

Antonio Cioffi: direttore artistico Hangartfest

Antonio Cioffi dal 1987 si dedica professionalmente al mondo dello spettacolo dal vivo, occupandosi di promozione, direzione artistica e organizzazione.

Dal 1987 al 1992 organizza spettacoli e tournée in Italia e all'estero per diversi artisti e compagnie, tra cui: le **Stelle dell'American Ballet**, i **Solisti del New York City Ballet**, **Nuovo Balletto di Roma**, inclusi esponenti della scena contemporanea, tra i quali: **David Parsons, Susanne Linke, Ko Murobushi, Efesto, Vera Stasi, Raffaella Rossellini, Rossella Fiumi, Ralph Lemon, Fred Holland e Larrio Ekson**.

Nel 1988 contribuisce al lancio del coreografo **Luciano Cannito** e del Napoli Dance Theatre. La compagnia di Cannito approda nei maggiori festival e teatri italiani.

Dal 1990 al 1992 è membro di **IETM Informal European Theatre Meeting**, network internazionale dei professionisti dello spettacolo, con sede a Bruxelles.

Dal 1994 al 1997 a Pesaro è direttore organizzativo di **E' Vento Suono**, festival di *world music* diretto dal compositore chitarrista Paolo Giaro, sostenuto dalla Regione Marche, dal Comune di Pesaro, Comune di Fano e dalla Provincia di Pesaro Urbino.

Dal 1997 al 2000 è consulente organizzativo del **Pesaro Spring Festival** per conto del Comune di Pesaro.

Nel 2004 è co-fondatore e presidente, fino al 2011, di **AMSD Associazione Marchigiana Scuole di Danza**, riconosciuta e sostenuta dalla Regione Marche, con la quale organizza eventi, stage e convegni, anche in collaborazione con Federdanza-AGIS, FNASD e AMAT. Con AMSD pubblica la rivista **Danza è Cultura**, periodico di attualità ed approfondimento culturale.

Nel 2004 è promotore di **Hangartfest** festival di danza contemporanea, di cui tuttora è direttore artistico.

Nel 2006 è promotore e direttore organizzativo del **Premio Guglielmo Ebreo**, che si svolge al Teatro Rossini di Pesaro, sotto l'egida del Consiglio Internazionale della Danza CID-UNESCO e in collaborazione con la Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto, il Centre Chorégraphique National Ballet Biarritz (Francia), il Dance Week Festival di Zagabria (Croazia), il Belgrad International Dance Festival (Serbia), il Dance Center di Vancouver (Canada).

Nel 2007, è partner del progetto **Katachi ko woete** (Oltre la forma), programma di scambi culturali tra Italia e Giappone sull'estetica del corpo nella danza contemporanea. Il progetto è co-prodotto da: 4th Skin Art Network Tokyo, Danza Urbana Bologna, Cantieri Ravenna e Opera Estate Bassano, con il sostegno della Japan Foundation, di EU Japan Fest e della Camera di Commercio delle Industrie Giapponesi in Italia.

Nello stesso anno avvia **Essere Creativo**, vetrina internazionale per coreografi emergenti, che si svolge in collaborazione con AMAT, diventato ora progetto di residenza e ospitalità per coreografi professionisti.

Nel 2007 interviene, insieme ad artisti ed operatori del settore, al tavolo di concertazione nazionale per la danza presso la **Commissione Cultura del Parlamento Italiano**, presieduta dall'on. Pietro Folena.

Nel 2008 è eletto membro del Consiglio Direttivo nazionale di **AIDAF** in seno a **Federdanza-AGIS**.

Nel 2010 organizza a L'Aquila, ad un anno del sisma in Abruzzo, il convegno **Danzare per R:Esistere**, in collaborazione col Comitato Sostieni la Danza a L'Aquila e coi patrocini di: MIBAC, Ministero della Gioventù, AGIS, Regione Abruzzo, Provincia di L'Aquila, Comune di L'Aquila, Università degli Studi di L'Aquila.

Nel 2012 aderisce al **CMS Consorzio Marche Spettacolo** all'interno del quale condivide esperienze e progetti con altri protagonisti della scena culturale marchigiana.

Dal 2013 fa parte del Direttivo nazionale dell'associazione **DES Danza Educazione Società**, presiedute partecipa all'organizzazione dei convegni nazionali.

Nel 2013 a Pesaro è tra i promotori di **Ortopolis_arti in rete**, network di associazioni del territorio al quale il Comune di Pesaro affida in gestione lo spazio monumentale della ex **Chiesa della Maddalena**, dove tuttora si svolgono mostre, installazioni e performance di danza, tra cui Hangartfest.

Nel 2014 Hangartfest ottiene il riconoscimento della **Regione Marche** grazie a **YOUNG UP!** progetto che abbina formazione, residenze, spettacoli e un programma di sensibilizzazione di giovani spettatori.

Nello stesso anno il festival collabora con i **Musei Civici** di Pesaro, con il **LEMS Laboratorio Elettronico di Musica Sperimentale** del Conservatorio Statale di Musica Rossini di Pesaro e con il **Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance** di Londra.

Nel 2017 è direttore organizzativo di **Destini Incrociati**, rassegna nazionale di teatro in carcere, promossa da Teatro Aenigma e dal Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere, con il sostegno del Ministero di Grazia e Giustizia e del MIBACT. Nello stesso contesto, il 17 novembre 2017, coordina il Convegno *Dagli Stati generali alla riforma penitenziaria. Prospettive per il teatro in carcere*, svoltosi al DAMS Università RomaTre, alla presenza, tra gli altri, di **Onofrio Cutaia**, Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo del MIBACT.

Si occupa di editoria in qualità di art director per Edizioni Nuove Catarsi.

.....
Antonio Cioffi
Via Faenza, 26
61122 Pesaro
mob. +39 338 840 3151
dir@hangartfest.it