

Michal Mualem

In Israele tra il 1994 e il 2001 ha lavorato con diverse compagnie / coreografi come Liat Dror & Nir Ben Gal company, Niv Sheinfeld, Inbal Pinto, Noa Dar dance group. Nel 2001 ha iniziato la sua collaborazione con la compagnia Sasha Waltz & Guests di Berlino come danzatrice nelle creazioni Nobody, Korper, Insideout, Impromptus, Dido & Aeneas, Sacre, Orfeo, Continu, Romeo & Juliette, Women, Exodos.

Nel 2008 il coreografo italiano Roberto Zappala ha realizzato per lei il pezzo solista "Strumento 2". Nel 2008 e 2015, ha collaborato nuovamente con il "Noa Dar dance group" (Israele) per le produzioni: "Arnica" e "Last date".

Per la compagnia di Sasha Waltz come assistente per "Nessuno" al Goteborg Ballet, Svezia, per la creazione "Donne", per "Impromptus" per il Balletto Nazionale del Portogallo e per la creazione Nessuno per il nuovo cast della compagnia Sasha Waltz & Guests.

Dal 1995 insegna danza contemporanea in Israele. Dal 2006 insegna danza contemporanea, contatto e improvvisazione in Israele e in Europa, oltre al repertorio della compagnia di Sasha Waltz.

Dal 2005 realizza coreografie con il suo compagno di vita e creazioni Giannalberto de Filippis. Insieme hanno creato: In Between (2005), Here and Not for Curtain up Festival Israel (2006), Silenzio Cucito, Piccola Piccola per Zirat Machol Jerusalem (2007), E dopo tutto quello per la compagnia HaDance ad Haifa Israel, Drops of memories per il Modem Atellier a Catania, Sicilia (2008), Uno Uno (2010), Broken alright Broken alright - per il Machol Shalem Festival Jerusalem, Mister moon and Miss Luna per la Vizo school of Art, Haifa, Echad Echad per Sadna ad Haifa (2011), Rimasto tra noi, va bene se muoio in questo modo? per l'Accademia sperimentale SEAD (2014). Nel 2017 ha debuttato con il duetto "First and Last" all'Hangartfest, Pesaro, Italia. Nel 2016/17 ha collaborato con la coreografa Claudia Catarzi per il loro primo lavoro a due mani : 'A set of timings' presentato a InterPlay festival Torino, Armunia Festival Inequilibrio / Castiglioncello, Fabbrica Europa festival Firenze Italia, La Manufacture Bordeaux, Shorttheatre Festival Roma.

In 2018/19 Created two pieces for the APPStage formation program of Almadanza Academy in Bologna, "Sovrapposti" and "Wish". In 2019 created 'Be/4/Me' for an experimental festival 'All'improvviso' in Bologna, Italy and 'In-Met' for the association Oltredanza, which was performed at Palazzo lanfranchi and Musma - a Museum for contemporary art, both situated in Matera, Italy.

Nel 2018/19 ha realizzato due brani per il programma di formazione APPStage dell'Accademia Almadanza di Bologna, "Sovrapposti" e "Wish". Nel 2019 ha creato 'Be / 4 / Me' per un festival sperimentale 'All'improvviso' a Bologna, Italia e 'In-Met' per l'associazione Oltredanza, che è stato rappresentato a Palazzo Lanfranchi e Musma - a Museum for Contemporary Art, entrambi situata a Matera, Italia. Suoi lavori sono stati presentati in teatri e festival internazionali come Aerowaves -London, Festival Della cité - Lausanne, Tanec Praha Prague, Curtain up festival, International Exposer - Susanne Dellal Center, Tmuna Theater - Tel-Aviv, al Bassano Opera festival, Italia e altro... Le loro coreografie sono state premiate al concorso di Hannover - Germania e al festival Oriente Occidente, Italia.