

Antonio Cioffi Direttore artistico di Hangartfest

Dal 1987 si dedica professionalmente al mondo dello spettacolo dal vivo, occupandosi di promozione, direzione artistica e organizzazione.

Dal 1987 al 1992 organizza tournée in Italia e all'estero per compagnie di danza italiane e straniere.

Dal 1990 al 1992 è membro di IETM Informal European Theatre Meeting, network internazionale dei professionisti dello spettacolo, con sede a Bruxelles.

Dal 1994 al 1997 a Pesaro è direttore organizzativo di *È Vento Suono*, festival di world music diretto dal musicista Paolo Giaro, curando per questi diverse produzioni discografiche.

Dal 1997 al 2000 è consulente organizzativo di *Pesaro Spring Festival* per conto del Comune. Dal 2004 al 2011 è co-fondatore e presidente di AMSD Associazione Marchigiana Scuole di Danza, riconosciuta e sostenuta dalla Regione Marche.

Fonda nel 2004 la rivista *Danza è Cultura* ricoprendo fino al 2011 il ruolo di direttore editoriale. Il periodico è pubblicato da AMSD e sostenuto dalla Regione Marche.

Sempre nel 2004 è promotore di Hangartfest festival di danza contemporanea, di cui è tuttora direttore artistico e organizzativo.

Nel 2006 è promotore e direttore organizzativo del *Premio Guglielmo Ebreo*, che si svolge sotto l'egida del Consiglio Internazionale della Danza CID UNESCO.

Nel 2007 è partner del progetto *Katachi ko woete*, programma di scambi culturali tra Italia e Giappone in collaborazione con operatori e istituzioni italiani e giapponesi.

Nello stesso anno avvia, in collaborazione con AMAT, *Essere Creativo*, vetrina internazionale per coreografi emergenti, diventato poi progetto di residenza artistica.

Sempre nel 2007 interviene al *Tavolo di concertazione nazionale per la danza* presso la Commissione Cultura del Parlamento Italiano presieduta dall'on. Pietro Folena.

Nel 2008 è eletto membro del Direttivo nazionale AIDAF in seno a Federdanza-AGIS.

Nel 2010 organizza a L'Aquila il convegno *Danzare per R:Esistere*, in collaborazione col Comitato Sostieni la Danza a L'Aquila e con il patrocinio di: MIBAC, Ministero della Gioventù, AGIS, Regione Abruzzo, Provincia e Comune di L'Aquila e l'Università degli Studi di L'Aquila.

Dal 2012 è membro del CMS Consorzio Marche Spettacolo.

Dal 2013 al 2021 è membro del Direttivo nazionale di DES Danza Educazione Società.

Nel 2013 a Pesaro è tra i promotori di Ortopolis_arti in rete, network al quale il Comune di Pesaro affida in gestione la Chiesa della Maddalena. Nel 2013 intesse relazioni con l'Università degli Studi di Urbino, favorendo una convenzione per accogliere tirocinanti presso Hangartfest.

Nel 2013 è ideatore di Explorer, progetto di sensibilizzazione dello spettatore alle arti della scena e alla danza contemporanea.

Nel 2014 attua il progetto *YOUNG UP!* che ottiene il riconoscimento della Regione Marche. Il progetto promosso da Hangartfest, abbina formazione, residenze, spettacoli e sensibilizzazione.

Nel 2017 è direttore organizzativo di *Destini Incrociati*, rassegna nazionale di teatro in carcere, promossa da Teatro Aenigma e da CNTC, con il sostegno del Ministero di Grazia e Giustizia e del MIBACT.

Nello stesso contesto, coordina il convegno *Dagli Stati generali alla riforma penitenziaria: prospettive per il teatro in carcere*, svoltosi al DAMS Università RomaTre, alla presenza di Onofrio Cutaia, Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo del MIBACT.

Per conto di Teatro Aenigma si occupa di comunicazione e cura pubblicazioni per Edizioni Nuove Catarsi dirette da Vito Minoia.

Collabora inoltre all'organizzazione del Convegno Internazionale Teatri delle Diversità che si svolge a Urbania.

Nel 2018 Hangartfest da lui diretto ottiene il riconoscimento del MIBAC e il sostegno del FUS, accedendo anche all'Art Bonus.

Nel 2018 agevola la convenzione con l'Università Ca' Foscari di Venezia per accogliere tirocinanti presso Hangartfest.

Nel 2018, grazie alle scelte operate in qualità di direttore artistico, Hangartfest viene inserito nell'Anno Europeo del Patrimonio Culturale.

L'iniziativa è promossa dal Parlamento Europeo e dal Consiglio dell'Unione Europea.

Nel 2019 favorisce la convenzione con il Liceo Classico Mamiani di Pesaro, per accogliere ad Hangartfest gli studenti nei percorsi di alternanza scuola lavoro.

Nel 2019 in rappresentanza di Hangartfest è tra i beneficiari del programma TRAINART *Building new skills for innovative business models in the performing arts sector*, promosso dal Consorzio Marche Spettacolo in collaborazione con alcuni partner europei.

Nel 2020 è ideatore del progetto *Futura Scena*, destinato al sostegno dei giovani coreografi marchigiani.

Il progetto è realizzato da Hangartfest con il contributo del Consorzio Marche Spettacolo e in collaborazione con Proartis e Teatro Aenigma.

Nel 2020 formula e avvia il progetto *Tratti in movimento* promosso da Hangartfest con il finanziamento del Consorzio Marche Spettacolo e la partecipazione di AMAT, Proartis e ISIA Urbino.

Il progetto è destinato alla sensibilizzazione degli studenti. Nel 2022 è invitato ad intervenire alla tavola rotonda *Teaser Video, formazione e buone pratiche*, organizzata da Tuttoteatro.com.

Nel 2023 è invitato dal Liceo Marconi Coreutico di Pesaro a tenere il corso di Management dello Spettacolo.