimento, al soundscape, agli elementi della scena. Mio nonno sintetizzerebbe la sua storia personale nel suo lavoro (addetto alla sicurezza al Bouri Field, la più grande piattaforma per l'estrazione di petrolio nel mediterraneo) utilizzando con passione una narrazione tecnica e nozionistica. I nostri dialoghi sono caratterizzati dalla sua sordità sempre più prorompente, causata dai rumori forti a cui è stato sottoposto in anni di lavoro, per questo si sono create dinamiche comunicative che sono state utilizzate nella strategia coreografica: articolare, rallentare e ripetere. Ho raccolto racconti, collezionato fotografie e memorie. Da questi ho creato un testo che mettesse su carta – confusamente – le intenzioni della performance. Dalle parole scritte sono nati i movimenti e i suoni, composti appositamente per questo pezzo da Eliza Bozek (PL/DK). È stato un processo di traduzione dal racconto, alle immagini scritte, alla performance. La frammentazione dei ricordi statici, si intreccia con il rivivere sequenze di memorie passate che, attraverso un movimento fluido e mutabile, tornano presenti. A Bridge/in case you will forget è una collezione/trasmissione di memorie care, filtrate da persone, generazioni e linguaggi diversi.

BIGLIETTI E INFO
I posti, salvo diversamente indicato, sono numerati.
Biglietto: € 10 intero / € 8 ridotto
Ridotto: over 60 e under 25, scuole di danza, possessori AMAT o abbonato Card. Per usufruire della riduzione bisognerà esibire documento d'identità e/o tessera d'iscrizione a scuola di danza, e/o AMATo abbonato Card.

PREVENDITA
I biglietti degli spettacoli saranno acquistabili a partire **dal 25 agosto**
Acquista il tuo biglietto su LiveTicket

NORMATIVE ANTI COVID
Hangartfest garantisce il rispetto di tutte le normative in materia di sicurezza sanitaria, di distanziamento interpersonale e di contrasto alla diffusione del virus Covid-19, per la sicurezza dei propri collaboratori, degli artisti e degli spettatori. In sintonia con le indicazioni emanate dalle autorità, **la vendita dei biglietti è effettuata esclusivamente online (www.liveticket.it) e prevede il tracciamento di tutti gli spettatori**.

CARD SOCIO AMICO HF 2020
Con la CARD 2020 lo spettatore può aderire all'Associazione diventando SOCIO AMICO di HANGARTFEST ed accedere a benefici esclusivi quali:
• Ingresso a prezzo speciale agli spettacoli del Festival e ad altri eventi gestiti dall'Associazione Hangartfest, quali laboratori/masterclass ed altri spettacoli in programma nel corso del 2020.
• Diritto alle riduzioni di settore (laddove previsti) agli spettacoli della Stagione di Danza AMAT.
• Partecipazione ad eventi speciali riservati agli Associati
• Sconto per l'acquisto di T-shirt o altri gadget (in base alla disponibilità del momento e fino ad esaurimento scorte).

sabato 05 settembre 2020 domenica 06 settembre 2020

HANGARTFEST / UNCIA

Danae & Dionysios (Grecia)

DOVE Pesaro Teatro Maddalena

ORARIO 21:00

BIGLIETTI € 10 intero / € 8 ridotto

LINK www.hangartfest.it

TIPO **DANZA & CIRCO CONTEMPORANEO**

PUBBLICATO DA:

HANGARTFEST
FESTIVAL DI DANZA CONTEMPORANEA

DESCRIZIONE Coreografia e danza: **Danae & Dionysios**
Musica: **Constantine Skourlis**
Costumi: **Vaya Nikolakopoulou**
Luci: **Panagiotis Manousis**
Vincitori del Premio Internazionale di Coreografia di Hannover nel 2019

Durata: 10 minuti

Spettacolo abbinato a A BRIDGE / IN CASE YOU WILL FORGET, DOMA, WHAT IS IT LIKE TO BE ME?_FIRST ATTEMPT

L'ombra della notte. I denti nell'oscurità. Invisibile, silenziosa cade sulla terra, inseguendo le pecore blu che scendono giù per la montagna. Il suono della campana ti porta in cima alla montagna, dove puoi vedere gli elefanti nel cielo giocare l'uno con l'altro. Mentre immergono le loro proboscidi nel fiume, il cielo si riempie di acqua. Cadendo da lontano si trasforma in neve, cambiando il colore del cielo da blu a grigio. Invisibili, silenziosi cadono a terra inseguendo le pecore blu che scendono giù per la montagna". Questo estratto di ATMA trae ispirazione dalla parola metamorfosi e dall'immagine di una creatura mutevole. Studiando le caratteristiche del leopardo delle nevi, ci siamo interessati alla fredda atmosfera in cui vive questo animale, alla sua rarità e al fatto che è quasi impossibile vederlo.

BIGLIETTI E INFO
I posti, salvo diversamente indicato, sono numerati.
Biglietto: € 10 intero / € 8 ridotto
Ridotto: over 60 e under 25, scuole di danza, possessori AMAT o abbonato Card. Per usufruire della riduzione bisognerà esibire documento d'identità e/o tessera d'iscrizione a scuola di danza, e/o AMATo abbonato Card.

PREVENDITA
I biglietti degli spettacoli saranno acquistabili a partire **dal 25 agosto**
Acquista il tuo biglietto su LiveTicket

NORMATIVE ANTI COVID
Hangartfest garantisce il rispetto di tutte le normative in materia di sicurezza sanitaria, di distanziamento interpersonale e di contrasto alla diffusione del virus Covid-19, per la sicurezza dei propri collaboratori, degli artisti e degli spettatori. In sintonia con le indicazioni emanate dalle autorità, **la vendita dei biglietti è effettuata esclusivamente online (www.liveticket.it) e prevede il tracciamento di tutti gli spettatori**.

CARD SOCIO AMICO HF 2020
Con la CARD 2020 lo spettatore può aderire all'Associazione diventando SOCIO AMICO di HANGARTFEST ed accedere a benefici esclusivi quali:
• Ingresso a prezzo speciale agli spettacoli del Festival e ad altri eventi gestiti dall'Associazione Hangartfest, quali laboratori/masterclass ed altri spettacoli in programma nel corso del 2020.
• Diritto alle riduzioni di settore (laddove previsti) agli spettacoli della Stagione di Danza AMAT.
• Partecipazione ad eventi speciali riservati agli Associati
• Sconto per l'acquisto di T-shirt o altri gadget (in base alla disponibilità del momento e fino ad esaurimento scorte).

09 settembre

HangArtFest, grande attesa per la seconda settimana del Festival

di **Redazione** | in: **Cultura e Spettacoli**, **Speciali**

DONNE PROTAGONISTE AD HANGARTFEST
Weekend tutto al femminile con *4 SOLOS 4 WOMEN* e due iniziative per un pubblico attivo

Il debutto della **XVII Edizione** di **Hangartfest** ha registrato rinnovato entusiasmo da parte di un pubblico che ha confermato la sua presenza, adattandosi in modo attento e scrupoloso a tutti i cambiamenti apportati. Dall'acquisto dei biglietti, all'accesso e permanenza in Sala, gli spettatori hanno dimostrato di voler godere dell'offerta artistica del Festival, rispettando tutte le regole introdotte per le misure di distanziamento anti covid.

Dopo la prima fitta settimana di spettacoli, il Festival di danza contemporanea, che gode del sostegno del **MIBACT Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo**, della **Regione Marche** e del **Comune di Pesaro**, prosegue **sabato 12 settembre** alle ore **20.00** (replica alle **22.00**) con uno spettacolo tutto al femminile: ***4 SOLOS 4 WOMEN***.

Il lavoro prodotto dalla **Compagnia Naturalis Labor** in coproduzione con **Hangartfest**, raccoglie e amplifica le esperienze di quattro danzatrici soliste provenienti da compagnie nazionali ed europee. **Plonter**, coreografato e danzato da **Michal Mualem** (Israele), membro stabile a Berlino della Compagnia di Sasha Waltz, affronta il sentimento di "perdita", la fragilità del "momento", impossibile da fermare o trattenere nella sua inevitabile corsa nel tempo.
A Royal Bird / The Queen del coreografo **Luciano Padovani** (Italia), fondatore e direttore artistico della Compagnia Naturalis Labor è interpretato dalla danzatrice **Alice Carrino**, Partendo dall'iconografia barocca, dalla pittura di Van Eyck e dalle figure rigorose e austere delle regine, l'opera inscena la destrutturazione del potere, svelando l'insospettabile e umana fragilità che esso cela.
The Rite, anch'essa con la coreografia di **Luciano Padovani** e danzata da **Elisa Spina**, descrive un viaggio nel mistero dove odori, sapori e suoni raccontano atmosfere, mentre giochi di luce svelano immagini.
John di **Jorge Jakas**, giovane autore israelo-spagnolo, vede in scena **Jessica D'Angelo** e John, un pupazzo realizzato dallo scenografo Mauro Zocchetta. Il lavoro trae ispirazione dal pensiero di Roland Barthes che intende l'universo amoroso come "momentum". Un amore perduto, un'ultima danza e i ricordi che si rincorrono. Un pezzo dal sapore agrodolce, dove ironia e forza si coniugano grazie ai due interpreti: lei Jessi, lui John. Lo spettacolo presenta scene di nudo integrale.
Ingresso € 10 intero / 8 ridotto (over 60, under 25, scuole di danza, possessori card socio amico 2020 di Hangartfest, possessori *AMATo abbonato Card*).
Questa settimana partirà inoltre il progetto di sensibilizzazione del pubblico ***EXPLORER***.
Nel ciclo di incontri, che accompagnerà i partecipanti nella visione delle opere in calendario, verranno forniti strumenti di lettura critica e stimolati dei confronti al fine di sviluppare nello spettatore uno sguardo attivo e consapevole. Per informazioni sul progetto e sulla modalità di partecipazione consultare il sito del Festival.
Hangartfest prosegue **venerdì 18 sabato 19** e **domenica 20** con la rassegna di video danza ***INTERFACCIA DIGITALE***. Coreografi, performer e videomaker sono stati invitati, mediante una Call a presentare delle opere brevi e originali all'interno delle sezioni dei corti e cortissimi.
Una rosa di 30 lavori, selezionati dalla Direzione Artistica, verrà sottoposta al giudizio del pubblico del Festival. L'autore dell'opera che otterrà più preferenze vincerà il **Premio Interfaccia Digitale**, ovvero una borsa di € 1.500 da spendere per la produzione di una nuova opera di video danza da realizzarsi, nei mesi successivi, al Teatro Maddalena di Pesaro.
Sono aperte fin da adesso le iscrizioni per far parte del Comitato di Spettatori che potrà esprimere il proprio giudizio sulle opere in gara. Per aderire è sufficiente compilare il form presente sul sito del Festival ed essere in possesso della card socio amico 2020 di Hangartfest.
I biglietti per gli spettacoli sono acquistabili su **www.liveticket.it** e nei punti vendita convenzionati LiveTicket. La card socio amico può essere attivata o rinnovata sul sito del Festival o contestualmente all'acquisto di uno spettacolo su LiveTicket.
Informazioni su **www.hangartfest.it** o chiamando il 392 3841677.

PRIMO

Donne protagoniste ad Hangartfest: grande attesa per la seconda settimana del Festival

09 settembre 2020

di Ufficio Stampa

Il debutto della **XVII Edizione** di **Hangartfest** ha registrato rinnovato entusiasmo da parte di un pubblico che ha confermato la sua presenza, adattandosi in modo attento e scrupoloso a tutti i cambiamenti apportati. Dall'acquisto dei biglietti, all'accesso e permanenza in Sala, gli spettatori hanno dimostrato di voler godere dell'offerta artistica del Festival, rispettando tutte le regole introdotte per le misure di distanziamento anti covid.

Dopo la prima fitta settimana di spettacoli, il Festival di danza contemporanea, che gode del sostegno del **MIBACT Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo**, della **Regione Marche** e del **Comune di Pesaro**, prosegue **sabato 12 settembre** alle ore **20.00** (replica alle **22.00**) con uno spettacolo tutto al femminile: ***4 SOLOS 4 WOMEN***. Il lavoro prodotto dalla **Compagnia Naturalis Labor** in coproduzione con **Hangartfest**, raccoglie e amplifica le esperienze di quattro danzatrici soliste provenienti da compagnie nazionali ed europee.
Plonter, coreografato e danzato da **Michal Mualem** (Israele), membro stabile a Berlino della Compagnia di Sasha Waltz, affronta il sentimento di "perdita", la fragilità del "momento", impossibile da fermare o trattenere nella sua inevitabile corsa nel tempo.
A Royal Bird / The Queen del coreografo **Luciano Padovani** (Italia), fondatore e direttore artistico della Compagnia Naturalis Labor è interpretato dalla danzatrice **Alice Carrino**, Partendo dall'iconografia barocca, dalla pittura di Van Eyck e dalle figure rigorose e austere delle regine, l'opera inscena la destrutturazione del potere, svelando l'insospettabile e umana fragilità che esso cela.
The Rite, anch'essa con la coreografia di **Luciano Padovani** e danzata da **Elisa Spina**, descrive un viaggio nel mistero dove odori, sapori e suoni raccontano atmosfere, mentre giochi di luce svelano immagini.
John di **Jorge Jakas**, giovane autore israelo-spagnolo, vede in scena **Jessica D'Angelo** e John, un pupazzo realizzato dallo scenografo Mauro Zocchetta. Il lavoro trae ispirazione dal pensiero di Roland Barthes che intende l'universo amoroso come "momentum". Un amore perduto, un'ultima danza e i ricordi che si rincorrono. Un pezzo dal sapore agrodolce, dove ironia e forza si coniugano grazie ai due interpreti: lei Jessi, lui John.Lo spettacolo presenta scene di nudo integrale.

Ingresso € 10 intero / 8 ridotto (over 60, under 25, scuole di danza, possessori card socio amico 2020 di Hangartfest, possessori *AMATo abbonato Card*).

Questa settimana partirà inoltre il progetto di sensibilizzazione del pubblico ***EXPLORER***. Nel ciclo di incontri, che accompagnerà i partecipanti nella visione delle opere in calendario, verranno forniti strumenti di lettura critica e stimolati dei confronti al fine di sviluppare nello spettatore uno sguardo attivo e consapevole. Per informazioni sul progetto e sulla modalità di partecipazione consultare il sito del Festival.

Hangartfest prosegue **venerdì 18**, **sabato 19** e **domenica 20** con la rassegna di video danza ***INTERFACCIA DIGITALE***. Coreografi, performer e videomaker sono stati invitati, mediante una Call a presentare delle opere brevi e originali all'interno delle sezioni dei corti e cortissimi.
Una rosa di 30 lavori, selezionati dalla Direzione Artistica, verrà sottoposta al giudizio del pubblico del Festival. L'autore dell'opera che otterrà più preferenze vincerà il **Premio Interfaccia Digitale**, ovvero una borsa di € **1.500** da spendere per la produzione di una nuova opera di video danza da realizzarsi, nei mesi successivi, al Teatro Maddalena di Pesaro.
Sono aperte fin da adesso le iscrizioni per far parte del Comitato di Spettatori che potrà esprimere il proprio giudizio sulle opere in gara. Per aderire è sufficiente compilare il form presente sul sito del Festival ed essere in possesso della card socio amico 2020 di Hangartfest. I biglietti per gli spettacoli sono acquistabili su www.liveticket.it e nei punti vendita convenzionati LiveTicket. La card socio amico può essere attivata o rinnovata sul sito del Festival o contestualmente all'acquisto di uno spettacolo su LiveTicket. Informazioni su www.hangartfest.it o chiamando il 392 3841677.

vivere pesaro
Il tuo primo quotidiano on line

Donne protagoniste ad Hangartfest, grande attesa per la seconda settimana del Festival

09/09/2020 - Il debutto della XVII Edizione di Hangartfest ha registrato rinnovato entusiasmo da parte di un pubblico che ha confermato la sua presenza, adattandosi in modo attento e scrupoloso a tutti i cambiamenti apportati. Dall'acquisto dei biglietti, all'accesso e permanenza in Sala, gli spettatori hanno dimostrato di voler godere dell'offerta artistica del Festival, rispettando tutte le regole introdotte per le misure di distanziamento anti covid.

Dopo la prima fitta settimana di spettacoli, il Festival di danza contemporanea, che gode del sostegno del MIBACT Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, della Regione Marche e del Comune di Pesaro, prosegue sabato 12 settembre alle ore 20.00 (replica alle 22.00) con uno spettacolo tutto al femminile: 4 SOLOS 4 WOMEN.

Il lavoro prodotto dalla Compagnia Naturalis Labor in coproduzione con Hangartfest, raccoglie e amplifica le esperienze di quattro danzatrici soliste provenienti da compagnie nazionali ed europee.
Plonter, coreografato e danzato da Michal Mualem (Israele), membro stabile a Berlino della Compagnia di Sasha Waltz, affronta il sentimento di "perdita", la fragilità del "momento", impossibile da fermare o trattenere nella sua inevitabile corsa nel tempo.
A Royal Bird / The Queen del coreografo Luciano Padovani (Italia), fondatore e direttore artistico della Compagnia Naturalis Labor è interpretato dalla danzatrice Alice Carrino, Partendo dall'iconografia barocca, dalla pittura di Van Eyck e dalle figure rigorose e austere delle regine, l'opera inscena la destrutturazione del potere, svelando l'insospettabile e umana fragilità che esso cela.
The Rite, anch'essa con la coreografia di Luciano Padovani e danzata da Elisa Spina, descrive un viaggio nel mistero dove odori, sapori e suoni raccontano atmosfere, mentre giochi di luce svelano immagini.
John di Jorge Jakas, giovane autore israelo-spagnolo, vede in scena Jessica D'Angelo e John, un pupazzo realizzato dallo scenografo Mauro Zocchetta. Il lavoro trae ispirazione dal pensiero di Roland Barthes che intende l'universo amoroso come "momentum". Un amore perduto, un'ultima danza e i ricordi che si rincorrono. Un pezzo dal sapore agrodolce, dove ironia e forza si coniugano grazie ai due interpreti: lei Jessi, lui John. Lo spettacolo presenta scene di nudo integrale.
Ingresso € 10 intero / 8 ridotto (over 60, under 25, scuole di danza, possessori card socio amico 2020 di Hangartfest, possessori AMATo abbonato Card).
Questa settimana partirà inoltre il progetto di sensibilizzazione del pubblico EXPLORER. Nel ciclo di incontri, che accompagnerà i partecipanti nella visione delle opere in calendario, verranno forniti strumenti di lettura critica e stimolati dei confronti al fine di sviluppare nello spettatore uno sguardo

attivo e consapevole. Per informazioni sul progetto e sulla modalità di partecipazione consultare il sito del Festival.

Hangartfest prosegue venerdì 18, sabato 19 e domenica 20 con la rassegna di video danza INTERFACCIA DIGITALE. Coreografi, performer e videomaker sono stati invitati, mediante una Call a presentare delle opere brevi e originali all'interno delle sezioni dei corti e cortissimi. Una rosa di 30 lavori, selezionati dalla Direzione Artistica, verrà sottoposta al giudizio del pubblico del Festival. L'autore dell'opera che otterrà più preferenze vincerà il Premio Interfaccia Digitale, ovvero una borsa di 1.500 euro da spendere per la produzione di una nuova opera di video danza da realizzarsi, nei mesi successivi, al Teatro Maddalena di Pesaro. Sono aperte fin da adesso le iscrizioni per far parte del Comitato di Spettatori che potrà esprimere il proprio giudizio sulle opere in gara. Per aderire è sufficiente compilare il form presente sul sito del Festival ed essere in possesso della card socio amico 2020 di Hangartfest.

I biglietti per gli spettacoli sono acquistabili su www.liveticket.it e nei punti vendita convenzionati LiveTicket. La card socio amico può essere attivata o rinnovata sul sito del Festival o contestualmente all'acquisto di uno spettacolo su LiveTicket.

Informazioni su www.hangartfest.it o chiamando il 392 3841677.

laforzadicambiare.it

11 settembre

Pesaro / Sabato 12 settembre 2020 / Teatro Maddalena / Ore 20.30 e 22.00 (replica) / HangartFest / XVII edizione / #arte #danza #coreografia #cultura

QUATTRO SOLE DONNE

Prosegue a Pesaro la XXI edizione di HangartFest, la rassegna internazionale di danza contemporanea che prosegue fino al prossimo 4 ottobre:

Il prossimo appuntamento in calendario è in programma sabato 12 settembre al Teatro Maddalena, ore 20.30 con replica alle 22.00, con 4 SOLOS 4 WOMEN, prodotto dalla Compagnia Naturalis Labor
in coproduzione con Hangartfest. L'evento, in prima assoluta, raccoglie e amplifica le esperienze di quattro danzatrici soliste provenienti da compagnie nazionali ed europee.
"Plonter", coreografato e danzato da Michal Mualem (Israele), membro stabile a Berlino della Compagnia di Sasha Waltz, affronta il sentimento di “perdita”, la fragilità del “momento”, impossibile da fermare o trattenere nella sua inevitabile corsa nel tempo.
" A Royal Bird / The Queen" del coreografo Luciano Padovani (Italia), fondatore e direttore artistico della Compagnia Naturalis Labor, interpretato dalla danzatrice Alice Carrino. In scena la destrutturazione del potere, partendo dall’iconografia barocca e dalla pittura di Van Eyck e dalle figure rigorose e austere delle regine, intese come massima rappresentazione del potere. L'opera prova a svelare l'insospettabile e umana fragilità che il potere cela.
"Comoedia", anch'essa coreografia di Luciano Padovani, danzata da Elisa Spina, descrive un viaggio nel mistero dove odori, sapori e suoni raccontano atmosfere, mentre giochi di luce svelano immagini.
"Paso Doble" di Jorge Jakas (Israele, Spagna), giovane autore israelo-spagnolo, vede in scena Jessica D'Angelo e John, un pupazzo realizzato dallo scenografo Mauro Zocchetta. Il lavoro trae ispirazione dal pensiero di Roland Barthes che intende l'universo amoroso come "momentum". Un amore perduto, un’ultima danza e i ricordi che si rincorrono. Un pezzo dal sapore agrodolce, dove ironia e forza si coniugano grazie alla forza dei due interpreti: lei Jessi, lui John.

Altre informazioni qui:
https://www.hangartfest.it/12-settembre-4solos-4women
https://www.hangartfest.it/

Pesaro Cultura Comune di Pesaro Teatri di Pesaro

DANZA & DANZA WEB

4 donne per Hangartfest

Nella serata a cura di Luciano Padovani

12/09/2020

PESARO - Si affida a quattro danzatrici e ad altrettanti 'mondi coreografici' Hangartfest per la serata di oggi, quando al Teatro Maddalena andranno in scena in prima nazionale le protagoniste di ***4solos4women.***

Il progetto, a cura di **Luciano Padovan**i di Naturalis Labor, in coproduzione con Hangartfest affianca l'israeliana Michal Mualem, interprete di Sasha Waltz e qui creatrice e danzatrice del solo Plotter, a Alice Carrino ed Elisa Spina, in A royl bird e The Rite, due assoli firmati da Padovani, e Jessica D'Angelo in un 'duetto' con il pupazzo John che dà il nome anche alla danza di Jorge Jakas.

Lo spettacolo va in scena alle 20 e alle 22.

il Resto del Carlino PESARO

Scandaloso Hangartfest

12 settembre 2020

Dopo la prima fitta settimana di spettacoli, il festival di danza contemporanea Hangartfest prosegue questa sera alle 20 (replica alle 22) con uno spettacolo tutto al femminile: "4 solos 4 women". Il lavoro prodotto dalla Compagnia Naturalis Labor in coproduzione con Hangartfest, raccoglie e amplifica le esperienze di quattro danzatrici soliste provenienti da compagnie nazionali ed europee. "Plonter", coreografato e danzato da Michal Mualem (in foto), israeliano, membro stabile a Berlino della Compagnia di Sasha Waltz, affronta il sentimento di perdita, la fragilità del momento, impossibile da fermare o trattenere nella sua inevitabile corsa nel tempo. "A Royal Bird The Queen" del coreografo Luciano Padovani, è interpretato dalla danzatrice Alice Carrino.
Partendo dall'iconografia barocca, dalla pittura di Van Eyck e dalle figure rigorose e austere delle regine, l'opera inscena la destrutturazione del potere, svelando l'insospettabile e umana fragilità che esso cela. "The Rite", anch'essa con la coreografia di Luciano Padovani e danzata da Elisa Spina, descrive un viaggio nel mistero dove odori, sapori e suoni raccontano atmosfere, mentre giochi di luce svelano immagini. "John" di Jorge Jakas, giovane autore israelo-spagnolo, vede in scena Jessica D'Angelo e John, un pupazzo realizzato dallo scenografo Mauro Zocchetta. Un amore perduto, un'ultima danza e i ricordi che si rincorrono. Lo spettacolo presenta scene di nudo integrale. Ingresso 10 euro intero, 8 euro ridotto. Info. www.hangartfest.it o 392 3841677.

sabato 12 settembre 2020

HANGARTFEST / 4 SOLOS 4 WOMEN

Una produzione Compagnia Naturalis Labor, Co-produzione Hangartfest 2020

DOVE Pesaro Teatro Maddalena

ORARIO 20:00

BIGLIETTI € 10 intero / € 8 ridotto

LINK www.hangartfest.it

TIPO DANZA & CIRCO CONTEMPORANEO

PUBBLICATO DA

HANGARTFEST
FESTIVAL DI DANZA CONTEMPORANEA

DESCRIZIONE **Replica degli spettacoli alle ore 22:00**
Una produzione **Compagnia Naturalis Labor**

Co-produzione **Hangartfest 2020**

Con il sostegno di MIBACT / Regione Veneto / Arco Danza / Comune di Vicenza Una creazione realizzata in residenza presso Teatro Polivalente di Comacchio / Teatro Alcione di Verona / Sala Cristallo di Vicenza
Quattro danzatrici, quattro mondi interiori: fragilità, forza, passione e spaesamento. Uno spettacolo che raccoglie e amplifica le diverse esperienze di quattro danzatrici soliste provenienti da compagnie nazionali ed europee.

PLONTER
Coreografia e danza: **Michal Mualem**
Durata 15 minuti
Questo lavoro è stato creato nell'arco di un lungo periodo di tempo passando attraverso diverse fasi. Affronta sentimenti di "perdita", sentimenti inerenti all'impossibilità di muoversi da una determinata condizione di vita o dal suo ripetersi insistente anche quando apparentemente ci sembra di "procedere" sulla propria strada. Esplora però anche la bellezza insita nel vivere e la fragilità del "momento", impossibile da fermare o trattenere a noi nella sua inevitabile corsa nel tempo, non avendo altra scelta che lasciarlo andare per procedere a quello successivo, come un bambino che può passare dal pianto al riso nello spazio di un solo millisecondo. Tutti quei intimi "momenti" contengono insieme le nostre paure, la nostra rabbia e passione, il nostro amore profondo e la nostra fragilità, le nostre infinte risorse di forza che molto spesso non crediamo nemmeno possibile possederle dentro di noi.... Tutti quei momenti fanno già parte di noi, custoditi nei luoghi più segreti del nostro essere e riemergono quando spesso non ce l'aspettiamo

THE QUEEN
Coreografie e regia: **Luciano Padovani**
Danza: **Alice Carrino**
Musica barocca e sonorità originali: **Diego Dall'Osto**
Costume: **Lucia Lapolla**
Durata: 15 minuti
La destrutturazione del potere. Sono partito dall'iconografia barocca e dalla pittura di Van Eyck. Affascinato dalle figure rigorose e austere delle regine sempre raffigurate con enormi gorgiere, visi imbiancati o imbellettati, lunghi e ricchi mantelli damascati. Il potere nel massimo della sua Rappresentazione. Ma il potere forse è solo una facciata che svela un'insospettabile e umana fragilità.

COMOEDIA
Coreografie e regia: **Luciano Padovani**
Danza: **Elisa Spina**
Costumi: **Lucia Lapolla**
Durata: 15 minuti
Un gioco di luci per scoprire un mondo di immagini. Dense atmosfere per raccontare odori, sapori, suoni. Un viaggio nel mistero.

PASO DOBLE
Coreografie e regia: **Jorge Jakas**
Danza: **Jessica D'Angelo e John (pupazzo) di Mauro Zocchetta**
Costumi: **Lucia Lapolla**
Durata: 15 minuti
Il giovane autore israelo-spagnolo ha creato un pezzo che esplora, attraversando il pensiero di Roland Barthes, l'universo amoroso inteso come 'momentum'. Un amore perduto, un'ultima danza fatta assieme. Ricordi che si rincorrono, nostalgie di lui. Un pezzo dal sapore agrodolce, dove ironia e forza si coniugano grazie alla forza dei due interpreti. Lei Jessi, lui John (un pupazzo realizzato dallo scenografo Mauro Zocchetta)

BIGLIETTI E INFO
I posti, salvo diversamente indicato, sono numerati.
Biglietti: € 10 intero / € 8 ridotto
Ridotto: over 60 e under 25, scuole di danza, possessori AMAT o abbonato Card. Per usufruire della riduzione bisognerà esibire documento d'identità e/o tessera d'iscrizione a scuola di danza, e/o AMATo abbonato Card.

PREVENDITA I biglietti degli spettacoli saranno acquistabili a partire **dal 25 agosto**
Acquista il tu biglietto su LiveTicket

NORMATIVE ANTI COVID
Hangartfest garantisce il rispetto di tutte le normative in materia di sicurezza sanitaria, di distanziamento interpersonale e di contrasto alla diffusione del virus Covid-19, per la sicurezza dei propri collaboratori, degli artisti e degli spettatori. In sintonia con le indicazioni emanate dalle autorità, **la vendita dei biglietti è effettuata esclusivamente online (www.liveticket.it) e prevede il tracciamento di tutti gli spettatori**.

CARD SOCIO AMICO HF 2020
Con la CARD 2020 lo spettatore può aderire all'Associazione diventando SOCIO AMICO di HANGARTFEST ed accedere a benefici esclusivi quali:
• Ingresso a prezzo speciale agli spettacoli del Festival e ad altri eventi gestiti dall'Associazione Hangartfest, quali laboratori/masterclass ed altri spettacoli in programma nel corso del 2020.
• Diritto alle riduzioni di settore (laddove previsti) agli spettacoli della Stagione di Danza AMAT.
• Partecipazione ad eventi speciali riservati agli Associati
• Sconto per l'acquisto di T-shirt o altri gadget (in base alla disponibilità del momento e fino ad esaurimento scorte).

16 settembre

HangArtFest, è la terza settimana

di **Redazione** | in: **Cultura e Spettacoli**, **Speciali**

Terza settimana di Hangartfest che sarà dedicata al concorso di video danza *INTERFACCIA DIGITALE*.
Per Interfaccia Digitale in concorso una selezione di 30 opere
AD HANGARTFEST UNA RASSEGNA DI VIDEO DANZA
Un premio di 1.500 euro per il vincitore eletto dalla giuria popolare degli spettatori del Festival
18 e 19 settembre / dalle ore 17:00 alle ore 21:00 / Teatro Maddalena
INTERFACCIA DIGITALE rassegna di video danza
20 settembre / ore 21:00 / Teatro Maddalena
PREMIO INTERFACCIA DIGITALE proiezione video finalisti e cerimonia di premiazione

Pesaro – Hangartfest, festival di danza contemporanea sostenuto dal **MIBACT**, dalla **Regione Marche** e dal **Comune di Pesaro**, prosegue questo weekend con *INTERFACCIA DIGITALE*, una rassegna di video danza che vede la partecipazione in concorso di opere brevi suddivise in corti e cortissimi provenienti da tutta Italia e dall'estero.

Sono **56 le candidature** da **Italia**, **Spagna**, **Svizzera**, **Danimarca**, **Canada**, **Germania** e **Argentina** pervenute attraverso una call rivolta a coreografi, performer e videomaker. Tra queste la direzione artistica ha scelto una rosa di **30 opere** che verranno sottoposte al giudizio di un comitato costituito dagli **spettatori del Festival**. Destinatari sono gli spettatori maggiorenni interessati alla danza contemporanea e alle arti della scena in generale.
L'autore dell'opera che otterrà più preferenze vincerà il **Premio Interfaccia Digitale** consistente in una borsa di **€ 1.500** da spendere per la produzione di una nuova opera di video danza che verrà realizzata nei mesi successivi a Pesaro nel contesto di una residenza artistica.
Le opere in concorso verranno mostrate al pubblico **venerdì 18 dalle ore 17.00 alle 23.00** e **sabato 19 dalle ore 17.00 alle 21.00** con proiezioni a ciclo continuo al **Teatro Maddalena**. L'ingresso è gratuito e contingentato (per norme anticovid).
Domenica 20 alle **ore 21.00** sempre al **Teatro Maddalena**, si concluderà la rassegna con la proiezione delle opere finaliste e la premiazione del vincitore. L'ingresso è gratuito su prenotazione obbligatoria.

Continuano questa settimana anche gli incontri di *EXPLORER*, il progetto di sensibilizzazione del pubblico che accompagna i partecipanti nella visione degli spettacoli in calendario, fornendo strumenti di lettura critica e stimolando confronti al fine di sviluppare negli spettatori uno sguardo attivo e consapevole. (Dettagli per partecipare sul sito del Festival).
Per aderire al comitato spettatori o prenotarsi alla serata di premiazione compilare i form su: **www.hangartfest.it**.

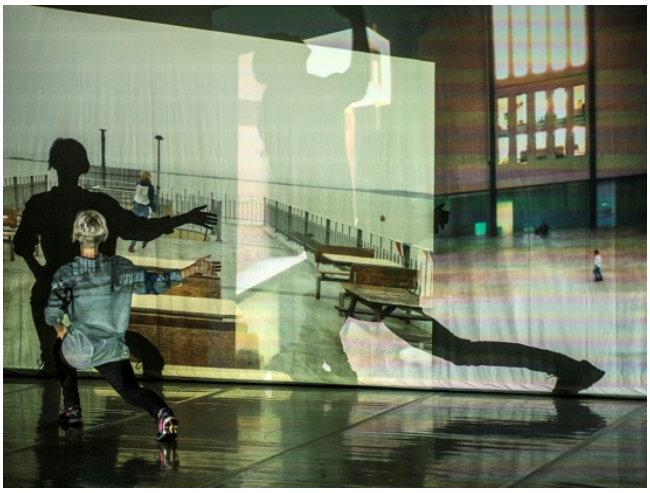
La card socio amico può essere attivata o rinnovata sul sito del Festival o contestualmente all'acquisto di uno spettacolo su LiveTicket.
Per informazioni chiamare il 392 3841677.

PRIMO

Al via la terza settimana di Hangartfest che sarà dedicata al concorso di video danza "Interfaccia Digitale"

di Ufficio Stampa

Hangartfest, festival di danza contemporanea sostenuto dal **MIBACT**, dalla **Regione Marche** e dal **Comune di Pesaro**, prosegue questo weekend con ***INTERFACCIA DIGITALE***, una rassegna di video danza che vede la partecipazione in concorso di opere brevi suddivise in corti e cortissimi provenienti da tutta Italia e all'estero.
Sono **56 lecandidature** da **Italia**, **Spagna**, **Svizzera**, **Danimarca**, **Canada**, **Germania** e **Argentina** pervenute attraverso una call rivolta a coreografi, performer e videomaker.



Tra queste la direzione artistica ha scelto una rosa di **30 opere** che verranno sottoposte al giudizio di un comitato costituito dagli **spettatori del Festival**. Destinatari sono gli spettatori maggiorenni interessati alla danza contemporanea e alle arti della scena in generale.
L'autore dell'opera che otterrà più preferenze vincerà il **Premio Interfaccia Digitale** consistente in una borsa di **€ 1.500** da spendere per la produzione di una nuova opera di video danza che verrà realizzata nei mesi successivi a Pesaro nel contesto di una residenza artistica.

Le opere in concorso verranno mostrate al pubblico **venerdì 18 dalle ore 17.00 alle 23.00** e **sabato 19 dalle ore 17.00 alle 21.00** con proiezioni a ciclo continuo al **Teatro Maddalena**. L'ingresso è gratuito e contingentato (per norme anticovid).

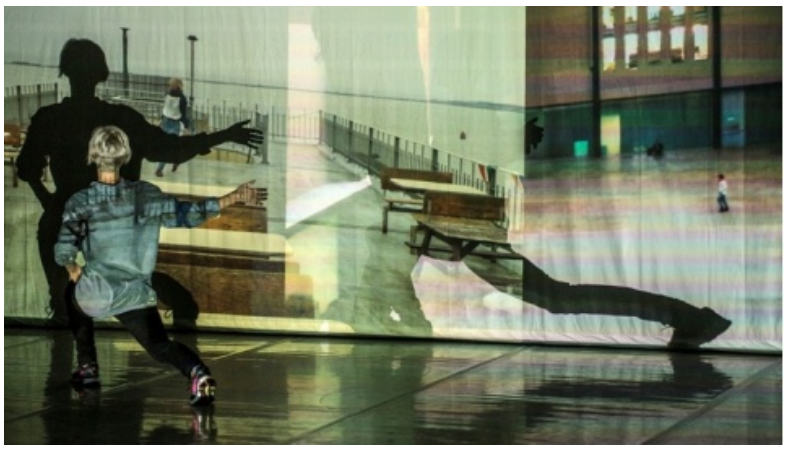
Domenica 20 alle **ore 21.00** sempre al **Teatro Maddalena**, si concluderà la rassegna con la proiezione delle opere finaliste e la premiazione del vincitore. L'ingresso è gratuito su prenotazione obbligatoria.

Continuano questa settimana anche gli incontri di ***EXPLORER***, il progetto di sensibilizzazione del pubblico che accompagna i partecipanti nella visione degli spettacoli in calendario, fornendo strumenti di lettura critica e stimolando confronti al fine di sviluppare negli spettatori uno sguardo attivo e consapevole. (Dettagli per partecipare sul sito del Festival).

Per aderire al comitato spettatori o prenotarsi alla serata di premiazione compilare i form su: www.hangartfest.it.

vivere pesaro
Il tuo primo quotidiano on line

Ad Hangartfest "Interfaccia digitale", una rassegna di video danza



16/09/2020 - Hangartfest, festival di danza contemporanea sostenuto dal MIBACT, dalla Regione Marche e dal Comune di Pesaro, prosegue questo weekend con Interfaccia Digitale, una rassegna di video danza che vede la partecipazione in concorso di opere brevi suddivise in corti e cortissimi provenienti da tutta Italia e dall'estero.

Sono 56 le candidature da Italia, Spagna, Svizzera, Danimarca, Canada, Germania e Argentina pervenute attraverso una call rivolta a coreografi, performer e videomaker. Tra queste la direzione artistica ha scelto una rosa di 30 opere che verranno sottoposte al giudizio di un comitato costituito dagli spettatori del Festival. Destinatari sono gli spettatori maggiorenni interessati alla danza contemporanea e alle arti della scena in generale.

L'autore dell'opera che otterrà più preferenze vincerà il Premio Interfaccia Digitale consistente in una borsa di € 1.500 da spendere per la produzione di una nuova opera di video danza che verrà realizzata nei mesi successivi a Pesaro nel contesto di una residenza artistica. Le opere in concorso verranno mostrate al pubblico venerdì 18 dalle ore 17.00 alle 23.00 e sabato 19 dalle ore 17.00 alle 21.00 con proiezioni a ciclo continuo al Teatro Maddalena. L'ingresso è gratuito e contingentato (per norme anticovid). Domenica 20 alle ore 21.00 sempre al Teatro Maddalena, si concluderà la rassegna con la proiezione delle opere finaliste e la premiazione del vincitore. L'ingresso è gratuito su prenotazione obbligatoria.

Continuano questa settimana anche gli incontri di EXPLORER, il progetto di sensibilizzazione del pubblico che accompagna i partecipanti nella visione degli spettacoli in calendario, fornendo strumenti di lettura critica e stimolando confronti al fine di sviluppare negli spettatori uno sguardo attivo e consapevole. (Dettagli per partecipare sul sito del Festival).

Per aderire al comitato spettatori o prenotarsi alla serata di premiazione compilare i form su: www.hangartfest.it. La card socio amico può essere attivata o rinnovata sul sito del Festival o contestualmente all'acquisto di uno spettacolo su LiveTicket.

17 settembre

BLOG.LIBERO.IT

INTERFACCIA DIGITALE
Hangartfest

LE 30 OPERE SELEZIONATE 18 19 SETTEMBRE HANGARTFESTIVAL PESARO, TEATRO MADDALENA, DALLE 17:00 NO STOP. L'ASSEGNAZIONE DEL PREMIO INTERFACCIA DIGITALE DOMENICA 20 SETTEMBRE.

La rassegna di video danza INTERFACCIA DIGITALE è una delle iniziative ideate da Hangartfest – Festival di Danza contemporanea, associazione pesarese che promuove la danza quale linguaggio e ambito di ricerca e sperimentazione. Essa si rivolge alle nuove generazioni di coreografi e performer indipendenti con l'obiettivo di dar loro visibilità e promuovere i nuovi linguaggi della scena. Hangart Festival è inserito nell'***Art Bonus,*** che è un progetto nazionale di mecenatismo a sostegno delle arti. Nel 2013 HANGARTFEST è promotore e co-fondatore del network Ortopolis_arti in rete che gestisce lo spazio della Chiesa della Maddalena a Pesaro.

Le sue formule di ricerca e aggregazione sono particolarmente strutturate e originali per questo vanta anche il riconoscimento del **MIBAC** Ministero per i Beni e Attività Culturali. Il festival gode inoltre del riconoscimento dell'Anno Europeo del Patrimonio Culturale 2018 promosso dal Parlamento Europeo e dal Consiglio dell'Unione Europea. Sostegni affiancati da quelli della Regione Marche e dal Comune di Pesaro.
Cinque settimane di eventi con artisti italiani e internazionali e per **Interfaccia** la selezione della Direzione artistica del Festival di 30 opere di video danza che saranno sottoposte al giudizio degli spettatori del Festival. Essi potranno esprimere la propria preferenza motivandola nel corso di un incontro aperto al pubblico, che avverrà a fine della rassegna alla presenza della Direzione artistica del Festival. In caso di pareggio tra le preferenze, prevarrà il voto della Direzione del festival.

ECCO LE 30 OPERE SELEZIONATE

Numerose le candidature pervenute da tutta Italia e dall'estero (tra cui: Lituania, Canada, Spagna, Germania, Svizzera, Argentina). I video saranno proiettati venerdì **18 settembre** dalle ore **17:00** alle ore **23:00** e sabato **19 settembre** dalle ore **17:00** alle ore **21:00** presso il Teatro Maddalena, ingresso gratuito contingentato (in base alla disponibilità dei posti, su prenotazione). L'assegnazione del Premio **Interfaccia Digitale** domenica 20 settembre, alle ore 21:00, al Teatro Maddalena, in presenza del pubblico e degli autori dei film. La Direzione del Festival ha selezionato per Interfaccia Digitale le seguenti opere:

HO.ME di Carolina Bergonzoni
FASE 2: SCHIZZI di Andrea Baldassarri
ON OFF di Erika Rombaldoni
S.O.S. PESI di Filomena Rusciano
μετά di Rossana Abritta
OLTR3 di Bianca Berger

A M I di Alessandra Guttagliere
THREESOME di Nyko Piscopo
FRAMMENTI di Chiara Talarico
HABIT-US di Dora Schembri
DO I HAVE TO BUILD SOMETHING STARTING FROM THE WHITE? di Giulia Camba, Mimì Enna, Vittoria Soddu
WHERE DOES IT COME FROM? di Laura Musone
42°N – 13°E di Maria Elena Curzi, Eleonora Galante, Marco Lattuchelli
DI SEGNI di Irene Saltarelli
HOME DANCE di Melissa Ugolini
CECI N'EST PAS UNE VIDEO di Christian Consalvo
TERRA MIA di Vanessa Nacci
PAINTED MOTION di Camilla Cerioni
BACK HOME di Federica Angelozzi / Sabatino D'Eustacchio
INSALATA CON DITA di Federica Mocchetti
PIANO SEQUENZA di Davide Calvaresi
FRATTURE di Laura Colomban
CHAIR PUBLIQUE di Laura Simonet
GROWTH di Helen Cerina
RAB EXPRESS di Pablo Ezequiel Rizzo
PYTHIA di Edoardo Serretti / Masako Matsushita
PASSO DOPO PASSO di Mirko De Campi
ZABA di Vera Kvarcakova / Jeremy Galdeano
BLUE CAVE di Elisa Ricagni
FLOU di Valentina Bosio

radio PRIMARETE
FM 94.3 - 98.5 - 101.3

Hangartfest, una rassegna di video danza

17 settembre 2020

Hangartfest, festival di danza contemporanea sostenuto dal MIBACT, dalla Regione Marche e dal Comune di Pesaro, prosegue questo weekend con INTERFACCIA DIGITALE, una rassegna di video danza che vede la partecipazione in concorso di opere brevi suddivise in corti e cortissimi provenienti da tutta Italia e dall'estero

Sono 56 le candidature da Italia, Spagna, Svizzera, Danimarca, Canada, Germania e Argentina pervenute attraverso una call rivolta a coreografi, performer e videomaker. Tra queste la direzione artistica ha scelto una rosa di 30 opere che verranno sottoposte al giudizio di un comitato costituito dagli spettatori del Festival. Destinatari sono gli spettatori maggiorenni interessati alla danza contemporanea e alle arti della scena in generale.
L'autore dell'opera che otterrà più preferenze vincerà il Premio Interfaccia Digitale consistente in una borsa di € 1.500 da spendere per la produzione di una nuova opera di video danza che verrà realizzata nei mesi successivi a Pesaro nel contesto di una residenza artistica.
Le opere in concorso verranno mostrate al pubblico venerdì 18 dalle ore 17.00 alle 23.00 e sabato

19 dalle ore 17.00 alle 21.00 con proiezioni a ciclo continuo al Teatro Maddalena. L'ingresso è gratuito e contingentato (per norme anticovid).
Domenica 20 alle ore 21.00 sempre al Teatro Maddalena, si concluderà la rassegna con la proiezione delle opere finaliste e la premiazione del vincitore. L'ingresso è gratuito su prenotazione obbligatoria.
Continuano questa settimana anche gli incontri di EXPLORER, il progetto di sensibilizzazione del pubblico che accompagna i partecipanti nella visione degli spettacoli in calendario, fornendo strumenti di lettura critica e stimolando confronti al fine di sviluppare negli spettatori uno sguardo attivo e consapevole. (Dettagli per partecipare sul sito del Festival).
Per aderire al comitato spettatori o prenotarsi alla serata di premiazione compilare i form su: www.hangartfest.it.
La card socio amico può essere attivata o rinnovata sul sito del Festival o contestualmente all'acquisto di uno spettacolo su LiveTicket.
Per informazioni chiamare il 392 3841677.

laforzadicambiare.it

21 settembre

Hangartfest / XVII edizione / Pesaro / Teatro Maddalena / Torna la danza dal vivo con una piattaforma coreografica e una performance al Museo Nazionale Rossini / 24,25 e 26 settembre 2020

INTERFACCIA DIGITALE: GLI SPETTATORI PREMIANO ROSSANA ABRITTA

Si è conclusa ieri "Interfaccia Digitale", la rassegna di video danza promossa da HangartFest, festival di danza contemporanea sostenuto dal MiBACT, delle Regione Marche e del Comune di Pesaro, con la proiezione dei 10 film finalisti e la proclamazione del vincitore. Erano 30 le opere in concorso provenienti dall'Italia e dall'estero e selezionate mediante una call internazionale rivolta a coreografi, performer e videomaker. I video in gara, che sono stati mostrati al pubblico mediante proiezioni a ciclo continuo al Teatro Maddalena, sono stati giudicati da un comitato di spettatori appassionati del Festival. Al vincitore Rossana Abritta, che ha ottenuto il favore del pubblico con l'opera μετά, (foto)va il premio di 1.500 euro, una borsa da spendere in una nuova produzione di video danza che dovrà realizzare nei prossimi mesi nella città di Pesaro nel contesto di una residenza artistica. Sono state inoltre dedicate due menzioni speciali al secondo e terzo posto: Threesome di Nyko Piscopo (Italia) e RAB express di Pablo Ezequiel Rizzo (Argentina-Italia).

Il Teatro Maddalena, dopo essersi trasformato per qualche giorno in un cinema torna alla sua dimensione originaria di teatro della danza contemporanea.
Giovedì 24 e Venerdì 25 dopo l'anteprima del 1° settembre, fa ritorno al Festival il progetto coreografico CO-LAB a cura di Giannalberto De Filippis (Italia) e Michal Mualem (Israele).
CO-LAB ha l'obiettivo di aiutare danzatori di talento ad avvicinarsi al mondo professionistico. È rivolto sia ai danzatori appena usciti dalle accademie di formazione europee che a quelli più maturi ed esperti che vogliano fare un'esperienza di creazione coreografica in un approccio professionale e di respiro internazionale. Gli interpreti, dapprima selezionati tramite audizione, hanno preso parte a una fase iniziale di ricerca che si è poi tradotta in diverse residenze artistiche e restituzioni pubbliche.
Saranno due gruppi di ragazzi che si alterneranno (8 giovedì 24 e 7 venerdì 25), portando in scena quattro spettacoli. Partendo da un concept comune presenteranno quattro proposte coreografiche che si declineranno in un percorso di assoli, FIGURE CORRELATE, e in un ensemble per danzatori, CON-FIGURA-AZIONI.
Giovedì 24 e venerdì 25 alle ore 18.00 andranno in scena la prima e la seconda parte di FIGURE CORRELATE, mentre alle ore 20.00, con replica alle 22.00, andranno in scena la prima e la seconda parte di CON-FIGURA-AZIONI. Ingresso € 10 intero / 8 ridotto (over 60, under 25, scuole di danza, possessori card socio amico 2020 di Hangartfest, possessori AMATo abbonato Card).

Sabato 26 alle ore 21.00, con replica alle 22.00, saranno ancora protagonisti i coreografi e danzatori Michal Mualem e Giannalberto De Filippis che presenteranno DUE PASSI, un lavoro di improvvisazione site specific, all'interno del Museo Nazionale Rossini.
L'evento rientra nel progetto Patrimonio in Scena - Per la diffusione dello spettacolo dal vivo negli Istituti Culturali delle Marche. Quest'ultimo nasce dalla collaborazione tra Regione Marche, CMS Consorzio Marche Spettacolo e il coordinamento marchigiano tra i Musei, Archivi e Biblioteche MAB Marche, promosso da ICOM, ANAI e AIB. Il progetto mira a valorizzare il prezioso patrimonio culturale regionale attraverso eventi di spettacolo dal vivo curati dai soci del CMS, sperimentando formule innovative di interazione e fruizione.

La performance esprime come in una situazione estrema sia possibile ritrovare un filo di serenità, un modo per toccare gli altri attraverso la nudità di noi stessi, ma anche per essere toccati e per sentire l'urgenza di cambiare idea dell'essere insieme. Accesso limitato a un pubblico di 10 persone.
Ingresso € 3 unico.

I biglietti per gli spettacoli sono acquistabili su www.liveticket.it e nei punti vendita convenzionati LiveTicket. La card socio amico può essere attivata o rinnovata sul sito del Festival o contestualmente all'acquisto di uno spettacolo su LiveTicket.
Informazioni su www.hangartfest.it o chiamando il 392 3841677.

Teatri di Pesaro

#danza #teatro #coreografia #arte #linguaggio #formazione #video #spettacolo #cultura

PRIMO

Hangartfest: Rossana Abritta vince la rassegna di video danza con μετά

21 settembre 2020

di Ufficio Stampa

Rossana Abritta vince la rassegna di video danza con μετά, menzioni speciali per Threesome **di Nyko Piscopo e RAB express di Pablo Ezequiel Rizzo**. Si è conclusa ieri ***INTERFACCIA DIGITALE***, la rassegna di video danza promossa da Hangartfest, festival di danza contemporanea sostenuto dal **MIBACT**, delle **Regione Marche** e del **Comune di Pesaro**, con la proiezione dei 10 film finalisti e la proclamazione del vincitore. Erano 30 le opere in concorso provenienti dall'Italia e dall'estero e selezionate mediante una Call internazionale rivolta a coreografi, performer e videomaker. I video in gara, che sono stati mostrati al pubblico venerdì e sabato mediante proiezioni a ciclo continuo al Teatro Maddalena, sono stati giudicati da un comitato di spettatori appassionati del Festival.

Al vincitore **Rossana Abritta** (Italia), che ha ottenuto il favore del pubblico con l'opera μετά, va il premio di **1.500 euro**, una borsa da spendere in una nuova produzione di video danza che dovrà realizzare nei prossimi mesi nella città di Pesaro nel contesto di una residenza artistica. Sono state inoltre dedicate due menzioni speciali al secondo e terzo posto: Threesome di **Nyko Piscopo** (Italia) e **RAB express** di **Pablo Ezequiel Rizzo** (Argentina-Italia).

Il **Teatro Maddalena**, dopo essersi trasformato per qualche giorno in un cinema con le proiezioni di video danza di ***INTERFACCIA DIGITALE*** torna alla sua dimensione originaria di teatro della danza contemporanea.

Giovedì 24 e **Venerdì 25** dopo l'anteprima del 1° settembre, fa ritorno al Festival il progetto coreografico ***CO-LAB*** a cura di **Giannalberto De Filippis** (Italia) e **Michal Mualem** (Israele). CO-LAB ha l'obiettivo di aiutare danzatori di talento ad avvicinarsi al mondo professionistico. È rivolto sia ai danzatori appena usciti dalle accademie di formazione europee che a quelli più maturi ed esperti che vogliano fare un'esperienza di creazione coreografica in un approccio professionale e di respiro

CO-LAB ha l'obiettivo di aiutare danzatori di talento ad avvicinarsi al mondo professionistico. È rivolto sia ai danzatori appena usciti dalle accademie di formazione europee che a quelli più maturi ed esperti che vogliano fare un'esperienza di creazione coreografica in un approccio professionale e di respiro internazionale. Gli interpreti, dapprima selezionati tramite audizione, hanno preso parte a una fase iniziale di ricerca che si è poi tradotta in diverse residenze artistiche e restituzioni pubbliche.

Saranno due gruppi di ragazzi che si alterneranno (8 giovedì 24 e 7 venerdì 25), portando in scena quattro spettacoli. Partendo da un concept comune presenteranno quattro proposte coreografiche che si declineranno in un percorso di assoli, ***FIGURE CORRELATE***, e in un ensemble per danzatori, ***CON-FIGURA-AZIONI***.

Giovedì 24 e **venerdì 25** alle **ore 18.00** andranno in scena la prima e la seconda parte di ***FIGURE CORRELATE***, mentre alle ore **20.00,** con replica alle **22.00,** andranno in scena la prima e la seconda parte di **CON-FIGURA-AZIONI**. Ingresso € 10 intero / 8 ridotto (over 60, under 25, scuole di danza, possessori card socio amico 2020 di Hangartfest, possessori *AMATo abbonato Card*).

Sabato 26 alle ore **21.00**, con replica alle **22.00**, saranno ancora protagonisti i coreografi e danzatori **Michal Mualem** e **Giannalberto De Filippis** che presenteranno ***DUE PASSI***, un lavoro di improvvisazione site specific, all'interno del **Museo Nazionale Rossini**.

L'evento rientra nel progetto **Patrimonio in Scena** - **Per la diffusione dello spettacolo dal vivo negli Istituti Culturali delle Marche**. Quest'ultimo nasce dalla collaborazione tra **Regione Marche**, **CMS Consorzio Marche Spettacolo** e il coordinamento marchigiano tra i **Musei**, **Archivi** e **Biblioteche MAB Marche**, promosso da ICOM, ANAI e AIB. Il progetto mira a valorizzare il prezioso patrimonio culturale regionale attraverso eventi di spettacolo dal vivo curati dai soci del CMS, sperimentando formule innovative di interazione e fruizione.

La performance esprime come in una situazione estrema sia possibile ritrovare un filo di serenità, un modo per toccare gli altri attraverso la nudità di noi stessi, ma anche per essere toccati e per sentire l'urgenza di cambiare idea dell'essere insieme. Accesso limitato a un pubblico di 10 persone. Ingresso € 3 unico.

I biglietti per gli spettacoli sono acquistabili su www.liveticket.it e nei punti vendita convenzionati LiveTicket. La card socio amico può essere attivata o rinnovata sul sito del Festival o contestualmente all'acquisto di uno spettacolo su LiveTicket.

Informazioni su www.hangartfest.it o chiamando il 392 3841677.

HANGARTFEST

FESTIVAL DI DANZA CONTEMPORANEA

Premio Interfaccia Digitale

Rassegna internazionale di video danza

20 settembre 2020 / Teatro Maddalena / Pesaro

Premio assegnato a

Rossana Abritta

per la sua opera di video danza

μετά

MOTIVAZIONE

Il movimento e la sua rappresentazione trovano un perfetto bilanciamento in questo video. Ogni immagine ha il suo posto e il suo scopo, quasi necessario nel contesto generale. Un bianco e nero molto denso nella fotografia, che sottolinea l'essere vivo di ogni parte del corpo attraverso respiri, gesti, ripetizioni, e le geometrie che la danza propone ma distorcendole al tempo stesso, così come è distorto il tempo stesso di alcune scene. Cura e tecnicismo registico rimandano a vere e proprie sensazioni fisiche in un video che sembra respirare assieme alla Danzatrice.

Il Direttore del Festival
Antonio Cioffi

La Curatrice del Premio
Gloria De Angeli

Per la Giuria degli Spettatori
Tiziana Taglialatela

Abritta e Arte InTransito, doppio premio

In un tempo dilatato e in uno spazio solo, il corpo sente e restituisce percezioni nuove. Tra un prima e un dopo, un soliloquio dell'anima danza. Rossana Abritta.

57 le canditature pervenute ad INTERFACCIA DIGITALE la prima edizione internazionale di video danza ideata e curata da Gloria De Angeli e presentata nell'ambito della Rassegna di Danza contemporanea di Hangart Fest con la direzione artistica di Antonio Cioffi.

Di questi, la prima selezione di 30 video, proiettata nella no stop 18-19 settembre al teatro Maddalena di Pesaro è stata votata da un gruppo di 20 spettatori accreditati che ha espresso le proprie preferenze selezionando la rosa dei 10 finalisti in concorso per il primo premio. Premio che consiste del valore di 1500 euro da spendersi in *residenza* per realizzare una video danza per Hangart Fest 2021 sul rapporto dell'artista con la comunità pesarese. La giuria il 20 settembre ha aggiudicato il primo premio a "μετά" di Rossana Abritta e assegnato menzioni speciali a **THREESOME di** Nyko Piscopo, video ironico, moderno e genuino sottolineato dallo stop motion cinematografico, e a **RAB EXPRESS** di Pablo Ezequiel Rizzo sulla competitività e gli scarti di rivali e colleghi, nell'ambiente lavorativo, sostituibili come robot. I criteri delle selezioni hanno riguardato il linguaggio *dell'anima* e del video, l'originalità, la qualità e i tempi drammaturgici dell'opera. Per "μετά" di Rossana Abritta la giuria si è espressa con la motivazione seguente: *il movimento e la sua rappresentazione trovano un perfetto bilanciamento in questo video; ogni immagine al suo posto e il suo scopo quasi necessario nel contesto generale; un bianco e nero molto denso nella fotografia che sottolinea l'essere vivo di ogni parte del corpo attraverso respiri gesti e ripetizioni e le geometrie che la danza propone ma distorcendole al tempo stesso. Così come è distorto il tempo stesso; cura e tecnicismo registico rimandano a vere sensazioni fisiche in un video che sembra respirare insieme alla danzatrice*. "Chiarezza di intenti e capacità di sintesi, due qualità rare. Il lavoro di Rossana Abritta svela la forza dei contrasti, le linee marcate del bianco e del nero si fondono nella luce e nelle ombre, mentre sprazzi di colore lasciano senza fiato – **chiosa il direttore artistico Antonio Cioffi**". L'opera di Rossana Abritta è stata realizzata nel marzo 2020 per l'evento virtuale OPERA DOMUS 7IDee+ di e con Carlo Marchetti e curato dalla giornalista Daniela Zannetti con il brand "Artisti in transito" di Ecocity onlus. La creazione è stata *partorita* su suggerimento della relatrice Daniela Capacci durante la quarantena Covid 19 che alla notizia della vittoria di **μετά così ha commentato:** "Quel limite apparentemente ostacolo e intralcio in realtà è diventato un "andare oltre": in questo caso si è rivelato essere un incontro tra persone, soprattutto tra anime, ed ha prodotto lo splendido risultato di **μετά,** regalando una grande soddisfazione a noi tutti. Rossana ha ottenuto un premio meritatissimo". La premiazione del video μετά di Rossana Abritta ad un Festival internazionale è una bella soddisfazione – prosegue Carlo Marchetti – sapendo che noi per primi avevamo già premiato questo lavoro, a cui noi per primi abbiamo dato modo di nascere e crescere dentro la nostra Opera Domus. L'energia viaggia in tantissimi modi, è molto realistico da parte mia, dire che il progetto Opera Domus porta molta fortuna a tutti coloro che iniziano a credere profondamente in se stessi". "Si tratta di creare fermamente un proprio destino, poter comunicare proprio oggi i risultati dell'esperienza della danzatrice Rossana Abritta all'Hangart Fest- conclude la curatrice Daniela Zannetti – è la conferma di ciò che è nato esattamente il 21 marzo 2020 quando Opera Domus, diventata una delle prime mostre online per la contingenza della pandemia, ha promosso anche la videodanza, creando nel percorso espositivo delle Sale degli artisti di 7 IDee la Sala titolata a Daniela Capacci, la Sala danza junior e la Decima Sala titolata alla musa del cinema. E proprio oggi, sei mesi dopo, a fianco del premio Interfaccia digitale per l'Abritta, sono ben felice di comunicare che la piattaforma "Artisti in transito" è stata altresì premiata col progetto OPERA DOMUS D'AUTUNNO dalla Regione Lazio ciò permetterà la realizzazione *on real* dell'evento in ottobre, nelle prestigiose Scuderie Aldobrandini per l'arte di Frascati (Roma). La traccia di Rossana Abritta è *in transito* nella splendida regione Marche e qui nel Lazio dove *operiamo*.

Profondamente la danza contemporanea che sperimenta ogni contaminazione nella moderna performance, di μετά, il pathos, resta propriamente attinente alle arti coreutiche classiche.
Metasintesi, dunque, di energie e concetti, di abilità nel focalizzare il messaggio secondo i parametri di una Grande Danza".
Rossana Abritta ha realizzato l'opera grazie alla collaborazione di Hugo Pat per le riprese, Ludovica Centracchio per la colonna sonora, Fabiana Piscitelli Gil per il montaggio, Eugenio Panichi fotografia, e il *super cut* di Simone Pezzè per la presentazione.
La danzatrice che ha ringraziato tutti nel corso della diretta al Festival, e prossimamente impegnata a Tuscania per un laboratorio di danza di Roberta Nicolai, sarà alla mostra d'Arte Opera Domus d'Autunno con una performance *site specific* accompagnata dalla violoncellista Ludovica Centracchio.

22 settembre

BLOG.LIBERO.IT

μετά Nel mentre sei mesi dopo

DI DIZZLY · PUBBLICATO 22 SETTEMBRE 2020

Nel mentre - Interfaccia Digitale

Con infinito piacere segnaliamo la partecipazione di Rossana Abritta all'HangarT Fest **Interfaccia Digitale** Festival di danza contemporanea di Pesaro. Il suo corto μετά *"nel mentre"* è nella rosa dei 30 video selezionati dalla Direzione Artistica del Festival e concorre per il Premio Interfaccia Digitale che sarà assegnato domenica 20 settembre. **Rossana Abritta** su suggerimento della coreografa

Daniela Capacci ha creato la sua performance di video danza **μετά** per *Opera Domus* a marzo 2020. L'intuito della coreografa in quel particolare momento di lockdown fu di suggerire ad alcuni bravi e giovani danzatori di esprimere il loro stato d'animo costretti tra le mura. Per un danzatore è forse una sfida facile allestire un intervento *site specific* ovvero pensato e inserito in un preciso luogo, quindi anche in una casa che rappresentava in quel momento il rifugio e al contempo la prigione. Forse. Il senso di spaesamento profondo durante il distanziamento sociale ha intaccato in molti il senso creativo, ha addormentato il senso di reazione, ha opacizzato e reso inerti quelli impreparati alla solitudine, all'introspezione, all'arrangiamento. Hanno vinto quelli dei sassofoni ai balconi, del barbecue in terrazzo, delle danze davanti al bucato steso ai fili condominiali, dell'immersione nella lettura, nei ***disegni dalla quarantena*** : quelli che hanno trovato *nel mentre* la loro via di fuga; ha vinto Rossana danzando davanti il suo muro, hanno "vinto" gli Artisti in Transito quando l'esposizione **Opera Domus** è stata portata online per reazione immediata alla contigenza, presentando anche i lavori dei ***danzatori di Daniela Capacci*** nella sua **sala in Opera Domus** e dunque la brava e capace Rossana Abritta.
Vittorie che non sono altro che segnali di capacità e interazione con l'ambiente circostante a prescindere dalla sua luminosità. L'arte di trasformare un plumbeo momento in un esempio costruttivo. Le dinamiche rigenerative sulla time line universale. Così dopo sei mesi l'energia si presenta di nuovo. In unione.

Auguriamo un crescendo di riconoscimenti alla danzatrice

Il 20 settembre 2020 **μετά di Rossana Abritta** per *Opera Domus* riceve il primo premio della prima edizione di Interfaccia Digitale all' Hangart Festival di Pesaro

Ad HangArtFest torna la danza dal vivo

di **Redazione** | in: **Cultura e Spettacoli**, **Speciali**

Ad Hangartfest questa settimana torna la danza dal vivo con una piattaforma coreografica e una performance al Museo Nazionale Rossini

PROCLAMATO IL VINCITORE DI INTERFACCIA DIGITALE

Rossana Abritta vince la rassegna di video danza, menzioni speciali per Threesome **di Nyko Piscopo e RAB express di Pablo Ezequiel Rizzo**.

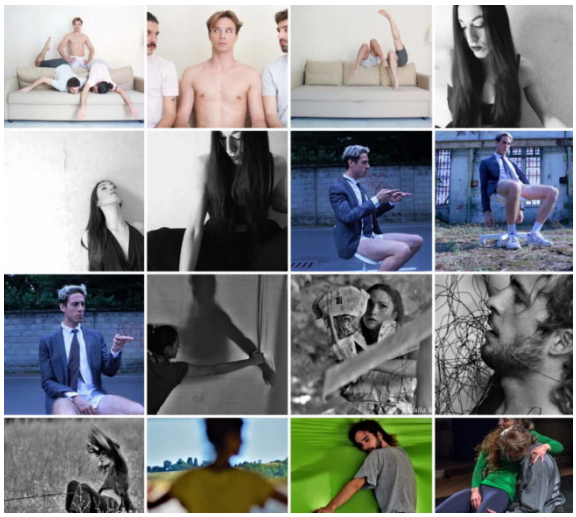
Pesaro - Si è conclusa ieri ***INTERFACCIA DIGITALE***, la rassegna di video danza promossa da Hangartfest, festival di danza contemporanea sostenuto dal **MIBACT**, delle **Regione Marche** e del **Comune di Pesaro**, con la proiezione dei 10 film finalisti e la proclamazione del vincitore. Erano 30 le opere in concorso provenienti dall'Italia e dall'estero e selezionate mediante una Call internazionale rivolta a coreografi, performer e videomaker. I video in gara, che sono stati mostrati al pubblico venerdì e sabato mediante proiezioni a ciclo continuo al Teatro Maddalena, sono stati giudicati da un comitato di spettatori appassionati del Festival. Al vincitore **Rossana Abritta** (Italia), che ha ottenuto il favore del pubblico con l'opera ????, va il premio di **1.500 euro**, una borsa da spendere in una nuova produzione di video danza che dovrà realizzare nei prossimi mesi nella città di Pesaro nel contesto di una residenza artistica. Sono state inoltre dedicate due menzioni speciali al secondo e terzo posto: Threesome di **Nyko Piscopo** (Italia) e **RAB express** di **Pablo Ezequiel Rizzo** (Argentina-Italia).

Il **Teatro Maddalena**, dopo essersi trasformato per qualche giorno in un cinema con le proiezioni di video danza di ***INTERFACCIA DIGITALE*** torna alla sua dimensione originaria di teatro della danza contemporanea.

Giovedì 24 e **Venerdì 25** dopo l'anteprima del 1° settembre, fa ritorno al Festival il progetto coreografico ***CO-LAB*** a cura di **Giannalberto De Filippis** (Italia) e **Michal Mualem** (Israele). CO-LAB ha l'obiettivo di aiutare danzatori di talento ad avvicinarsi al mondo professionistico. È rivolto sia ai danzatori appena usciti dalle accademie di formazione europee che a quelli più maturi ed esperti che vogliano fare un'esperienza di creazione coreografica in un approccio professionale e di respiro internazionale. Gli interpreti, dapprima selezionati tramite audizione, hanno preso parte a una fase iniziale di ricerca che si è poi tradotta in diverse residenze artistiche e restituzioni pubbliche. Saranno due gruppi di ragazzi che si alterneranno (8 giovedì 24 e 7 venerdì 25), portando in scena quattro spettacoli. Partendo da un concept comune presenteranno quattro proposte coreografiche che si declineranno in un percorso di assoli, ***FIGURE CORRELATE***, e in un ensemble per danzatori, ***CON-FIGURA-AZIONI***.

Giovedì 24 e **venerdì 25** alle **ore 18.00** andranno in scena la prima e la seconda parte di ***FIGURE CORRELATE***, mentre alle ore **20.00,** con replica alle **22.00,** andranno in scena la prima e la seconda parte di **CON-FIGURA-AZIONI**. Ingresso € 10 intero / 8 ridotto (over 60, under 25, scuole di danza, possessori card socio amico 2020 di Hangartfest, possessori *AMATo abbonato Card*). **Sabato 26** alle ore **21.00**, con replica alle **22.00**, saranno ancora protagonisti i coreografi e danzatori **Michal Mualem** e **Giannalberto De Filippis** che presenteranno ***DUE PASSI***, un lavoro di improvvisazione site specific, all'interno del **Museo Nazionale Rossini**.

L'evento rientra nel progetto **Patrimonio in Scena** – **Per la diffusione dello spettacolo dal vivo negli Istituti Culturali delle Marche**. Quest'ultimo nasce dalla collaborazione tra **Regione Marche**, **CMS Consorzio Marche Spettacolo** e il coordinamento marchigiano tra i **Musei**, **Archivi** e **Biblioteche MAB Marche**, promosso da ICOM, ANAI e AIB. Il progetto mira a valorizzare il prezioso patrimonio culturale regionale attraverso eventi di spettacolo dal vivo curati dai soci del CMS, sperimentando formule innovative di interazione e fruizione.
La performance esprime come in una situazione estrema sia possibile ritrovare un filo di serenità, un modo per toccare gli altri attraverso la nudità di noi stessi, ma anche per essere toccati e per sentire l'urgenza di cambiare idea dell'essere insieme. Accesso limitato a un pubblico di 10 persone. Ingresso € 3 unico.
I biglietti per gli spettacoli sono acquistabili su www.liveticket.it e nei punti vendita convenzionati LiveTicket. La card socio amico può essere attivata o rinnovata sul sito del Festival o contestualmente all'acquisto di uno spettacolo su LiveTicket. Informazioni su www.hangartfest.it o chiamando il 392 3841677.



24 settembre / ore 18:00 / Teatro Maddalena
FIGURE CORRELATE #1

24 settembre / ore 20:00 e ore 22:00 / Teatro Maddalena
CON-FIGURA-AZIONI #1 di Michal Mualem, Giannalberto De Filippis

25 settembre / ore 18:00 / Teatro Maddalena
FIGURE CORRELATE #2

25 settembre / ore 20:00 e ore 22:00 / Teatro Maddalena
CON-FIGURA-AZIONI #2 di Michal Mualem e Giannalberto De Filippis

26 settembre / ore 21:00 / Museo Nazionale Rossini
DUE PASSI di e con Michal Mualem e Giannalberto De Filippis

“CO-LAB DUE PASSI e CON-FIGURA-AZIONI” Prosegue il cartellone di HF20

DUE PASSI al ***Museo Nazionale Rossini****.*

Il **Teatro Maddalena di Pesaro**, dopo essersi trasformato per qualche giorno in un cinema con le proiezioni di video danza di ***INTERFACCIA DIGITALE, e la premiazione di*** μετά di Rossana Abritta, torna alla sua dimensione originaria di **teatro della danza contemporanea.**
Giovedì 24 e **Venerdì 25** dopo l’anteprima del 1° settembre, fa ritorno al Festival il progetto coreografico ***CO-LAB*** a cura di **Giannalberto De Filippis** (Italia) e **Michal Mualem** (Israele).
CO-LAB ha l’obiettivo di aiutare danzatori di talento ad avvicinarsi al mondo professionistico. È rivolto sia ai danzatori appena usciti dalle accademie di formazione europee che a quelli più maturi ed esperti che vogliano fare un’esperienza di creazione coreografica in un approccio professionale e di respiro internazionale. Gli interpreti, dapprima selezionati tramite audizione, hanno preso parte a una fase iniziale di ricerca che si è poi tradotta in diverse residenze artistiche e restituzioni pubbliche.

Saranno due gruppi di ragazzi che si alterneranno (8 giovedì 24 e 7 venerdì 25), portando in scena quattro spettacoli. Partendo da un concept comune presenteranno **quattro proposte coreografiche** che si declineranno in un percorso di assoli, ***FIGURE CORRELATE***, e in un ensemble per danzatori, ***CON-FIGURA-AZIONI***.
Giovedì 24 e **venerdì 25** alle **ore 18.00** andranno in scena la prima e la seconda parte di ***FIGURE CORRELATE***, mentre alle ore **20.00,** con replica alle **22.00,** andranno in scena la prima e la seconda parte di **CON-FIGURA-AZIONI**.
Sabato 26 alle ore **21.00**, con replica alle **22.00**, saranno ancora protagonisti i coreografi e danzatori **Michal Mualem** e **Giannalberto De Filippis** che presenteranno ***DUE PASSI***, un lavoro di improvvisazione site specific, all'interno del **Museo Nazionale Rossini**.
L'evento rientra nel progetto **Patrimonio in Scena – Per la diffusione dello spettacolo dal vivo negli Istituti Culturali delle Marche**. Quest'ultimo nasce dalla collaborazione tra **Regione Marche**, **CMS Consorzio Marche Spettacolo** e il coordinamento marchigiano tra i **Musei**, **Archivi** e **Biblioteche MAB Marche**, promosso da ICOM, ANAI e AIB. Il progetto mira a valorizzare il prezioso patrimonio culturale regionale attraverso eventi di spettacolo dal vivo curati dai soci del CMS, sperimentando formule innovative di interazione e fruizione.
La performance esprime come in una situazione estrema sia possibile ritrovare un filo di serenità, un modo per toccare gli altri attraverso la nudità di noi stessi, ma anche per essere toccati e per sentire l'urgenza di cambiare idea dell'essere insieme.

UTILITY HF20
FIGURE CORRELATE e **CON-FIGURA-AZIONI**
Ingresso € 10 intero / 8 ridotto (over 60, under 25, scuole di danza, possessori card socio amico 2020 di Hangartfest, possessori *AMATo abbonato Card*).
DUE PASSI Accesso limitato a un pubblico di 10 persone. Ingresso € 3 unico.
I biglietti per gli spettacoli sono acquistabili su www.liveticket.it e nei punti vendita convenzionati LiveTicket. La card socio amico può essere attivata o rinnovata sul sito del Festival o contestualmente all'acquisto di uno spettacolo su LiveTicket
Informazioni su www.hangartfest.it o chiamando il 392 3841677.

CorriereAdriatico.it

SPETTACOLI

Si apre una nuova settimana di spettacoli per Hangartfest a Pesaro

23 Settembre 2020

PESARO - Si apre una nuova settimana di spettacoli per Hangartfest dopo il successo del week-end scorso con la vittoria di Rossana Abritta nella call internazionale rivolta a coreografi, performer e videomaker che si è conclusa domenica 20 settembre, che visto assegnare anche due menzioni speciali al secondo e terzo posto: Threesome di Nyko Piscopo (Italia) e RAB express di Pablo Ezequiel Rizzo (Argentina-Italia).

Si riparte quindi dal Teatro Maddalena giovedì 24 e venerdì 25 dopo con il ritorno al festival, dopo l'anteprima del 1° settembre, del progetto coreografico Co-Lab a cura di Giannalberto De Filippis (Italia) e Michal Mualem (Israele). Co-Lab ha l'obiettivo di aiutare danzatori di talento ad avvicinarsi al mondo professionistico. È rivolto sia ai danzatori appena usciti dalle accademie di formazione europee che a quelli più maturi ed esperti che vogliano fare un'esperienza di creazione coreografica in un approccio professionale e di respiro internazionale. Gli interpreti, dapprima selezionati tramite audizione, hanno preso parte a una fase iniziale di ricerca che si è poi tradotta in diverse residenze artistiche e restituzioni pubbliche.
Saranno due gruppi di ragazzi che si alterneranno (8 giovedì 24 e 7 venerdì 25), portando in scena quattro spettacoli. Partendo da un concept comune presenteranno quattro proposte coreografiche che si declineranno in un percorso di assoli, Figure Correlate, e in un ensemble per danzatori, Con-Figura-Azioni.

Giovedì 24 e venerdì 25 alle ore 18 andranno in scena la prima e la seconda parte di Figure Correlate, mentre alle ore 20, con replica alle 22, andranno in scena la prima e la seconda parte di Con-Figura-Azioni. Ingresso € 10 intero/8 ridotto (over 60, under 25, scuole di danza, possessori card socio amico 2020 di Hangartfest, possessori Amat o abbonato Card).

Sabato 26 alle ore 21, con replica alle 22, saranno ancora protagonisti i coreografi e danzatori Michal Mualem e Giannalberto De Filippis che presenteranno “Due passi”, un lavoro di improvvisazione site specific, all’interno del Museo Nazionale Rossini. L’evento rientra nel progetto Patrimonio in Scena - Per la diffusione dello spettacolo dal vivo negli Istituti Culturali delle Marche. Quest’ultimo nasce dalla collaborazione tra Regione Marche, CMS Consorzio Marche Spettacolo e il coordinamento marchigiano tra i Musei, Archivi e Biblioteche MAB Marche, promosso da ICOM, ANAI e AIB. Il progetto mira a valorizzare il prezioso patrimonio culturale regionale attraverso eventi di spettacolo dal vivo curati dai soci del CMS, sperimentando formule innovative di interazione e fruizione. La performance esprime come in una situazione estrema sia possibile ritrovare un filo di serenità, un modo per toccare gli altri attraverso la nudità di noi stessi, ma anche per essere toccati e per sentire l’urgenza di cambiare idea dell’essere insieme. Accesso limitato a un pubblico di 10 persone. Ingresso € 3 unico.

vivere pesaro
Il tuo primo quotidiano on line

Ad Hangartfest torna la danza dal vivo

23/09/2020 - Si è conclusa Interfaccia digitale, la rassegna di video danza promossa da Hangartfest, festival di danza contemporanea sostenuto dal MIBACT, delle Regione Marche e del Comune di Pesaro, con la proiezione dei 10 film finalisti e la proclamazione del vincitore.

Erano 30 le opere in concorso provenienti dall'Italia e dall'estero e selezionate mediante una Call internazionale rivolta a coreografi, performer e videomaker. I video in gara, che sono stati mostrati al pubblico venerdì e sabato mediante proiezioni a ciclo continuo al Teatro Maddalena, sono stati giudicati da un comitato di spettatori appassionati del Festival. Al vincitore Rossana Abritta (Italia), che ha ottenuto il favore del pubblico con l'opera μετά, va il premio di 1.500 euro, una borsa da spendere in una nuova produzione di video danza che dovrà realizzare nei prossimi mesi nella città di Pesaro nel contesto di una residenza artistica. Sono state inoltre dedicate due menzioni speciali al secondo e terzo posto: Threesome di Nyko Piscopo (Italia) e RAB express di Pablo Ezequiel Rizzo (Argentina-Italia).
Il Teatro Maddalena, dopo essersi trasformato per qualche giorno in un cinema con le proiezioni di video danza di Interfaccia digitale torna alla sua dimensione originaria di teatro della danza contemporanea. Giovedì 24 e Venerdì 25 dopo l'anteprima del 1° settembre, fa ritorno al Festival il progetto coreografico CO-LAB a cura di Giannalberto De Filippis (Italia) e Michal Mualem (Israele). CO-LAB ha l'obiettivo di aiutare danzatori di talento ad avvicinarsi al mondo professionistico. È rivolto sia ai danzatori appena usciti dalle accademie di formazione europee che a quelli più maturi ed esperti che vogliano fare un'esperienza di creazione coreografica in un approccio professionale e di respiro internazionale. Gli interpreti, dapprima selezionati tramite audizione, hanno preso parte a una fase iniziale di ricerca che si è poi tradotta in diverse residenze artistiche e restituzioni pubbliche. Saranno due gruppi di ragazzi che si alterneranno (8 giovedì 24 e 7 venerdì 25), portando in scena quattro spettacoli. Partendo da un concept comune presenteranno quattro proposte coreografiche che si declineranno in un percorso di assoli, Figure correlate, e in un ensemble per danzatori, Con-Figura-Azioni.

Giovedì 24 e venerdì 25 alle ore 18.00 andranno in scena la prima e la seconda parte di Figure correlate, mentre alle ore 20.00, con replica alle 22.00, andranno in scena la prima e la seconda parte di Con-Figura-Azioni. Ingresso € 10 intero / 8 ridotto (over 60, under 25, scuole di danza, possessori card socio amico 2020 di Hangartfest, possessori AMAT o abbonato Card).

Sabato 26 alle ore 21.00, con replica alle 22.00, saranno ancora protagonisti i coreografi e danzatori Michal Mualem e Giannalberto De Filippis che presenteranno Due Passi, un lavoro di improvvisazione site specific, all'interno del Museo Nazionale Rossini. L'evento rientra nel progetto Patrimonio in Scena - Per la diffusione dello spettacolo dal vivo negli Istituti Culturali delle Marche. Quest'ultimo nasce dalla collaborazione tra Regione Marche, CMS Consorzio Marche Spettacolo e il coordinamento marchigiano tra i Musei, Archivi e Biblioteche MAB Marche, promosso da ICOM, ANAI e AIB. Il progetto mira a valorizzare il prezioso patrimonio culturale regionale attraverso eventi di spettacolo dal vivo curati dai soci del CMS, sperimentando formule innovative di interazione e fruizione.
La performance esprime come in una situazione estrema sia possibile ritrovare un filo di serenità, un modo per toccare gli altri attraverso la nudità di noi stessi, ma anche per essere toccati e per sentire l'urgenza di cambiare idea dell'essere insieme. Accesso limitato a un pubblico di 10 persone. Ingresso € 3 unico.

I biglietti per gli spettacoli sono acquistabili su www.liveticket.it e nei punti vendita convenzionati LiveTicket. La card socio amico può essere attivata o rinnovata sul sito del Festival o contestualmente all'acquisto di uno spettacolo su LiveTicket.

Ad Hangartfest torna la danza dal vivo

Vivere Pesaro - 23 settembre 2020

Si è conclusa Interfaccia digitale, la rassegna di video danza promossa da Hangartfest, festival di danza contemporanea sostenuto dal MIBACT, delle Regione Marche e del Comune di Pesaro, con la proiezione dei 10 film finalisti e la proclamazione del vincitore.

Leggi la notizia integrale su: **Vivere Pesaro**

24 settembre

il Resto del Carlino PESARO

"Co-lab": la danza è internazionale

Oggi e domani al Teatro. Maddalena il progetto. coreografico italo-israeliano

24 settembre 2020

Oggi e domani al Teatro Maddalena di Pesaro nell'ambito di Hangartfest, il festival di danza contemporanea, viene proposto il progetto coreografico "Co-lab" a cura di Giannalberto De Filippis e Michal Mualem (Israele) (foto). "Co-lab" vuole aiutare danzatori di talento ad avvicinarsi al mondo professionistico. È rivolto sia ai danzatori appena usciti dalle accademie di formazione europee che a quelli più esperti che vogliano fare un'esperienza di creazione coreografica di respiro internazionale. Saranno due gruppi di ragazzi che si alterneranno (8 oggi e 7 domani), portando in scena quattro spettacoli, declinati in un percorso di assoli, "Figure correlate", e in un ensemble per danzatori "Con-figura-azioni". Oggi e domani alle 18 andranno in scena la prima e la seconda parte di "Figure correlate". Alle 20 (replica alle 22) in scena la prima e la seconda parte di "Con-figura-azioni". Ingresso 10 euro intero, 8 ridotto. Info. www.hangartfest.it

giornaledelladanza.com

Il progetto “Co-lab” questa sera al Teatro Maddalena di Pesaro

24 Settembre 2020

Dopo la rassegna di video danza della scorsa settimana **Hangartfest, festival di danza contemporanea sostenuto dal MIBACT, dalla Regione Marche** e dal **Comune di Pesaro**, torna ad accogliere al **Teatro Maddalena** la danza dal vivo con la piattaforma coreografica *CO-LAB* a cura di **Giannalberto De Filippis** (Italia) e **Michal Mualem** (Israele). Il progetto è rivolto a giovani danzatori che vogliono inserire nel proprio bagaglio di esperienza gli strumenti utili ad accedere al mondo professionistico.

Dopo le audizioni internazionali a Bologna, Berlino, Genova e Tel Aviv e un mese dedicato alla ricerca, sono stati selezionati 15 ragazzi per continuare un percorso mirato alla creazione coreografica.

Questa sera e domani si alterneranno due gruppi di danzatori che, partendo da un concept comune, presenteranno quattro proposte coreografiche diverse. **FIGURE CORRELATE** è un percorso di assoli che ogni danzatore ha usato come fonte per riconnettersi a un qualcosa di estremamente personale, mentre

CON-FIGURA-AZIONI è una costellazione di brevi coreografie in cui emergono le singole personalità, pur nella ricerca costante della relazione. Un tentativo di toccarsi, mantenendo la distanza fisica.
Alle ore 18.00 oggi e domani la prima e la seconda parte di **FIGURE CORRELATE**, mentre alle ore 20.00, con replica alle 22.00, andranno in scena la prima e la seconda parte di **CON-FIGURA-AZIONI**.
Sabato 26 alle ore 21.00, con replica alle 22.00 **Hangartfest** si sposta al **Museo Nazionale Rossini** con **DUE PASSI** una performance d'improvvisazione *site specific* con concept e danza di **Michal Mualem** e **Giannalberto De Filippis**.
La performance esprime come anche in una situazione estrema sia possibile ritrovare un filo di serenità, un modo per toccare gli altri attraverso la nudità di noi stessi, un modo per essere toccati. È in questi momenti di vulnerabilità che sentiamo l'urgenza di cambiare la nostra idea dell'essere insieme.

INFO
www.hangartfest.it
392 3841677

www.giornaledelladanza.com

Foto di Umberto Dolcini

laforzadicambiare.it

24 settembre

Pesaro / Hangartfest / XVII edizione / 24 e 25 settembre / Teatro Maddalena / Ore 18.00 - 20.00 - 22.00 / Domenica 26 settembre / Museo Nazionale Rossini / Ore 21.00 - 22.00

LA DANZA CONTEMPORANEA ENTRA AL MUSEO ROSSINI

Sabato il Festival presenta Due Passi di Mualem/De Fllippis nel contesto di Patrimonio in Scena
Dopo la rassegna di video danza della scorsa settimana HangartFest, festival di danza contemporanea sostenuto dal MIBACT, dalla Regione Marche e dal Comune di Pesaro, torna ad accogliere al Teatro Maddalena la danza dal vivo con la piattaforma coreografica CO-LAB a cura di Giannalberto De Filippis (Italia) e Michal Mualem (Israele). Il progetto è rivolto a giovani danzatori che vogliono inserire nel proprio bagaglio di esperienza gli strumenti utili ad accedere al mondo professionistico. Dopo le audizioni internazionali a Bologna, Berlino, Genova e Tel Aviv e un mese dedicato alla ricerca, sono stati selezionati 15 ragazzi per continuare un percorso mirato alla creazione coreografica.
Questa sera e domani si alterneranno due gruppi di danzatori che, partendo da un concept comune, presenteranno quattro proposte coreografiche diverse.
FIGURE CORRELATE è un percorso di assoli che ogni danzatore ha usato come fonte per riconnettersi a un qualcosa di estremamente personale, mentre CON-FIGURA-AZIONI è una costellazione di brevi coreografie in cui emergono le singole personalità, pur nella ricerca costante della relazione. Un tentativo di toccarsi, mantenendo la distanza fisica.
Alle ore 18.00 oggi e domani la prima e la seconda parte di FIGURE CORRELATE, mentre alle ore 20.00, con replica alle 22.00, andranno in scena la prima e la seconda parte di CON-FIGURA-AZIONI. Ingresso € 10 intero / 8 ridotto.
Sabato 26 alle ore 21.00, con replica alle 22.00 Hangartfest si sposta al Museo Nazionale Rossini con DUE PASSI una performance d'improvvisazione site specific con concept e danza di Michal Mualem e Giannalberto De Filippis.
L'evento rientra nel progetto Patrimonio in Scena - Per la diffusione dello spettacolo dal vivo negli Istituti Culturali delle Marche. Quest'ultimo nasce dalla collaborazione tra Regione Marche, CMS Consorzio Marche Spettacolo e il coordinamento marchigiano tra i Musei, Archivi e Biblioteche MAB Marche, promosso da ICOM, ANAI e AIB. Il progetto mira a valorizzare il prezioso patrimonio culturale regionale attraverso eventi di spettacolo dal vivo curati dai soci del CMS, sperimentando formule innovative di interazione e fruizione atte, più in generale, a rafforzare il tessuto culturale delle Marche. La performance esprime come anche in una situazione estrema sia possibile ritrovare un filo di serenità, un modo per toccare gli altri attraverso la nudità di noi stessi, un modo per essere toccati. È in questi momenti di vulnerabilità che sentiamo l'urgenza di cambiare la nostra idea dell'essere insieme. L'accesso è limitato a un pubblico di 10 persone. Ingresso € 3 unico.
I biglietti per gli spettacoli sono acquistabili su www.liveticket.it e nei punti vendita convenzionati LiveTicket. La card socio amico può essere attivata o rinnovata sul sito del Festival o contestualmente all'acquisto di uno spettacolo su LiveTicket.
Informazioni su www.hangartfest.it o chiamando il 392 3841677.

Teatri di Pesaro #danza #arte #coreografia #linguaggi #formazione #cultura

Nelle foto di Umberto Dolcini: "CON-FIGURA-AZIONI" E "DUE PASSI" di Michal Mualem e Giannalberto De Filippis.

giovedì 24 settembre 2020 venerdì 25 settembre 2020

HANGARTFEST / CON-FIGURA-AZIONI

Mualem/de Filippis Dance Projects (Israele/Italia)

DOVE Pesaro Teatro Maddalena

ORARIO 20:00

BIGLIETTI € 10 intero / € 8 ridotto

LINK www.hangartfest.it

TIPO **DANZA & CIRCO CONTEMPORANEO**

PUBBLICATO DA

HANGARTFEST
FESTIVAL DI DANZA CONTEMPORANEA

DESCRIZIONE **ore 20.00 (debutto) e 22.00 (replica)**
CON-FIGURA-AZIONI
DISEGNO DI UN GRUPPO DI FIGURE CORRELATE
co-lab2020 choreographic project
Spettacolo abbinato a **FIGURE CORRELATE**

Coreografia e concept: **Michal Mualem** (Israele) / **Giannalberto De Filippis** (Italia)
Danzano: Beatrice Guastalla (Italia), Gianluca Pavone (Italia), Maria Stella Zangirolami (Italia), Giulia Frattini (Italia), Riccardo De Simone (Italia), Laura Cossignani (Italia), Chiara Andreoni (Italia), Chiara Zompa (talia)

Il progetto CO-LAB nelle sue fasi diverse è stato creato in residenze a:
- Fienile Fluò - Bologna, in collaborazione con associazione culturale Crexida/AnimaFluò
- Teatro Limonaia, Firenze, con il supporto di Company Blu
- Teatro Maddalena, Hangartfest
- Ospitato alla Terra del corpo, progetto Selene Centro Studi - Ekodanza
- Supportato da: KIRE, Pianoro, Muvet/Spazio Danza, Bologna

Durata: 50 minuti

Due gruppi diversi, sulla base degli stessi punti di partenza, partendo dalle medesime richieste iniziali e suggestioni, hanno sviluppato due creazioni, una legata all'altra ma al contempo delineando una propria identità a se stante, figlia proprio delle stesse diversità dei giovani artisti, disponibili a lavorare su alcuni degli aspetti più intimi della loro personalità, della loro preziosa diversità.
Il risultato è la creazione di due spettacoli "eterozigoti". Ad accompagnare i due spettacoli abbiamo dato spazio anche a quelli che abbiamo chiamato "percorsi personali", assoli che si susseguono uno dopo l'altro, nei quali ognuno dei danzatori ha attraversato fasi diverse di ricerca, ricerca dalla quale ha poi attinto per "incontrare" il resto del gruppo nella coreografia di insieme.

È docente in questi anni in centri internazionali quali Suzanne Dellal Center (Tel Aviv) e la Jerusalem Academy (Gerusalemme), Scenario Pubblico (Catania) e IALS (Roma), SEAD. (Salisburgo), Burkley University (California), per citarne alcuni. Parallelamente incomincia il suo percorso coreografico, creando dal 2005 ad oggi, numerose coreografie in progetti indipendenti, commissionati da accademie professionali quali Modem in Catania e SEAD in Salisburgo, compagnie basate su "Guests Choreographers" e non ultimi, progetti supportati da Festival quali Curtain Up di Tel Aviv. I suoi lavori vengono rappresentati in Festival Internazionali quali Aerowaves, Tanec Praha, OperaEstate, Festival de la Citè ed altri.

GIANNALBERTO DE FILIPPIS (Italia)
Pratica arti marziali cinesi per 14 anni, è la sua prima esperienza di studio del corpo e del movimento e rappresenta una radice fondamentale nel suo modo di pensare la danza.
Nel 1998 lavora nella compagnia "Lyria" di Giulia Gussago a Brescia. Nel 1999 si diploma al London Contemporary Dance School e studia successivamente tecniche come release, Limon, Contact e Improvvisazione con maestri quali Poul Douglas, Sasha Rubicek, Kerry Nicholls, Sue McLannan, Adam Benjamin, Fin Walker, Gill Clarke, Siobhan Davies, Jeremy Nelson e altri. Come danzatore tra il 2000 e 2002 lavora in Svizzera nella Compagnia "Molteni" di Philipp Egli, in Germania con Iztok Kovac (En-Knap), Martina Labontè, Mikel Aristegui, nel 2003 con Sasha Waltz e nel 2007 lavora nella Compagnia Naturalis Labor di Luciano Padovani in La Catedràl. Nel 2009 danza in Dialogue 9 – Maxxi ancora con la coreografa Sasha Waltz. Nel 2010 lavora con la Compagnia Abbondanza Bertoni nelle produzioni A Libera Figura e nel 2011 danza ancora per la stessa compagnia al Piccolo Teatro di Milano. Nel 2014 lavora nella Compagnia Naturalis Labor in Romeo y Julieta e nel 2017 danza in Circle per la coreografa Roberta Zerbini. Come coreografo inizia la sua carriera nel 2001 quando presenta il suo primo lavoro coreografico, Drops of Memory. L'anno successivo mette in scena Touching feet under the covers. A partire dal 2005 coreografa diversi lavori insieme a Michal Mualem: il duetto In Between, premiato nel 2006 al 20° Concorso Coreografico Internazionale di Hannover, il trio Here and not e il quartetto Silenzio Cucito. Dal 2007 crea, ancora insieme a Michal Mualem, alcune delle coreografie del corso di specializzazione "Modem" diretto da Roberto Zappalà in Catania. Nel 2008 coreografa insieme a Silvia Bertoncelli Paper-Wall, premiato al Concorso Coreografico "Danz'è" nell'ambito del Festival Oriente Occidente 2008. In questo stesso anno coreografa insieme a Michal Mualem And after all that… per la Compagnia "HaDance" di Haifa in Israele e, nell'anno successivo, il duetto Broken Alright. Sempre nello stesso anno crea anche Mr Moon Mrs Luna per la scuola d'arte "Vizo" in Haifa. Nel 2014 crea due coreografie per SEAD, Salzburg Experimental Academy of Dance, Seexteen Feet in, Two Feet out e Is it okay if I Die like this?.Nel 2016 lavora con Giulia Gussago nel Progetto Verziano dal titolo La Causa ed il Caso, in collaborazione con La Casa di Reclusione Verziano (Brescia) e crea un primo studio per la nuova creazione Stones in Motion, quintetto nato per scenari non teatrali, site specific. Come docente dal 2002 insegna Danza Contemporanea, Contact e conduce Laboratori Coreografici in numerosi seminari in tutta Europa e Israele, sviluppando una sua personale metodologia. Nel corso della sua attività ha insegnato in accademie e centri professionali internazionali fra i quali SEAD (Salzburg), MODEM (Catania), TANZFABRIK (Berlino), IALS (Roma), a compagnie professionistiche e amatoriali. Per Attori propone un lavoro specifico sul movimento e sul corpo in stage intensivi. Nel 2016 avvia una collaborazione per la formazione di educatori e operatori nell'ambito del sociale.

Per creare, dobbiamo coinvolgerci, come singolo, come gruppo, scegliere come e quale parte di noi, quando e quanto scegliamo di far vedere, di condividere. La condivisione è diventata anche più necessaria in questo periodo particolare che ci fa ricordare l'importanza di comunicare, di relazionare, di avvicinare.
Abbiamo lavorato con tante parole chiave, su ciò che siamo e non siamo, su quello che vorremmo essere e quello che desideriamo / non desideriamo per noi stessi e per chi ci sta vicino. Abbiamo lavorato dentro cornici limitanti, per poi trovare la libertà di esprimere, di trasformare un materiale che ci mette in una condizione diversa e nuova, attraverso la fantasia oppure ridisegnando la propria realtà. Ci saranno due creazioni diverse basate sulle stesse idee, un inizio comune che porta attraverso una via diversa e spazi diversi a un punto finale differente.
CO-LAB è un progetto pensato e dedicato sia a danzatori di talento appena usciti dalle accademie di formazione Europee che stanno per fare il loro passo decisivo nel mondo professionale sia a quei danzatori anche più maturi ed esperti che vogliano fare un'esperienza di creazione coreografica in un approccio altamente professionale e di respiro internazionale. I danzatori, selezionati previa audizioni, hanno preso parte ad un primo periodo di ricerca. In un secondo tempo, circa metà del gruppo iniziale è stato scelto per affrontare una vera e propria creazione, in diverse residenze artistiche, attraverso restituzioni pubbliche in vista del debutto ad HANGARTFEST.
CO-LAB è alla prima edizione ed intende radicarsi come una opportunità costante negli anni per aiutare tanti danzatori di talento ad avvicinarsi al mondo professionistico. Il titolo dello spettacolo portato ad HANGARTFEST: **Con-figura-azioni - Disegno di un gruppo di figure correlate**.

BIGLIETTI E INFO:
I posti, salvo diversamente indicato, sono numerati.
Biglietti: € 10 intero / € 8 ridotto
Ridotto: over 60 e under 25, scuole di danza, possessori AMAT o abbonato Card. Per usufruire della riduzione bisognerà esibire documento d'identità e/o tessera d'iscrizione a scuola di danza, e/o AMATo abbonato Card.

PREVENDITA
I biglietti degli spettacoli saranno acquistabili a partire **dal 25 agosto**
Acquista il tuo biglietto su LiveTicket

NORMATIVE ANTI COVID
Hangartfest garantisce il rispetto di tutte le normative in materia di sicurezza sanitaria, di distanziamento interpersonale e di contrasto alla diffusione del virus Covid-19, per la sicurezza dei propri collaboratori, degli artisti e degli spettatori. In sintonia con le indicazioni emanate dalle autorità, **la vendita dei biglietti è effettuata esclusivamente online (www.liveticket.it) e prevede il tracciamento di tutti gli spettatori**.

CARD SOCIO AMICO HF 2020
Con la CARD 2020 lo spettatore può aderire all'Associazione diventando SOCIO AMICO di HANGARTFEST ed accedere a benefici esclusivi quali:
• Ingresso a prezzo speciale agli spettacoli del Festival e ad altri eventi gestiti dall'Associazione Hangartfest, quali laboratori/masterclass ed altri spettacoli in programma nel corso del 2020.
• Diritto alle riduzioni di settore (laddove previsti) agli spettacoli della Stagione di Danza AMAT.
• Partecipazione ad eventi speciali riservati agli Associati • Sconto per l'acquisto di T-shirt o altri gadget (in base alla disponibilità del momento e fino ad esaurimento scorte).

giovedì 24 settembre 2020 venerdì 25 settembre 2020

HANGARTFEST / FIGURE CORRELATE

Mualem/de Filippis Dance Projects (Israele/Italia)

DOVE Pesaro Teatro Maddalena

ORARIO 18:00

BIGLIETTI € 10 intero / € 8 ridotto

LINK www.hangartfest.it

TIPO **DANZA & CIRCO CONTEMPORANEO**

PUBBLICATO DA

HANGARTFEST
FESTIVAL DI DANZA CONTEMPORANEA

DESCRIZIONE ***FIGURE CORRELATE***
Percorsi di assoli
Coreografia e concept: **Michal Mualem** (Israele), **Giannalberto de Filippis** (Italia)
Spettacolo abbinato a **CON-FIGURA-AZIONI**

MICHAL MUALEM (Israele)
La sua formazione come artista, danzatrice ed insegnante va dal classico al contemporaneo, dalla composizione coreografica, improvvisazione e Contact al metodo Feldenkrais. Fino all'età di 15 anni pratica ginnastica artistica a livello nazionale.Dal 1994 al 2001 lavora come danzatrice in Israele in compagnie quali Liat Dror and Nir Ben Gal Dance Company e Noa Dar Dance Group oltre a collaborare con coreografi come Inbal Pinto, Niv Sheinfeld e Anne Mary Porass. In questo periodo presenta anche il suo primo lavoro, Brown Sugar, come coreografa al Suzanne Dellal Center di Tel Aviv. Dal 2001 è membro stabile a Berlino con la compagnia di Sasha Waltz, danzando in produzioni quali Korper, Nobody, Insideout, Impromptus, Dido and Aeneas, Dialoge 09 per l'apertura del Neues Museum di Berlino e Maxxi per l'inaugurazione del Museo d'Arte Moderna in Roma. Nel 2012 è assistente alla Coreografia per la ripresa della creazione Nobody di Sasha Waltz al Göteborg Ballet.
Nel 2013 prende parte alla nuova creazione di Sasha Waltz, Sacre. In questi anni collabora nuovamente con la coreografa Noa Dar in Arnica e con Roberto Zappalà per il solo Instrumet 2, la sofferenza del corpo. Nel 2014 danza ancora con Sasha Waltz in Orfeo e nel 2015 continua la sua collaborazione con Sasha Waltz in Romeo and Juliette. A partire dal 2005 approfondisce il suo impegno nell'insegnamento della danza contemporanea nelle sue diverse forme, combinandole e rielaborandole in senso del tutto personale, fra tecnica release, teatro danza, contact e improvvisazione.

BIGLIETTI E INFO:
I posti, salvo diversamente indicato, sono numerati.
Biglietti: € 10 intero / € 8 ridotto
Ridotto: over 60 e under 25, scuole di danza, possessori AMAT o abbonato Card. Per usufruire della riduzione bisognerà esibire documento d'identità e/o tessera d'iscrizione a scuola di danza, e/o AMATo abbonato Card.

PREVENDITA
I biglietti degli spettacoli saranno acquistabili a partire **dal 25 agosto**
Acquista il tuo biglietto su LiveTicket

NORMATIVE ANTI COVID
Hangartfest garantisce il rispetto di tutte le normative in materia di sicurezza sanitaria, di distanziamento interpersonale e di contrasto alla diffusione del virus Covid-19, per la sicurezza dei propri collaboratori, degli artisti e degli spettatori. In sintonia con le indicazioni emanate dalle autorità, **la vendita dei biglietti è effettuata esclusivamente online (www.liveticket.it) e prevede il tracciamento di tutti gli spettatori**.

CARD SOCIO AMICO HF 2020
Con la CARD 2020 lo spettatore può aderire all'Associazione diventando SOCIO AMICO di HANGARTFEST ed accedere a benefici esclusivi quali:
• Ingresso a prezzo speciale agli spettacoli del Festival e ad altri eventi gestiti dall'Associazione Hangartfest, quali laboratori/masterclass ed altri spettacoli in programma nel corso del 2020.
• Diritto alle riduzioni di settore (laddove previsti) agli spettacoli della Stagione di Danza AMAT.
• Partecipazione ad eventi speciali riservati agli Associati • Sconto per l'acquisto di T-shirt o altri gadget (in base alla disponibilità del momento e fino ad esaurimento scorte).

25 settembre

HangArtFest, questa sera e domani al Teatro Maddalena

di **Redazione** | in: **Cultura e Spettacoli**, **Speciali**

Pesaro, 2020-09-24 - Questa sera e domani al Teatro Maddalena quattro proposte coreografiche per il progetto *Co-lab*
HANGARTFEST PORTA LA DANZA AL MUSEO NAZIONALE ROSSINI
Sabato il Festival presenta *Due Passi* di Mualem/De Fllippis nel contesto di *Patrimonio in Scena*

24 settembre / ore 18:00 / Teatro Maddalena
FIGURE CORRELATE #1 autori vari

24 settembre / ore 20:00 e ore 22:00 / Teatro Maddalena
CON-FIGURA-AZIONI #1 di Michal Mualem, Giannalberto De Filippis

25 settembre / ore 18:00 / Teatro Maddalena
FIGURE CORRELATE #2 autori vari

25 settembre / ore 20:00 e ore 22:00 / Teatro Maddalena
CON-FIGURA-AZIONI #2 di Michal Mualem e Giannalberto De Filippis

26 settembre / ore 21:00 / Museo Nazionale Rossini
DUE PASSI di e con Michal Mualem e Giannalberto De Filippis

Dopo la rassegna di video danza della scorsa settimana Hangartfest, festival di danza contemporanea sostenuto dal **MIBACT**, dalla **Regione Marche** e dal **Comune di Pesaro**, torna ad accogliere al Teatro Maddalena la danza dal vivo con la piattaforma coreografica ***CO-LAB*** a cura di **Giannalberto De Filippis** (Italia) e **Michal Mualem** (Israele). Il progetto è rivolto a giovani danzatori che vogliono inserire nel proprio bagaglio di esperienza gli strumenti utili ad accedere al mondo professionistico.
Dopo le audizioni internazionali a Bologna, Berlino, Genova e Tel Aviv e un mese dedicato alla ricerca, sono stati selezionati 15 ragazzi per continuare un percorso mirato alla creazione coreografica.

Questa sera e **domani** si alterneranno due gruppi di danzatori che, partendo da un concept comune, presenteranno quattro proposte coreografiche diverse. ***FIGURE CORRELATE*** è un percorso di assoli che ogni danzatore ha usato come fonte per riconnettersi a un qualcosa di estremamente personale, mentre ***CON-FIGURA-AZIONI*** è una costellazione di brevi coreografie in cui emergono le singole personalità, pur nella ricerca costante della relazione. Un tentativo di toccarsi, mantenendo la distanza fisica.

Alle ore 18.00 oggi e domani la prima e la seconda parte di ***FIGURE CORRELATE***, mentre alle ore **20.00,** con replica alle **22.00,** andranno in scena la prima e la seconda parte di **CON-FIGURA-AZIONI**.
Ingresso € 10 intero / 8 ridotto.
Sabato 26 alle ore **21.00**, con replica alle **22.00** Hangartfest si sposta al **Museo Nazionale Rossini** con ***DUE PASSI*** una performance d'improvvisazione site specific con concept e danza di **Michal Mualem** e **Giannalberto De Filippis.** L'evento rientra nel progetto **Patrimonio in Scena – Per la diffusione dello spettacolo dal vivo negli Istituti Culturali delle Marche**. Quest'ultimo nasce dalla collaborazione tra **Regione Marche**, **CMS Consorzio Marche Spettacolo** e il coordinamento marchigiano tra i **Musei**, **Archivi** e **Biblioteche MAB Marche**, promosso da ICOM, ANAI e AIB. Il progetto mira a valorizzare il prezioso patrimonio culturale regionale attraverso eventi di spettacolo dal vivo curati dai soci del CMS, sperimentando formule innovative di interazione e fruizione atte, più in generale, a rafforzare il tessuto culturale delle Marche. La performance esprime come anche in una situazione estrema sia possibile ritrovare un filo di serenità, un modo per toccare gli altri attraverso la nudità di noi stessi, un modo per essere toccati. È in questi momenti di vulnerabilità che sentiamo l'urgenza di cambiare la nostra idea dell'essere insieme.
L'accesso è limitato a un pubblico di 10 persone. Ingresso € 3 unico.
I biglietti per gli spettacoli sono acquistabili su www.liveticket.it e nei punti vendita convenzionati LiveTicket. La card socio amico può essere attivata o rinnovata sul sito del Festival o contestualmente all'acquisto di uno spettacolo su LiveTicket.
Informazioni su www.hangartfest.it o chiamando il 392 3841677.

PRIMO

"Patrimonio in scena" porta lo spettacolo dal vivo nei luoghi della cultura, si parte sabato dal Museo Nazionale Rossini

25 settembre 2020

di AMAT

Al via la seconda edizione di **Patrimonio in scena - per la diffusione dello spettacolo dal vivo negli Istituti culturali delle Marche**, il progetto nato dalla collaborazione tra **Regione Marche, Consorzio Marche Spettacolo** e il coordinamento **Musei Archivi Biblioteche - MAB Marche**, sancita dal *Protocollo d'intesa per un sistema integrato atto a valorizzare enti di spettacolo dal vivo e musei, archivi e biblioteche marchigiani* da essi sottoscritto nel 2017.
Patrimonio in scena mira a **valorizzare il patrimonio culturale regionale** sperimentando formule innovative di declinazione dei linguaggi performativi, a **facilitare l'interscambio tra i pubblici** e, nel complesso, a **rafforzare il tessuto culturale delle Marche** creando relazioni e sinergie tra i diversi soggetti.
Dopo le grandi incertezze in materia di spettacolo dal vivo dovute all'epidemia di Covid-19, l'iniziativa torna quest'anno con un cartellone di appuntamenti di **assoluto rilievo qualitativo e in grado di attivare un potente dialogo con i luoghi che lo accolgono**. Si parte **sabato 26 settembre** con un doppio appuntamento: al **Museo Nazionale Rossini di Pesaro** per la performance "***Due passi"***, di e con i danzatori Michal Mualem (Israele) e Giannalberto De Filippis (Italia/Israele), nel contesto della XVII edizione di Hangartfest, festival di danza contemporanea, e a **Jesi** con la conferenza-spettacolo ***"Lorenzo Lotto e il dattiloscritto dal cielo. Una storia vera"***, di Enrico Maria Dal Pozzolo con letture di Margherita Stevanato, all'interno della Biblioteca Planettiana di Palazzo della Signoria. Lo spettacolo - che racconta l'inedita storia del dattiloscritto su Lotto di Federico Caldura, creatore del celeberrimo Topo Gigio - sarà replicato **domenica 27 settembre**, al **Museo civico Villa Colloredo Mels di Recanati**. Entrambi gli appuntamenti di spettacolo sono impreziositi dalle visite guidate alle opere di Lorenzo Lotto custodite presso la Pinacoteca Civica di Jesi e il Museo Mels di Recanati. Il monologo ***"In nome della Madre"*,** con Galatea Ranzi per la regia di Gianluca Barbadori da un testo di Erri De Luca, chiude la rassegna con una serie di repliche in programma dal 2 all'11 ottobre presso il Museo civico di arte sacra Chiesa dell'Annunziata di Cossignano, in collaborazione con AMAT.

Programma e aggiornamenti sul sito ufficiale del progetto: www.patrimonioinscena.it

vivere pesaro
Il tuo primo quotidiano on line

Patrimonio in scena, dal 26 settembre a Pesaro e Jesi

25/09/2020 - Al via la seconda edizione di Patrimonio in scena - per la diffusione dello spettacolo dal vivo negli Istituti culturali delle Marche, il progetto nato dalla collaborazione tra Regione Marche, Consorzio Marche Spettacolo e il coordinamento Musei Archivi Biblioteche - MAB Marche, sancita dal Protocollo d'intesa per un sistema integrato atto a valorizzare enti di spettacolo dal vivo e musei, archivi e biblioteche marchigiani da essi sottoscritto nel 2017.
Patrimonio in scena mira a valorizzare il patrimonio culturale regionale sperimentando formule innovative di declinazione dei linguaggi performativi, a facilitare l'interscambio tra i pubblici e, nel complesso, a rafforzare il tessuto culturale delle Marche creando relazioni e sinergie tra i diversi soggetti.
Dopo le grandi incertezze in materia di spettacolo dal vivo dovute all'epidemia di Covid-19, l'iniziativa torna quest'anno con un cartellone di appuntamenti di assoluto rilievo qualitativo e in grado di attivare un potente dialogo con i luoghi che lo accolgono.
Si parte sabato 26 settembre con un doppio appuntamento: al Museo Nazionale Rossini di Pesaro per la performance "Due passi", di e con i danzatori Michal Mualem (Israele) e Giannalberto De Filippis (Italia/Israele), nel contesto della XVII edizione di Hangartfest, festival di danza contemporanea, e a Jesi con la conferenza-spettacolo "Lorenzo Lotto e il dattiloscritto dal cielo. Una storia vera", di Enrico Maria Dal Pozzolo con letture di Margherita Stevanato, all'interno della Biblioteca Planettiana di Palazzo della Signoria. Lo spettacolo - che racconta l'inedita storia del dattiloscritto su Lotto di Federico Caldura, creatore del celeberrimo Topo Gigio - sarà replicato domenica 27 settembre, al Museo civico Villa Colloredo Mels di Recanati. Entrambi gli appuntamenti di spettacolo sono impreziositi dalle visite guidate alle opere di Lorenzo Lotto custodite presso la Pinacoteca Civica di Jesi e il Museo Mels di Recanati.
Il monologo "In nome della Madre", con Galatea Ranzi per la regia di Gianluca Barbadori da un testo di Erri De Luca, chiude la rassegna con una serie di repliche in programma dal 2 all'11 ottobre presso il Museo civico di arte sacra Chiesa dell'Annunziata di Cossignano, in collaborazione con AMAT.
Programma e aggiornamenti sul sito ufficiale del progetto: www.patrimonioinscena.it

26 settembre

il Resto del Carlino PESARO

Prosegue Hangartfest: oggi "Due passi" per ritrovare la felicità

Prosegue Hangarfest, il festival di danza contemporanea. Oggi alle 21 con replica alle 22 al Museo Nazionale Rossini di Pesaro va in scena "Due passi" una performance d'improvvisazione firmata da Michal Mualem e Giannalberto De Filippis.

L'evento rientra nel progetto "Patrimonio in Scena - Per la diffusione dello spettacolo dal vivo". La performance dimostra come anche in una situazione estrema sia possibile ritrovare un filo di serenità. Accesso limitato a un pubblico di 10 persone. Posto unico 3 euro (www.hangartfest)

Comune di Pesaro

Hangartfest fa tappa al Museo Nazionale Rossini

26/09/2020

La performance di Due passi" di Mualem/de Filippis Dance Projects in occasione del progetto regionale 'Patrimonio in scena'

Sabato 26 settembre alle 21
HANGARTFEST fa tappa al **Museo Nazionale Rossini** dove andrà in scena in prima assoluta la performance ***"Due passi"*** di Mualem/de Filippis Dance Projects (replica **ore 22**).
La coreografia nasce dalla creatività di **Michal Mualem** (Israele), storica interprete di Sasha Waltz, e **Giannalberto De Filippis** (Italia) che dal 2004 collaborano realizzando produzioni per i palcoscenici di tutto il mondo. Quest'ultimo lavoro indaga la qualità delle relazioni umane, oggi messe alla prova in un'attualità che costringe alla distanza: "In una situazione estrema ritroviamo un filo di serenità, un modo per toccare gli altri attraverso la nudità di noi stessi, un modo per essere toccati, esposti a sentire l'urgenza di cambiare idea dell'essere insieme."

La *performance* è realizzata nell'ambito di Patrimonio in Scena* – Per la diffusione dello spettacolo dal vivo negli Istituti Culturali delle Marche, progetto promosso dal CMS Consorzio Marche Spettacolo, Regione Marche e MAB Marche per valorizzare il prezioso patrimonio culturale regionale attraverso eventi di spettacolo dal vivo curati dai soci del CMS, sperimentando formule innovative di interazione e fruizione.

Sabato 26 settembre 2020
Museo Nazionale Rossini
h 21 / 22 – durata 15 minuti
Info e biglietti > https://www.hangartfest.it/

sabato 26 settembre 2020

HANGARTFEST / DUE PASSI

Patrimonio in Scena 2020

DOVE Pesaro Museo Nazionale Rossini

ORARIO 21:00

BIGLIETTI Ingresso € 3 unico

LINK www.hangartfest.it

TIPO DANZA & CIRCO CONTEMPORANEO

PUBBLICATO DA

HANGARTFEST
FESTIVAL DI DANZA CONTEMPORANEA

DESCRIZIONE **Replica ore 22.00**
di e con **Michal Mualem** (Israele),
Giannalberto De Filippis (Italia)
Nell'ambito della XVII edizione di Hangartfest, festival di danza contemporanea

In una situazione estrema ritroviamo un filo di serenità, un modo per toccare gli altri attraverso la nudità di noi stessi, un modo per essere toccati, esposti a sentire l'urgenza di cambiare idea dell'essere insieme.

INFO E BIGLIETTI
Ingresso 3 euro.
A causa delle normative sulla sicurezza e il distanziamento tra le persone, i biglietti si acquistano solo online su Liveticket.
Posti limitati.

Patrimonio in scena è un progetto speciale nato dalla collaborazione tra **Regione Marche**, **Consorzio Marche Spettacolo** e il coordinamento marchigiano tra Musei, Archivi e Biblioteche **MAB Marche**, promosso da ICOM, ANAI e AIB.
L'iniziativa mira a valorizzare il prezioso patrimonio culturale regionale attraverso eventi di spettacolo dal vivo curati dai soci del Consorzio Marche Spettacolo, sperimentando formule innovative di interazione e fruizione.

Per maggiori informazioni: www.patrimonioinscena.it

DANZA EFFEBI

danza news a cura di Francesca Bernabini

Nelle Marche

28/09/2020

Rossana Abritta vince INTERFACCIA DIGITALE rassegna di video danza promossa da Hangartfest

Con l'opera μετά Rossana Abritta è stata proclamata vincitrice di INTERFACCIA DIGITALE rassegna di video danza promossa da Hangartfest. Menzioni speciali per Threesome di Nyko Piscopo e RAB express di Pablo Ezequiel Rizzo.

Lo scorso 20 settembre 2020 si è conclusa ***INTERFACCIA DIGITALE***, la rassegna di video danza promossa da **Hangartfest**, festival di danza contemporanea sostenuto dal MIBACT, delle Regione Marche e del Comune di Pesaro, con la proiezione dei 10 film finalisti e la proclamazione del vincitore.Erano 30 le opere in concorso provenienti dall'Italia e dall'estero e selezionate mediante una Call internazionale rivolta a coreografi, performer e videomaker. I video in gara, che sono stati mostrati al pubblico venerdì 19 e sabato 20 settembre 2020 mediante proiezioni a ciclo continuo al Teatro Maddalena di Pesaro, sono stati giudicati da un comitato di spettatori appassionati del Festival.Al vincitore **Rossana Abritta** (Italia), che ha ottenuto il favore del pubblico con l'opera ***μετά*,** va il premio di **1.500 euro**, una borsa da spendere in una nuova produzione di video danza che dovrà realizzare nei prossimi mesi nella città di Pesaro nel contesto di una residenza artistica. Sono state inoltre dedicate due menzioni speciali al secondo e terzo posto: ***Threesome*** di **Nyko Piscopo** (Italia) e ***RAB express*** di **Pablo Ezequiel Rizzo** (Argentina-Italia). Foto Rossana Abritta.

30 settembre

HangartFest: ultimi appuntamenti, bilancio e preparativi per la nuova stagione

di Redazione | in: Cultura e Spettacoli, Speciali

2-3-4 ottobre / ore 21:00 / Teatro Maddalena
HOMING di e con Marta Bevilacqua

Al Teatro Maddalena gli ultimi appuntamenti del Festival e preparativi per la nuova stagione
CON MARTA BEVILACQUA CALA IL SIPARIO SULLA XVII EDIZIONE DI HANGARTFEST
Grande attesa per il debutto di HOMING, il nuovo lavoro della coreografa che completa così il suo triennio di residenza

Pesaro, 2020-09-24 – **VENERDÌ 2 OTTOBRE**, **SABATO 3** e **DOMENICA 4** (repliche), alle ore **21.00**, al **Teatro Maddalena** andrà in scena la prima assoluta di *HOMING,* l'ultimo lavoro di **Marta Bevilacqua** co-prodotto da Hangartfest in collaborazione con la Compagnia Arearea, spettacolo che chiuderà anche il triennio di collaborazione produttiva con l'artista residente.
HOMING, è un giardino naif, morbido e luminosissimo in cui riscopriamo la coreografa in un assolo come unica e assoluta protagonista. La performance descrive la capacità di certi animali di fare ritorno ai luoghi familiari. Gli uccelli migratori, a differenza nostra, partono quando devono partire e tornano quando è il momento di tornare. Tutti abbiamo una casa dentro di noi, intima, ed è per tutti in un posto diverso. Può coincidere con il luogo dove si nasce, ma non è detto, non sempre è così. Gli animali diventano un pretesto per parlare di spostamenti, di punti di vista e metamorfosi, di natura come luogo da abitare profondamente. Costi quel che costi.
Segnaliamo anche **SABATO 3 OTTOBRE**, ore **11.00**, al **Ludicanto Caffè** l'*APERITIVO CON L'ARTISTA* condotto dal critico **Silvia Poletti** che si intratterrà con **Marta Bevilacqua**. L'ingresso è gratuito su prenotazione obbligatoria.

Si chiude così, in bellezza, la XVII edizione di HANGARTFEST, festival di danza contemporanea, sostenuto dal **MIBACT**, dalla **Regione Marche** e dal **Comune di Pesaro** che in **5 settimane** ha ospitato nel centro storico di Pesaro **22 eventi** di cui **18 spettacoli** con **11 debutti nazionali**, **9 prime assolute** e **3 co-produzioni**, accogliendo oltre **100 artisti** provenienti da **13 nazioni**: Italia, Israele, Spagna, Francia, Germania, Polonia, Danimarca, Grecia, Repubblica Ceca, Lituania, Canada, Argentina e Colombia.

Un bilancio più che positivo sia in termini di partecipazione degli spettatori, che hanno potuto recuperare almeno in parte i pochi posti a disposizione grazie alle repliche previste per quasi tutti gli spettacoli, sia per riscontro di critica che ha confermato anche quest'anno l'attenzione rivolta al Festival.Nonostante alcune modifiche apportate al programma iniziale, come la cancellazione della serie di eventi legati al focus israeliano, sostituiti con la rassegna di video danza *Interfaccia Digitale*, il Festival non ha rinunciato a presentare un programma di qualità.

«La grande soddisfazione – dice Antonio Cioffi, direttore artistico del Festival – è stata quella di essere riusciti ad offrire anche quest'anno alla città cinque settimane di spettacoli dedicati alla danza contemporanea, tornando ad accogliere il pubblico a teatro. È stata una piacevole conferma scoprire il rinnovato entusiasmo degli spettatori che hanno riempito, con la loro presenza e i loro applausi il teatro, pur sapendo che le rigide misuse di prevenzione anti-Covid attuate dai luoghi di spettacolo dal vivo non avrebbero facilitato il ritorno del pubblico. Ciò nonostante, abbiamo constatato una totale e paziente collaborazione da parte delle persone, rispettose dei protocolli imposti dalle normative per poter nuovamente godere degli spettacoli in presenza e della bellezza che solo il teatro dal vivo riesce a trasmettere».

Ma la XVII edizione di HANGARTFEST segna anche una svolta per Pesaro, poiché – come dichiarato dall'Assessore alla Bellezza Daniele Vimini in apertura del Festival – con essa prende vita un nuovo teatro nel cuore della città: **TE.MA Teatro Maddalena**, sede del Festival e spazio teatrale permanente dedicato alla danza contemporanea, affidato alle cure dell'Associazione Hangartfest.

«Possiamo dire – aggiunge Cioffi – che non dovremo attendere la prossima edizione del Festival per assistere a nuovi eventi alla Maddalena, ma che già dalle prossime

settimane daremo vita ad un palinsesto di attività dedicate alla danza quali spettacoli, restituzioni pubbliche, sharing, laboratori e residenze creative. Daremo spazio anche ai giovani performer del territorio e rinnoveremo i programmi di sensibilizzazione del pubblico, che consideriamo molto importanti».
Ingresso agli spettacoli € 10 intero / 8 ridotto (over 60, under 25, scuole di danza, possessori card socio amico 2020 di Hangartfest, possessori *AMATo abbonato Card*). I biglietti sono acquistabili su www.liveticket.it e nei punti vendita convenzionati LiveTicket. La card socio amico può essere attivata o rinnovata sul sito del Festival o contestualmente all'acquisto di uno spettacolo su LiveTicket.
Informazioni su **www.hangartfest.it** o chiamando il 392 3841677

BLOG.LIBERO.IT

CHIUSURA IN BELLEZZA | Attesissimo HOMING all'Hangart Festival

Hangart Festival **VENERDÌ 2 OTTOBRE**, **SABATO 3** e **DOMENICA 4** (repliche), alle ore **21.00**, al **Teatro Maddalena di Pesaro** andrà in scena la prima assoluta di ***HOMING,*** l'ultimo lavoro di **Marta Bevilacqua** co-prodotto da **Hangartfest** in collaborazione con la **Compagnia Arearea**, spettacolo che chiuderà anche il triennio di collaborazione produttiva con l'artista residente.
HOMING, è un giardino naif, morbido e luminosissimo in cui riscopriamo la coreografa in un assolo come unica e assoluta protagonista. La performance descrive la capacità di certi animali di fare ritorno ai luoghi familiari.

Gli uccelli migratori, a differenza nostra, partono quando devono partire e tornano quando è il momento di tornare. Tutti abbiamo una casa dentro di noi, intima, ed è per tutti in un posto diverso. Può coincidere con il luogo dove si nasce, ma non è detto, non sempre è così. Gli animali diventano un pretesto per parlare di spostamenti, di punti di vista e metamorfosi, di natura come luogo da abitare profondamente. *Costi quel che costi.*

E sabato 3 ottobre alle ore 11.00, **Marta Bevilacqua si intratterà col critico Silvia Poletti** al **Ludicanto Caffè** ne l'***APERITIVO CON L'ARTISTA.*** L'ingresso è gratuito su prenotazione obbligatoria.

Si chiude così, in bellezza, la XVII edizione di HANGARTFEST, festival di danza contemporanea, sostenuto dal **MIBACT**, dalla **Regione Marche** e dal **Comune di Pesaro** che in **5 settimane** ha ospitato nel centro storico di Pesaro **22 eventi** di cui **18 spettacol**i con **11 debutti nazionali**, **9 prime assolute** e **3 co-produzioni**, accogliendo oltre **100 artisti** provenienti da **13 nazioni**: Italia, Israele, Spagna, Francia, Germania, Polonia, Danimarca, Grecia, Repubblica Ceca, Lituania, Canada, Argentina e Colombia.

Un bilancio più che positivo sia in termini di partecipazione degli spettatori, che hanno potuto recuperare almeno in parte i pochi posti a disposizione grazie alle repliche previste per quasi tutti gli spettacoli, sia per riscontro di critica che ha confermato anche quest'anno l'attenzione rivolta al Festival. Nonostante alcune modifiche apportate al programma iniziale, come la cancellazione della serie di eventi legati al focus israeliano, sostituiti con la rassegna di video danza ***Interfaccia Digitale***, prima edizione conclusasi con il premio alla danzatrice Rossana Abritta (Il 20 settembre 2020 **μετά di Rossana Abritta** per *Opera Domus* riceve il primo premio della prima edizione di Interfaccia Digitale all' Hangart Festival di Pesaro), il Festival non ha rinunciato a presentare un programma di qualità.

«*La grande soddisfazione* – dice Antonio Cioffi, direttore artistico del Festival – *è stata quella di essere riusciti ad offrire anche quest'anno alla città cinque settimane di spettacoli dedicati alla danza contemporanea, tornando ad accogliere il pubblico a teatro. È stata una piacevole conferma scoprire il rinnovato entusiasmo degli spettatori che hanno riempito, con la loro presenza e i loro applausi il teatro, pur sapendo che le rigide misure di prevenzione anti-Covid attuate dai luoghi di spettacolo dal vivo non avrebbero facilitato il ritorno del pubblico. Ciò nonostante, abbiamo constatato una totale e paziente collaborazione da parte delle persone, rispettose dei protocolli imposti dalle normative per poter nuovamente godere degli spettacoli in presenza e della bellezza che solo il teatro dal vivo riesce a trasmettere*».

Ma la **XVII edizione di HANGARTFEST** segna anche una svolta per Pesaro, poiché – come dichiarato dall'Assessore alla Bellezza Daniele Vimini in apertura del Festival – con essa prende vita un nuovo teatro nel cuore della città: **TE.MA Teatro Maddalena**, sede del Festival e spazio teatrale permanente dedicato alla danza contemporanea, affidato alle cure dell'Associazione Hangartfest. «*Possiamo dire* – aggiunge Cioffi – *che non dovremo attendere la prossima edizione del Festival per assistere a nuovi eventi alla Maddalena, ma che già dalle prossime settimane daremo vita ad un palinsesto di attività dedicate alla danza quali spettacoli, restituzioni pubbliche, sharing, laboratori e residenze creative. Daremo spazio anche ai giovani performer del territorio e rinnoveremo i programmi di sensibilizzazione del pubblico, che consideriamo molto importanti*».

***UTILITY*: INGRESSO AGLI SPETTACOLI € 10 INTERO / 8 RIDOTTO (OVER 60, UNDER 25, SCUOLE DI DANZA, POSSESSORI CARD SOCIO AMICO 2020 DI HANGARTFEST, POSSESSORI *AMATO ABBONATO CARD*). I BIGLIETTI SONO ACQUISTABILI SU WWW.LIVETICKET.IT E NEI PUNTI VENDITA CONVENZIONATI LIVETICKET. LA CARD SOCIO AMICO PUÒ ESSERE ATTIVATA O RINNOVATA SUL SITO DEL FESTIVAL O CONTESTUALMENTE ALL'ACQUISTO DI UNO SPETTACOLO SU LIVETICKET. INFORMAZIONI SU WWW.HANGARTFEST.IT O CHIAMANDO IL 392 3841677.**

01 ottobre

radio PRIMARETE
FM 94.3 - 98.5 - 101.3

Con Marta Bevilacqua cala il sipario sulla XVII edizione di "Hangartfest"

01 ottobre 2020

Al Teatro Maddalena gli ultimi appuntamenti del Festival e preparativi per la nuova stagione, grande attesa per il debutto di HOMING, il nuovo lavoro della coreografa che completa così il suo triennio di residenza

VENERDÌ 2 OTTOBRE, SABATO 3 e DOMENICA 4 (repliche), alle ore 21.00, al Teatro Maddalena andrà in scena la prima assoluta di HOMING, l'ultimo lavoro di Marta Bevilacqua co-prodotto da Hangartfest in collaborazione con la Compagnia Arearea, spettacolo che chiuderà anche il triennio di collaborazione produttiva con l'artista residente.

HOMING, è un giardino naif, morbido e luminosissimo in cui riscopriamo la coreografa in un assolo come unica e assoluta protagonista. La performance descrive la capacità di certi animali di fare ritorno ai luoghi familiari. Gli uccelli migratori, a differenza nostra, partono quando devono partire e tornano quando è il momento di tornare. Tutti abbiamo una casa dentro di noi, intima, ed è per tutti in un posto diverso. Può coincidere con il luogo dove si nasce, ma non è detto, non sempre è così. Gli animali diventano un pretesto per parlare di spostamenti, di punti di vista e metamorfosi, di natura come luogo da abitare profondamente. Costi quel che costi.
Segnaliamo anche SABATO 3 OTTOBRE, ore 11.00, al Ludicanto Caffè l'APERITIVO CON L'ARTISTA condotto dal critico Silvia Poletti che si intratterrà con Marta Bevilacqua. L'ingresso è gratuito su prenotazione obbligatoria.
Si chiude così, in bellezza, la XVII edizione di HANGARTFEST, festival di danza contemporanea, sostenuto dal MIBACT, dalla Regione Marche e dal Comune di Pesaro che in 5 settimane ha ospitato nel centro storico di Pesaro 22 eventi di cui 18 spettacoli con 11 debutti nazionali, 9 prime assolute e 3 co-produzioni, accogliendo oltre 100 artisti provenienti da 13 nazioni: Italia, Israele, Spagna, Francia, Germania, Polonia, Danimarca, Grecia, Repubblica Ceca, Lituania, Canada, Argentina e Colombia.
Un bilancio più che positivo sia in termini di partecipazione degli spettatori, che hanno potuto recuperare almeno in parte i pochi posti a disposizione grazie alle repliche previste per quasi tutti gli spettacoli, sia per riscontro di critica che ha confermato anche quest'anno l'attenzione rivolta al Festival.
Nonostante alcune modifiche apportate al programma iniziale, come la cancellazione della serie di eventi legati al focus israeliano, sostituiti con la rassegna di video danza Interfaccia Digitale, il Festival non ha rinunciato a presentare un programma di qualità.

«La grande soddisfazione - dice Antonio Cioffi, direttore artistico del Festival - è stata quella di essere riusciti ad offrire anche quest'anno alla città cinque settimane di spettacoli dedicati alla danza contemporanea, tornando ad accogliere il pubblico a teatro. È stata una piacevole conferma scoprire il rinnovato entusiasmo degli spettatori che hanno riempito, con la loro presenza e i loro applausi il teatro, pur sapendo che le rigide misuse di prevenzione anti-Covid attuate dai luoghi di spettacolo dal vivo non avrebbero facilitato il ritorno del pubblico. Ciò nonostante, abbiamo constatato una totale e paziente collaborazione da parte delle persone, rispettose dei protocolli imposti dalle normative per poter nuovamente godere degli spettacoli in presenza e della bellezza che solo il teatro dal vivo riesce a trasmettere».
Ma la XVII edizione di HANGARTFEST segna anche una svolta per Pesaro, poiché - come dichiarato dall'Assessore alla Bellezza Daniele Vimini in apertura del Festival - con essa prende vita un nuovo teatro nel cuore della città: TE.MA Teatro Maddalena, sede del Festival e spazio teatrale permanente dedicato alla danza contemporanea, affidato alle cure dell'Associazione Hangartfest.
«Possiamo dire - aggiunge Cioffi - che non dovremo attendere la prossima edizione del Festival per assistere a nuovi eventi alla Maddalena, ma che già dalle prossime settimane daremo vita ad un palinsesto di attività dedicate alla danza quali spettacoli, restituzioni pubbliche, sharing, laboratori e residenze creative. Daremo spazio anche ai giovani performer del territorio e rinnoveremo i programmi di sensibilizzazione del pubblico, che consideriamo molto importanti».

QUOTIDIANO DI INFORMAZIONE ONLINE
Le news della tua provincia in tempo reale

Con Homing di Marta Bevilacqua cala il sipario sul 17° Hangartfest

di Redazione

1 ottobre 2020

PESARO – Dal 2 al 4 ottobre (repliche), alle ore **21**, al **Teatro Maddalena** andrà in scena la prima assoluta di ***HOMING,*** l'ultimo lavoro di **Marta Bevilacqua** co-prodotto da Hangartfest in collaborazione con la Compagnia Arearea, spettacolo che chiuderà anche il triennio di collaborazione produttiva con l'artista residente.

HOMING, è un giardino naif, morbido e luminosissimo in cui riscopriamo la coreografa in un assolo come unica e assoluta protagonista. La performance descrive la capacità di certi animali di fare ritorno ai luoghi familiari. Gli uccelli migratori, a differenza nostra, partono quando devono partire e tornano quando è il momento di tornare. Tutti abbiamo una casa dentro di noi, intima, ed è per tutti in un posto diverso. Può coincidere con il luogo dove si nasce, ma non è detto, non sempre è così. Gli animali diventano un pretesto per parlare di spostamenti, di punti di vista e metamorfosi, di natura come luogo da abitare profondamente. Costi quel che costi.

SABATO 3 OTTOBRE, ore **11**, al **Ludicanto Caffè** l'***APERITIVO CON L'ARTISTA*** condotto dal critico **Silvia Poletti** che si intratterrà con **Marta Bevilacqua.** L'ingresso è gratuito su prenotazione obbligatoria.

Si chiude così, in bellezza, la XVII edizione di HANGARTFEST, festival di danza contemporanea, sostenuto dal **MIBACT**, dalla **Regione Marche** e dal **Comune di Pesaro** che in **5 settimane** ha ospitato nel centro storico di Pesaro **22 eventi** di cui **18** spettacoli con **11 debutti nazionali**, **9 prime assolute** e **3 co-**

produzioni, accogliendo oltre **100 artisti** provenienti da **13 nazioni**: Italia, Israele, Spagna, Francia, Germania, Polonia, Danimarca, Grecia, Repubblica Ceca, Lituania, Canada, Argentina e Colombia.

Un bilancio più che positivo sia in termini di partecipazione degli spettatori, che hanno potuto recuperare almeno in parte i pochi posti a disposizione grazie alle repliche previste per quasi tutti gli spettacoli, sia per riscontro di critica che ha confermato anche quest'anno l'attenzione rivolta al Festival.

Nonostante alcune modifiche apportate al programma iniziale, come la cancellazione della serie di eventi legati al focus israeliano, sostituiti con la rassegna di video danza *Interfaccia Digitale*, il Festival non ha rinunciato a presentare un programma di qualità.

«La grande soddisfazione – dice Antonio Cioffi, direttore artistico del Festival – è stata quella di essere riusciti ad offrire anche quest'anno alla città cinque settimane di spettacoli dedicati alla danza contemporanea, tornando ad accogliere il pubblico a teatro. È stata una piacevole conferma scoprire il rinnovato entusiasmo degli spettatori che hanno riempito, con la loro presenza e i loro applausi il teatro, pur sapendo che le rigide misuse di prevenzione anti-Covid attuate dai luoghi di spettacolo dal vivo non avrebbero facilitato il ritorno del pubblico. Ciò nonostante, abbiamo constatato una totale e paziente collaborazione da parte delle persone, rispettose dei protocolli imposti dalle normative per poter nuovamente godere degli spettacoli in presenza e della bellezza che solo il teatro dal vivo riesce a trasmettere».

Ma la XVII edizione di HANGARTFEST segna anche una svolta per Pesaro, poiché – come dichiarato dall'Assessore alla Bellezza Daniele Vimini in apertura del Festival – con essa prende vita un nuovo teatro nel cuore della città: **TE.MA Teatro Maddalena**, sede del Festival e spazio teatrale permanente dedicato alla danza contemporanea, affidato alle cure dell'Associazione Hangartfest.

«Possiamo dire – aggiunge Cioffi – che non dovremo attendere la prossima edizione del Festival per assistere a nuovi eventi alla Maddalena, ma che già dalle prossime settimane daremo vita ad un palinsesto di attività dedicate alla danza quali spettacoli, restituzioni pubbliche, sharing, laboratori e residenze creative. Daremo spazio anche ai giovani performer del territorio e rinnoveremo i programmi di sensibilizzazione del pubblico, che consideriamo molto importanti».

Ingresso agli spettacoli € 10 intero / 8 ridotto (over 60, under 25, scuole di danza, possessori card socio amico 2020 di Hangartfest, possessori AMATo abbonato Card). I biglietti sono acquistabili su www.liveticket.it e nei punti vendita convenzionati LiveTicket. La card socio amico può essere attivata o rinnovata sul sito del Festival o contestualmente all'acquisto di uno spettacolo su LiveTicket.
Informazioni su www.hangartfest.it o chiamando il 392 3841677.

Homing: Marta Bevilacqua ad Hangartfest

Ottobre 1 Admin

Ritorna ad HangartFest, per la terza tappa del progetto di co-produzione, Choreographic Novel, la coreografa **Marta Bevilacqua** che proporrà, da venerdì 2 a domenica 4 ottobre, la prima assoluta di "**Homing**", al Teatro Maddalena di Pesaro (h21), spettacolo che chiude anche questa XVII edizione del Festival.

Dopo "Concetti Sfumati ai Bordi" (2018) con la Bevilacqua e Valentina Saggin che danzavano in una stanza borghese ordinata e monocromatica, e l'ambiente lunare e spoglio de "Il Rovescio" (2019), un ensemble per danzatori in cui Marta era solo coreografa, "Homing" chiude la trilogia in giardino naif, morbido e luminosissimo, in cui Marta è protagonista di un assolo dove gli animali diventano un pretesto per parlare di spostamenti, di punti di vista e metamorfosi, di natura come luogo da abitare profondamente.

Un anno particolare, dove il lockdown ci ha costretto a vivere le mura domestiche con un diverso approccio, questo ha anche fare con Homing?

«In realtà il progetto, il titolo, idea di questo "solo" nasce prima dei tempi duri del lockdown. Poi mi sono ritrovata con questo tema sulle case tra le mani, sentendo anche la necessità di interrogarmi sul potenziale di questo tema. "Homing" in zoologia è il percorso che diverse specie animali fanno per trovare le proprie case e come comunicano, tra loro, i percorsi per arrivare alla meta. Sono dei viaggi molto complessi e avventurosi, incredibili. Siamo abituati a pensare che gli animali non si parlino tra loro: questo per me, al di là dello spunto scientifico, è l'opportunità di capire quali sono le mie case, quali riesco a tradurre in movimento».

Qual è la casa di un danzatore?

«Sono tante e diverse: le diverse qualità di movimento che ci sono proprie. Spesso un autore inizia il suo percorso masticando il linguaggio di qualcun altro e poi, strada facendo, se è fortunato, ne inventa qualcuno o ne trova uno personale, anche perché non può essere altrimenti visto che ogni corpo è diverso. Gli animali poi sono un modo per studiare la qualità dei movimenti che ci appartengono, che noi in qualche modo rielaboriamo. È come se fossi tornata all'infanzia, nell'imitazione degli animali».

Si parla anche di radici, quali le radici di un artista?

«L'immagine che mi viene in mente è qualcosa di molto oscuro e anche molto spaventoso: abbiamo una visione delle radici un po' edulcorata, ma per me sono molto intricate tra loro, stanno al buio. In questo lavoro affronto molte cose che mi appartengono, come la filosofia: c'è anche un testo che proverò a portare in scena. Ma le mie radici sono anche la modern dance: non ho formazione classica e anzi, il classico mi ha sempre rifiutato. Così sono andata proprio a pescare le mie radici nelle montagne, ma anche in qualcosa di profondo che ancora non riesco ad afferrare, come alcuni aspetti dell'infanzia. È complicato per me, è qualcosa di buio e oscuro».

Un bellissimo percorso quello con HangartFest, che ha dato continuità e un approdo sicuro al suo lavoro di ricerca?

«È una delle mie case Hangartfest e non a caso l'origine di questo lavoro è anche raccontare questa nuova casa del mio percorso, Hangartfest e tutte le straordinarie collaborazioni messe in atto: dal gruppo dei marziani alla sinergia con Silvia Poletti e Antonio Cioffi, il direttore artistico. Lo spettacolo è anche una dedica a questa trilogia che si chiude con molta luce e con molta morbidezza: un lavoro morbido e luminoso».

Informazioni su www.hangartfest.it o chiamando il 392 3841677.

laforzadicambiare.it

01 ottobre

Pesaro / HangartFest / XVII edizione / Venerdì 2, sabato 3 e domenica 4 ottobre 2020 / Teatro Maddalena / Ore 21.00 / "Homing" / Spettacolo di chiusura / Prima assoluta /

IN VOLO NEL "GIARDINO" DI MARTA BEVILACQUA

Venerdì 2, sabato 3 e domenica 4 ottobre (repliche), alle ore 21.00, al Teatro Maddalena di Pesaro andrà in scena la prima assoluta di "Homing", l'ultimo lavoro di Marta Bevilacqua co-prodotto da HangartFest in collaborazione con la Compagnia Arearea, spettacolo che chiuderà anche il triennio di collaborazione produttiva con l'artista residente.

"Homing", è un giardino naif, morbido e luminosissimo in cui riscopriamo la coreografa in un assolo come unica e assoluta protagonista. La performance descrive la capacità di certi animali di fare ritorno ai luoghi familiari. Gli uccelli migratori, a differenza nostra, partono quando devono partire e tornano quando è il momento di tornare. Tutti abbiamo una casa dentro di noi, intima, ed è per tutti in un posto diverso. Può coincidere con il luogo dove si nasce, ma non è detto, non sempre è così. Gli animali diventano un pretesto per parlare di spostamenti, di punti di vista e metamorfosi, di natura come luogo da abitare profondamente. Costi quel che costi.

Sabato 3 ottobre alle ore 11.00, al Ludicanto Caffé ci sarà l'"aperitivo con l'artista" condotto dal critico Silvia Poletti che si intratterrà con Marta Bevilacqua. L'ingresso è gratuito su prenotazione obbligatoria.

Si chiude così, in bellezza, la XVII edizione di HangartFest, festival di danza contemporanea, sostenuto dal MIBACT, dalla Regione Marche e dal Comune di Pesaro che in 5 settimane ha ospitato nel centro storico di Pesaro 22 eventi di cui 18 spettacoli con 11 debutti nazionali, 9 prime assolute e 3 co-produzioni, accogliendo oltre 100 artisti provenienti da 13 nazioni: Italia, Israele, Spagna, Francia, Germania, Polonia, Danimarca, Grecia, Repubblica Ceca, Lituania, Canada, Argentina e Colombia.

Un bilancio più che positivo sia in termini di partecipazione degli spettatori, che hanno potuto recuperare almeno in parte i pochi posti a disposizione grazie alle repliche previste per quasi tutti gli spettacoli, sia per riscontro di critica che ha confermato anche quest'anno l'attenzione rivolta al Festival.

Nonostante alcune modifiche apportate al programma iniziale, come la cancellazione della serie di eventi legati al focus israeliano, sostituiti con la rassegna di video danza Interfaccia Digitale, il Festival non ha rinunciato a presentare un programma di qualità.

«La grande soddisfazione - dice Antonio Cioffi, direttore artistico del Festival - è stata quella di essere riusciti ad offrire anche quest'anno alla città cinque settimane di spettacoli dedicati alla danza contemporanea, tornando ad accogliere il pubblico a teatro. È stata una piacevole conferma scoprire il rinnovato entusiasmo degli spettatori che hanno riempito, con la loro presenza e i loro applausi il teatro, pur sapendo che le rigide misure di prevenzione anti-Covid attuate dai luoghi di spettacolo dal vivo non avrebbero facilitato il ritorno del pubblico. Ciò nonostante, abbiamo constatato una totale e paziente collaborazione da parte delle persone, rispettose dei protocolli imposti dalle normative per poter nuovamente godere degli spettacoli in presenza e della bellezza che solo il teatro dal vivo riesce a trasmettere».

Ma la XVII edizione di HangartFest segna anche una svolta per Pesaro, poiché - come dichiarato dall'Assessore alla Bellezza Daniele Vimini in apertura del Festival - con essa prende vita un nuovo teatro nel cuore della città: TE.MA Teatro Maddalena, sede del Festival e spazio teatrale permanente dedicato alla danza contemporanea, affidato alle cure dell'Associazione Hangartfest.

«Possiamo dire - aggiunge Cioffi - che non dovremo attendere la prossima edizione del Festival per assistere a nuovi eventi alla Maddalena, ma che già dalle prossime settimane daremo vita ad un palinsesto di attività dedicate alla danza quali spettacoli, restituzioni pubbliche, sharing, laboratori e residenze creative. Daremo spazio anche ai giovani performer del territorio e rinnoveremo i programmi di sensibilizzazione del pubblico, che consideriamo molto importanti».

Ingresso agli spettacoli € 10 intero / 8 ridotto (over 60, under 25, scuole di danza, possessori card socio amico 2020 di Hangartfest, possessori AMATo abbonato Card). I biglietti sono acquistabili su www.liveticket.it e nei punti vendita convenzionati LiveTicket. La card socio amico può essere attivata o rinnovata sul sito del Festival o contestualmente all'acquisto di uno spettacolo su LiveTicket.

Informazioni su www.hangartfest.it o chiamando il 392 3841677.

Teatri di Pesaro

#danza #coreografia #arte #formazione #linguaggi #cultura #martabevilacqua #arearea

danza news a cura di Francesca Bernabini

Nelle Marche

Hangartfest 2020 chiude con il debutto di Homing di Marta Bevilacqua

Dal 02 . 10 . 2020 al 04 . 10 . 2020

21.00

PESARO - TEATRO MADDALENA

Debutta in prima assoluta **venerdì 2 ottobre 2020**, al **Teatro Maddalena di Pesaro**, ***Homing***, nuovo lavoro di **Marta Bevilacqua** della **Compagnia Arearea**. Lo spettacolo in **replica sabato 3 e domenica 4 ottobre 2020**, chiude la programmazione di **Hangartfest 2020**.

Spiega Marta Bevilacqua:

«*Homing* chiude la trilogia *Choreographic Novel* che nasce con *Concetti sfumati ai bordi*, affonda ne *Il Rovescio* e giunge, in maniera rocambolesca, a danzare la capacità di certi animali di fare ritorno ai luoghi familiari da luoghi posti anche a notevole distanza.
Come spesso accade, è solo alla fine del percorso che ci si può voltare indietro e capire la strada che abbiamo compiuto. Capita anche a me in questi giorni in cui sto per entrare nel vivo del lavoro.
Se faccio l'esercizio di guardare i tre lavori da fuori vedo questo: sono partita da una stanza borghese ordinata e monocromatica, una stanza dell'anima, ricca di sfumature e di suoni, l'ho definita un giardino musicale.
Sono passata attraverso una notte complessa dove tutti parlavano al contrario su *The Dark Side of The Mood* dei Pink Floyd. Ambiente lunare e spoglio. Le cose che preferivo avvenivano al buio e in silouette. Io non c'ero.
Con *Homing* sono finita in un giardino naif, morbido e luminosissimo.
Attraverso gli animali parlo di spostamenti e di punti di vista, di metamorfosi, di natura come luogo da abitare profondamente. Costi quel che costi.
Mi affaccendo tutto il tempo, ho moltissime cose da fare. Proverò a farle al meglio.
Ho capito che la mia danza improbabile è estremamente tattile.

Choreographic Novel?
Choreo: combinazioni di movimento
Graphic: da immagini generative
Novel: che descrivono con fantasia una vicenda reale.»

Lo spettacolo si avvale della manipolazione musicale di Walter Sguazzin, disegno luci di Daniela Bestetti e elementi scenici di Ilaria Bomben.

Accompagna lo spettacolo un incontro con la coreografa condotto da Silvia Poletti che si terrà il 3 ottobre, alle ore 11:00 presso Ludicanto caffè letterario (prenotazione obbligatoria).

www.hangartfest.it

giornaledelladanza.com

CON “HOMING” DI MARTA BEVILACQUA CALA IL SIPARIO SULLA XVII EDIZIONE DI HANGARFEST

1 Ottobre 2020

Domani, sabato e domenica alle ore 21.00, al **Teatro Maddalena** andrà in scena la prima assoluta di *HOMING*, l’ultimo lavoro di **Marta Bevilacqua** co-prodotto da **Hangartfest** in collaborazione con la **Compagnia Arearea**.

HOMING, è un giardino naif, morbido e luminosissimo in cui riscopriamo la coreografa in un assolo come unica e assoluta protagonista. La performance descrive la capacità di certi animali di fare ritorno ai luoghi familiari. Gli uccelli migratori, a differenza nostra, partono quando devono partire e tornano quando è il momento di tornare. Tutti abbiamo una casa dentro di noi, intima, ed è per tutti in un posto diverso. Può coincidere con il luogo dove si nasce, ma non è detto, non sempre è così. Gli animali diventano un pretesto per parlare di spostamenti, di punti di vista e metamorfosi, di natura come luogo da abitare profondamente. Costi quel che costi.

Si chiude così la XVII edizione di **HANGARTFEST**, festival di danza contemporanea, sostenuto dal MIBACT, dalla **Regione Marche** e dal **Comune di Pesaro** che in 5 settimane ha ospitato nel centro storico di Pesaro 22 eventi di cui 18 spettacoli con 11 debutti nazionali, 9 prime assolute e 3 co-produzioni, accogliendo oltre 100 artisti provenienti da 13 nazioni.

Un bilancio più che positivo sia in termini di partecipazione degli spettatori, che hanno potuto recuperare almeno in parte i pochi posti a disposizione grazie alle repliche previste per quasi tutti gli spettacoli, sia per riscontro di critica che ha confermato anche quest'anno l'attenzione rivolta al Festival.

Nonostante alcune modifiche apportate al programma iniziale, come la cancellazione della serie di eventi legati al focus israeliano, sostituiti con la rassegna di video danza **Interfaccia Digitale**, il Festival non ha rinunciato a presentare un programma di qualità.

ORARI & INFO

www.hangartfest.it

DOMUS…HOMING

DI DIZZLY · PUBBLICATO 1 OTTOBRE 2020 · AGGIORNATO 1 OTTOBRE 2020

"Tutti abbiamo una casa dentro di noi, intima, ed è per tutti in un posto diverso. Ognuno, come una forza magnetica, è attratto da un luogo suo, ha questo richiamo dentro e non sa neppure che cosa sia esattamente. Può coincidere con il luogo dove si nasce, ma non è detto, non sempre è così". ***Homing***

"In un luogo speciale possiamo entrare in relazione profonda con la sua energia rigenerativa". ***LA DOMUS CASA D'ARTISTA***]

Homing Coreografia e danza: Marta Bevilacqua, Manipolazione musicale: Walter Sguazzin, Disegno luci: Daniela Bestetti, Supporto tecnico: Stefano Bragagnolo, Elementi di scena: Ilaria Bomben, Produzione: Compagnia Arearea, Co-produzione: Hangartfest 2020, Con il sostegno di: MIBACT, Regione FVG, Durata: 50 minuti.

Già nel IV secolo a.C., Aristotele si era accorto dell'assenza delle rondini in inverno e del loro ritorno in primavera. Nonostante la sagacia nel suo Historia animalum, non è mai riuscito a risolvere il mistero. (e a dirla tutta non c'è mai andato minimamente vicino). A quel tempo la convinzione più comune era che gli uccelli volassero fino alla luna, per poi tornare sulla Terra in primavera. Oppure che posandosi tra le fronde degli alberi in autunno, al cadere delle foglie, si spogliassero delle penne e delle piume, trasformandosi in rami. L'origine delle migrazioni si perde nella notte dei tempi. Molti migratori viaggiano da soli o in piccoli gruppi. Controllati dall'alternanza delle stagioni e dalla durata delle ore di luce e grazie agli stimoli ormonali, i migratori sanno quando è il momento di partire. Ma sanno anche come arrivare a destinazione. Gli uccelli, a differenza nostra, partono quando devono partire e tornano quando è il momento di tornare.Tutti abbiamo una casa dentro di noi, intima, ed è per tutti in un posto diverso. Ognuno, come una forza magnetica, è attratto da un luogo suo, ha questo richiamo dentro e non sa neppure che cosa sia esattamente. Può coincidere con il luogo dove si nasce, ma non è detto, non sempre è così.

02 ottobre

DANZA&DANZA WEB

"HOMING" DI MARTA BEVILACQUA CHIUDE HANGARTFEST

PESARO - Con **Marta Bevilacqua** cala il sipario sulla XVII edizione di HangartFest. Da stasera fino al 4 ottobre al **Teatro Maddalena** andrà in scena la prima di ***HOMING,*** l'ultimo lavoro di **Marta Bevilacqua** co-prodotto da Hangartfest in collaborazione con la Compagnia Arearea, spettacolo che chiuderà anche il triennio di collaborazione produttiva con l'artista residente.

HOMING, è un giardino naif, morbido e luminosissimo in cui riscopriamo la coreografa in un assolo come unica e assoluta protagonista. La performance descrive la capacità di certi animali di fare ritorno ai luoghi familiari. Gli uccelli migratori, a differenza nostra, partono quando devono partire e tornano quando è il momento di tornare. Tutti abbiamo una casa dentro di noi, intima, ed è per tutti in un posto diverso. Può coincidere con il luogo dove si nasce, ma non è detto, non sempre è così. Gli animali diventano un pretesto per parlare di spostamenti, di punti di vista e metamorfosi, di natura come luogo da abitare profondamente. Costi quel che costi.

Sabato **3 ottobre alle h.11** al Ludicanto Caffè l'*APERITIVO CON L'ARTISTA:* **Silvia Poletti** si intratterrà con **Marta Bevilacqua.** L'ingresso è gratuito su prenotazione obbligatoria.

02/10/2020
la redazione di D&D

venerdì 02 ottobre 2020 domenica 04 ottobre 2020

HANGARTFEST / HOMING

Marte Bevilacqua / coproduzione : Compagnia Arearea, Hangartfest 2020

DOVE Pesaro Teatro Maddalena

ORARIO 21:00

BIGLIETTI € 10 intero / € 8 ridotto

LINK www.hangartfest.it

TIPO **DANZA & CIRCO CONTEMPORANEO**

PUBBLICATO DA

HANGARTFEST
FESTIVAL DI DANZA CONTEMPORANEA

DESCRIZIONE Coreografia e danza: **Marta Bevilacqua**
Manipolazione musicale: **Walter Sguazzin**
Disegno luci: **Daniela Bestetti**
Supporto tecnico: **Stefano Bragagnolo**
Elementi di scena: **Ilaria Bomben**
Produzione: **Compagnia Arearea**
Co-produzione: **Hangartfest 2020** con il sostegno di: MIBACT, Regione FVG

Durata: 50 minuti

Già nel IV secolo a.C., Aristotele si era accorto dell'assenza delle rondini in inverno e del loro ritorno in primavera. Nonostante la sagacia nel suo Historia animalum, non è mai riuscito a risolvere il mistero. (e a dirla tutta non c'è mai andato minimamente vicino). A quel tempo la convinzione più comune era che gli uccelli volassero fino alla luna, per poi tornare sulla Terra in primavera. Oppure che posandosi tra le fronde degli alberi in autunno, al cadere delle foglie, si spogliassero delle penne e delle piume, trasformandosi in rami. L'origine delle migrazioni si perde nella notte dei tempi. Molti migratori viaggiano da soli o in piccoli gruppi. Controllati dall'alternanza delle stagioni e dalla durata delle ore di luce e grazie agli stimoli ormonali, i migratori sanno quando è il momento di partire. Ma sanno anche come arrivare a destinazione. Gli uccelli, a differenza nostra, partono quando devono partire e tornano quando è il momento di tornare. Tutti abbiamo una casa dentro di noi, intima, ed è per tutti in un posto diverso. Ognuno, come una forza magnetica, è attratto da un luogo suo, ha questo richiamo dentro e non sa neppure che cosa sia esattamente. Può coincidere con il luogo dove si nasce, ma non è detto, non sempre è così.

APERITIVO CON L'ARTISTA
3 ottobre, ore 11:00, luogo da definire
il critico Silvia Poletti incontra Marta Bevilacqua
prenotazione obbligatoria

BIGLIETTI E INFO:
I posti, salvo diversamente indicato, sono numerati.
Biglietti: € 10 intero / € 8 ridotto
Ridotto: over 60 e under 25, scuole di danza, possessori AMAT o abbonato Card. Per usufruire della riduzione bisognerà esibire documento d'identità e/o tessera d'iscrizione a scuola di danza, e/o AMATo abbonato Card.

PREVENDITA
I biglietti degli spettacoli saranno acquistabili a partire **dal 25 agosto**
Acquista il tuo biglietto su LiveTicket

NORMATIVE ANTI COVID
Hangartfest garantisce il rispetto di tutte le normative in materia di sicurezza sanitaria, di distanziamento interpersonale e di contrasto alla diffusione del virus Covid-19, per la sicurezza dei propri collaboratori, degli artisti e degli spettatori. In sintonia con le indicazioni emanate dalle autorità, **la vendita dei biglietti è effettuata esclusivamente online (www.liveticket.it) e prevede il tracciamento di tutti gli spettatori**.

CARD SOCIO AMICO HF 2020
Con la CARD 2020 lo spettatore può aderire all'Associazione diventando SOCIO AMICO di HANGARTFEST ed accedere a benefici esclusivi quali:
• Ingresso a prezzo speciale agli spettacoli del Festival e ad altri eventi gestiti dall'Associazione Hangartfest, quali laboratori/masterclass ed altri spettacoli in programma nel corso del 2020.
• Diritto alle riduzioni di settore (laddove previsti) agli spettacoli della Stagione di Danza AMAT.
• Partecipazione ad eventi speciali riservati agli Associati • Sconto per l'acquisto di T-shirt o altri gadget (in base alla disponibilità del momento e fino ad esaurimento scorte).

04 ottobre

il Resto del Carlino PESARO

Hangartfest ci fa scoprire il giardino segreto di Homing

04 ottobre 2020

Oggi, dopo la serata di ieri, al Teatro Maddalena di Pesaro va in scena la prima assoluta di "Homing", l'ultimo lavoro di Marta Bevilacqua co-prodotto da Hangartfest in collaborazione con la Compagnia Arearea, spettacolo che chiuderà anche il triennio di collaborazione produttiva con l'artista residente. "Homing", è un giardino naif, morbido e luminosissimo in cui riscopriamo la coreografa in un assolo come unica e assoluta protagonista. La performance descrive la capacità di certi animali di fare ritorno ai luoghi familiari. Gli uccelli migratori, a differenza nostra, partono quando devono partire e tornano quando è il momento di tornare.

Tutti abbiamo una casa dentro di noi, intima, ed è per tutti in un posto diverso. Può coincidere con il luogo dove si nasce, ma non è detto, non sempre è così. Gli animali diventano un pretesto per parlare di spostamenti, di punti di vista e metamorfosi, di natura come luogo da abitare profondamente. Costi quel che costi. Si chiude così, in bellezza, la XVII edizione di Hangartfest, festival di danza contemporanea, che in 5 settimane ha ospitato nel centro storico di Pesaro 22 eventi di cui 18 spettacoli con 11 debutti nazionali, 9 prime assolute e 3 co-produzioni, accogliendo oltre 100 artisti provenienti da 13 nazioni. Un bilancio più che positivo in termini di partecipazione di pubblico che riscontro di critica.

CentroPagina® Cronaca e Attualità | Ancona

Dalla Regata del Conero a Fritto Misto: gli eventi nelle Marche

Ecco i principali appuntamenti della prima domenica di ottobre, tra cui il XX Festival Pergolesi Spontini a Jesi e Hangartfest a Pesaro

Di **Micol Sara Misiti** - 4 Ottobre 2020

Un'immagine di una vecchia Regata del Conero

ANCONA – Dalla Regata del Conero nel capoluogo dorico a Fritto Misto ad Ascoli Piceno, passando per il XX Festival Pergolesi Spontini a Jesi e lo Street Food Festival a Tolentino. Sono tanti gli **eventi nelle Marche** in questa prima domenica di ottobre. Ve ne proponiamo alcuni.

ANCONA – Dopo il rinvio della scorsa domenica per avverse condizioni meteo, la **Regata del Conero** torna oggi sul palcoscenico della Riviera del Conero, con partenza come sempre alle ore 11 dal tratto di mare del Passetto. Oltre 130 le barche finora iscritte, ma visto che la giornata dovrebbe essere di quelle buone per la vela, con vento di scirocco dai 10 ai 15 nodi e temperature gradevoli, si prevede che il numero dei partecipanti sia destinato a salire. Non mancherà il consueto appuntamento con il commento tecnico in diretta della Regata condotto dallo skipper e yacht designer anconetano Paolo Cori, in una forma inedita, quella della diretta streaming, dettata dalle normative post Covid. Sarà infatti possibile seguire le fasi salienti della regata collegandosi con la pagina Facebook ufficiale di Marinadorica dalle 10.45.

JESI – Alle ore 21, al Teatro Pergolesi di Jesi, a 125 anni esatti dalla nascita di **Buster Keaton**, il XX Festival Pergolesi Spontini chiude con un omaggio al maestro del cinema muto. Nel **Cine-concerto "Buster Keaton",** in **prima assoluta**, il comico più elegante ed enigmatico, il volto senza sorriso scolpito nella pietra, è protagonista, autore e regista dei tre cortometraggi *One week* (1920), *The boat* (1921) e *Cops* (1922), che saranno proiettati su grande schermo con una colonna sonora d'eccezione eseguita dal vivo e appositamente realizzata da tre compositori dei nostri giorni, **Virginio Zoccatelli, Federico Biscione** e **Marco Attura**. Dirige il cine-concerto lo stesso **Marco Attura**, sul podio del **Time Machine Ensemble**, il gruppo di giovani musicisti in residenza al Festival Pergolesi Spontini.

Buster Keaton e Sybil Seely in "One week"

CUPRAMONTANA – Ultimo giorno dell'**83esima Sagra dell'uva**. Ci saranno le degustazioni in Piazza IV Novembre oggi pomeriggio, accompagnate da musica di sottofondo. Su uno schermo si potranno vedere le immagini e i video delle passate edizioni. Non è prevista la prenotazione.

SASSOFERRATO – Torna a Sassoferrato la Settimana del Pianeta Terra, **il festival nazionale delle Geoscienze,** giunto all'ottava edizione, in programma da oggi a domenica 11 ottobre. Anche in questo anno particolarmente difficile, si svolgeranno in tutta Italia i **"geoeventi"** per la maggior parte gratuiti, grazie ai quali sarà possibile avvicinarsi alle Geoscienze in modo facile, coinvolgente e divertente. L'edizione 2020 è all'insegna del turismo di prossimità, la finalità è quella di invogliare a visitare mete vicine, ma non per questo meno interessanti e suggestive, guidati da esperti di geoscienze per condividere la grande ricchezza del paesaggio che ci circonda. A Sassoferrato ci sarà oggi **il geovento: "Il Paleolago di Montelago – Presentazione del volume speciale e geoescursione"**.

CORINALDO – Ultimo giorno per "**Le Marche Arancioni in camper**", l'iniziativa dedicata ai camperisti. Se ieri pomeriggio è stata organizzata una visita guidata gratuita nel borgo di Corinaldo, oggi alle 10.30 ci sarà una visita presso le aziende del territorio e all'Antico Molino Patregnani (su prenotazione). Aperitivi e cene, la sera, presso i locali che aderiscono all'iniziativa (elenco consultabile presso l'Ufficio IAT). Per informazioni e prenotazioni: Ufficio IAT Corinaldo Tel. 071 7978636 – Email iat1@corinaldo.it. Tutte le iniziative si svolgeranno secondo le disposizioni anti Covid 19.

MONTECASSIANO – Anche Montecassiano sta ospitando in questi giorni "Le Marche arancioni in camper". Oggi, per chi vorrà, ci sarà la possibilità di partecipare all'iniziativa "**Puliamo il mondo**" (a partire dalle ore 9) in collaborazione con Legambiente, un modo per trascorrere una mattinata con la propria famiglia, con i propri amici, in una prospettiva green.
Tra l'altro da quest'anno nell'area sosta camper in piazzale Martiri delle Foibe oltre al servizio di acqua potabile e di un pozzetto per lo scarico delle acque reflue, c'è anche una nuova colonnina a sei prese 220 per la ricarica.

PESARO – Termina oggi **Hangartfest, il festival di danza contemporanea** che gode del sostegno del MIBACT, della Regione Marche e del Comune di Pesaro e che nel 2018 ha ricevuto il riconoscimento per l'Anno Europeo del Patrimonio Culturale promosso dal Parlamento Europeo e dal Consiglio dell'Unione Europea. Alle ore 21, al Teatro Maddalena, "Homing", coreografia di Marta Bevilacqua.

In Piazza del Popolo c'è invece la tradizionale **mostra mercato di fiori e piante ornamentali**, una esplosione di colori e profumi che scaldano il centro storico con 22 espositori. Ottobre a Pesaro è però anche il mese del **Festival Nazionale d'Arte Drammatica (GAD)** giunto alla **73° edizione**. Il GAD ospiterà ben 13 compagnie teatrali provenienti da ogni parte d'Italia e numerosi eventi collaterali. Il Festival parte al teatro Sperimentale con gli spettacoli fuori concorso della sezione **"Gadfestival Ragazzi":** oggi pomeriggio, alle 17.30, "***Cari Pagliacci***" della compagnia pesarese "Teatro Accademia".

ASCOLI PICENO – Ultimo giorno di **Fritto Misto**, uno degli eventi dedicati alla frittura più conosciuti e apprezzati in Italia. Il claim della sedicesima edizione di ***Fritto Misto*** è ***In fritto e furia***, un invito esplicito a gustare le numerose fritture preparate e distribuite in Piazza Arringo, in maniera veloce proprio per non perdere la fragranza del fritto. Un invito che vale per tutte le fritture. Dallo gnocco fritto di Modena, farcito con prosciutto artigianale, al cuoppo napoletano dove spiccano pasta cresciuta, frittata di maccheroni e crocchè di patate, alle olive ascolane Dop del Piceno, il vanto in assoluto di questa terra, al panzerotto pugliese, agli arancini siciliani, nelle versioni ragù e pancetta e pistacchio, al cartoccio di frittura di paranza con pescato di giornata del vicinissimo Mare Adriatico. Nella versione straniera il fritto prende forma nei mitici cartocci di fish & chips, nei tacos, negli involtini primavera nel pastrami latke, street food kosher.

TOLENTINO – Ultimo giorno di **Street Food Festival** in piazza della Libertà, dalle 12 alle 24. Food Trucks e musica dal vivo animeranno la serata.

04 novembre

INSCENA GIORNALE

Quando la nave affonda, i musicisti devono continuare a suonare

Novembre 4

«Da domani i teatri chiudono, non credo sia una misura utile. Io penso che quando la nave affonda, i musicisti debbano continuare a suonare»: con queste parole **Vinicio Capossela** ha concluso il concerto di Pesaro, domenica scorsa. Il suo secondo concerto in un giorno, al teatro Rossini e forse l'ultimo di questa stagione. Un applauso scrosciante ha accompagnato la sua ultima, laconica, frase, lanciata su un

pubblico distanziato e partecipe, ma cosciente di aver fatto appena in tempo a godere, forse, dell'ultimo concerto di questo maledetto 2020. Ed è quasi paradossale che proprio a Pesaro, a mezzanotte e un minuto del 15 giugno, Ascanio Celestini abbia dato il via alla ripartenza dei teatri che, in assoluta sicurezza, hanno permesso di offrire, di nuovo cultura e bellezza. E proprio Pesaro vanta il primato di aver creduto fino in fondo alla sicurezza del pubblico, degli artisti e dei lavoratori dello spettacolo, non fermando le sue manifestazioni più importanti, la **Mostra del Cinema**, **Hangartfest**, **Popsophia**, il **Gad** e, non ultima, il **Rossini Opera Festival**, di cui si attendeva l'edizione autunnale che avrebbe dovuto partire proprio il 1 novembre.

A Capossela quindi, il compito di omaggiare il Cigno di Pesaro, dedicandogli l'intero concerto, con un gioco sfizioso di riferimenti, cenni storici, frasi e battute del grande compositore che si sono fuse con delicata sintonia nel suo travolgente "*Pandemonium. Narrazioni, piano voce e strumenti pandemoniali*".

Alla performance di Micol Arparock, nel proscenio, l'onore di aprire la serata. Il sipario del "pandemonio" si è aperto al ritmo del Guglielmo Tell, con un Capossela, con cappello a cilindro, giacca e scarpe rosse, che ha dato il meglio di sé, accanto al magnifico strumentista **Vincenzo Vasi**, "l'uomo orchestra", che ha avvolto il pubblico in una atmosfera di onde elettromagnetiche, emulando voci di fantasmi e vibrafono, proponendo un concerto narrativo con canzoni scelte liberamente in un repertorio che copre i suoi primi trent'anni di carriera. «È bello festeggiare la chiusura dei teatri», esordisce ironicamente Vinicio, «il mio "pandemonio" sarà speciale questa sera, nella scaletta e nelle tematiche, perché abbiamo pensato di dirottarlo verso il mondo di Gioachino Rossini, un po' perché oggi è la giornata mondiale dell'Opera, e un po' perché la musica di Rossini, soprattutto in questi tempi così deprimenti e ammorbati, ci ricorda la lezione della leggerezza e la voglia di vivere e, proprio di questi tempi, bisognerebbe ascoltare Rossini, tutti i giorni».

Magia della nostalgia, parole e musica si sono intrecciate alla perfezione con la carrellata di successi di ieri e di oggi, tra le note al pianoforte e quelle che escono dall'incredibile enorme organo, fatto di metalli estratti dalle viscere della terra (il pandemonium appunto), nell'alternanza di stravaganti cappelli, che ha trascinato il pubblico in un crescendo di emozioni e dove, anche le parole dimenticate di un testo, diventano spettacolo nello spettacolo. Da *Marajà* a *Ovunque proteggi*, passando per *Il povero Cristo*, *Danza macraba* o *Il testamento del porco*, c'è spazio anche per un omaggio musicale al Cigno con l'aria di "una voce poco fa" eseguita da Vasi nella sinuosa ed affascinante espressività del theremin. Occhi lucidi per tutti, perché, finita la musica, l'ultimo fragoroso rumore è la porta del teatro che si chiude.

Per la foto si ringrazia **Luigi Angelucci**