

HANGARTFEST

FESTIVAL DI DANZA CONTEMPORANEA

HANGARTFEST
VIA A. PONCHIELLI 87
61122 PESARO PU
M +39 392 3841677

WWW.HANGARTFEST.IT
INFO@HANGARTFEST.IT
CF&P.IVA O2458750417



Trasparenza in materia di contribuzione pubblica allo spettacolo dal vivo

Informazioni rese a favore della trasparenza in materia di contribuzione pubblica allo spettacolo dal vivo, ai sensi dell'art. 9, comma 2 e 3 del D. Legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito con legge 7 ottobre 2013 n. 112.

HANGARTFEST è un'associazione culturale senza scopo di lucro costituita a Pesaro il 5 settembre 2011, finalizzata ad incrementare la conoscenza della cultura contemporanea in tutte le sue forme e in particolare di promuovere la danza come meglio specificato nello Statuto sociale.

Organi collegiali dell'associazione sono l'Assemblea degli Associati e il Consiglio Direttivo. Il Consiglio Direttivo dura in carica tre anni e i suoi membri possono essere rieletti. Tutte le cariche elettive sono gratuite.

Con verbale redatto in data 7 gennaio 2018 l'Assemblea ha rinnovato le cariche sociali **per il prossimo triennio 2018-2020**, eleggendo a membri del Consiglio Direttivo i seguenti: Annalisa Cioffi (Presidente e legale rappresentante), Aniello Lettieri (Segretario) e Rosanna Gorgolini (Consigliere).

In data 8 gennaio 2018, come stabilito dal Consiglio Direttivo con verbale del 3 dicembre 2017, l'Associazione ha rinnovato il mandato di Direzione artistica delle attività dell'Associazione, tra cui della manifestazione HANGARTFEST festival di danza contemporanea, al sig. Antonio Cioffi. L'incarico ha **durata triennale con scadenza il 31 dicembre 2020** e prevede un compenso annuale lordo non superiore a € 5.000,00.

Qui di seguito le principali figure che hanno collaborato alla realizzazione della **XVI edizione** del Festival, nominate dall'Assemblea in data 21 marzo 2019 e dal successivo Consiglio Direttivo del 23 marzo 2019, con relativi compensi lordi e periodi di assunzione o di attribuzione di incarico:

- Antonio Cioffi, direttore artistico e coordinatore generale; compenso: €4.100,27; periodo dal 10.07.2019 al 31.12.2019.
- Elisa Candelaresi, responsabile della segreteria artistica con ruolo anche di assistenza organizzativa; compenso: € 5.142,05; periodo dal 10.07.2019 al 31.12.2019.
- Elena Orazi, per la ricerca sponsor, vendita spazi pubblicitari e aiuto ufficio stampa; compenso: € 3.172,30; periodo dal 01.04.2019 al 30.06.2019 e dal 26.08.2019 al 15.11.2019.
- Franco Crescentini, per il ruolo di ufficio stampa; compenso: € 1.500,00; periodo dal 15.07.2019 al 05.10.2019.
- Ludovico Cioffi, per il ruolo di responsabile tecnico; compenso: € 3.601,82; periodo dal 01.08.2019 al 31.10.2019.
- Altea Alessandrini, per il ruolo di segreteria artistica, interviste, redazionali e promozione social; compenso: € 2.200,00; periodo dal 01.08.2019 al 31.10.2019.
- Claudia Riccardi, in forza alla segreteria artistica e per il coordinamento dei progetti speciali; compenso: € 2.500,00; periodo dal 15.07.2019 al 15.10.2019.

Si allegano i loro curriculum.

Pesaro, 25 gennaio 2020

Antonio Cioffi: direttore artistico Hangartfest

Antonio Cioffi dal 1987 si dedica professionalmente al mondo dello spettacolo dal vivo, occupandosi di promozione, direzione artistica e organizzazione.

Dal 1987 al 1992 organizza spettacoli e tournée in Italia e all'estero per diversi artisti e compagnie, tra cui: le **Stelle dell'American Ballet**, i **Solisti del New York City Ballet**, **Nuovo Balletto di Roma**, inclusi esponenti della scena contemporanea, tra i quali: **David Parsons, Susanne Linke, Ko Murobushi, Efesto, Vera Stasi, Raffaella Rossellini, Rossella Fiumi, Ralph Lemon, Fred Holland e Larrio Ekson**.

Nel 1988 contribuisce al lancio del coreografo **Luciano Cannito** e del Napoli Dance Theatre. La compagnia di Cannito approda nei maggiori festival e teatri italiani.

Dal 1990 al 1992 è membro di **IETM Informal European Theatre Meeting**, network internazionale dei professionisti dello spettacolo, con sede a Bruxelles.

Dal 1994 al 1997 a Pesaro è direttore organizzativo di **E' Vento Suono**, festival di *world music* diretto dal compositore chitarrista Paolo Giaro, sostenuto dalla Regione Marche, dal Comune di Pesaro, Comune di Fano e dalla Provincia di Pesaro Urbino.

Dal 1997 al 2000 è consulente organizzativo del **Pesaro Spring Festival** per conto del Comune di Pesaro.

Nel 2004 è co-fondatore e presidente, fino al 2011, di **AMSD Associazione Marchigiana Scuole di Danza**, riconosciuta e sostenuta dalla Regione Marche, con la quale organizza eventi, stage e convegni, anche in collaborazione con Federdanza-AGIS, FNASD e AMAT. Con AMSD pubblica la rivista **Danza è Cultura**, periodico di attualità ed approfondimento culturale.

Nel 2004 è promotore di **Hangartfest** festival di danza contemporanea, di cui tuttora è direttore artistico.

Nel 2006 è promotore e direttore organizzativo del **Premio Guglielmo Ebreo**, che si svolge al Teatro Rossini di Pesaro, sotto l'egida del Consiglio Internazionale della Danza CID-UNESCO e in collaborazione con la Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto, il Centre Chorégraphique National Ballet Biarritz (Francia), il Dance Week Festival di Zagabria (Croazia), il Belgrad International Dance Festival (Serbia), il Dance Center di Vancouver (Canada).

Nel 2007, è partner del progetto **Katachi ko woete** (Oltre la forma), programma di scambi culturali tra Italia e Giappone sull'estetica del corpo nella danza contemporanea. Il progetto è co-prodotto da: 4th Skin Art Network Tokyo, Danza Urbana Bologna, Cantieri Ravenna e Opera Estate Bassano, con il sostegno della Japan Foundation, di EU Japan Fest e della Camera di Commercio delle Industrie Giapponesi in Italia.

Nello stesso anno avvia **Essere Creativo**, vetrina internazionale per coreografi emergenti, che si svolge in collaborazione con AMAT, diventato ora progetto di residenza e ospitalità per coreografi professionisti.

Nel 2007 interviene, insieme ad artisti ed operatori del settore, al tavolo di concertazione nazionale per la danza presso la **Commissione Cultura del Parlamento Italiano**, presieduta dall'on. Pietro Folena.

Nel 2008 è eletto membro del Consiglio Direttivo nazionale di **AIDAF** in seno a **Federdanza-AGIS**.

Nel 2010 organizza a L'Aquila, ad un anno del sisma in Abruzzo, il convegno **Danzare per R:Esistere**, in collaborazione col Comitato Sostieni la Danza a L'Aquila e coi patrocini di: MIBAC, Ministero della Gioventù, AGIS, Regione Abruzzo, Provincia di L'Aquila, Comune di L'Aquila, Università degli Studi di L'Aquila.

Nel 2012 aderisce al **CMS Consorzio Marche Spettacolo** all'interno del quale condivide esperienze e progetti con altri protagonisti della scena culturale marchigiana.

Dal 2013 fa parte del Direttivo nazionale dell'associazione **DES Danza Educazione Società**, presiedute partecipa all'organizzazione dei convegni nazionali.

Nel 2013 a Pesaro è tra i promotori di **Ortopolis_arti in rete**, network di associazioni del territorio al quale il Comune di Pesaro affida in gestione lo spazio monumentale della ex **Chiesa della Maddalena**, dove tuttora si svolgono mostre, installazioni e performance di danza, tra cui Hangartfest.

Nel 2014 Hangartfest ottiene il riconoscimento della **Regione Marche** grazie a **YOUNG UP!** progetto che abbina formazione, residenze, spettacoli e un programma di sensibilizzazione di giovani spettatori.

Nello stesso anno il festival collabora con i **Musei Civici** di Pesaro, con il **LEMS Laboratorio Elettronico di Musica Sperimentale** del Conservatorio Statale di Musica Rossini di Pesaro e con il **Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance** di Londra.

Nel 2017 è direttore organizzativo di **Destini Incrociati**, rassegna nazionale di teatro in carcere, promossa da Teatro Aenigma e dal Coordinamento Nazionale Teatro in Carcere, con il sostegno del Ministero di Grazia e Giustizia e del MIBACT. Nello stesso contesto, il 17 novembre 2017, coordina il Convegno *Dagli Stati generali alla riforma penitenziaria. Prospettive per il teatro in carcere*, svoltosi al DAMS Università RomaTre, alla presenza, tra gli altri, di **Onofrio Cutaia**, Direttore Generale dello Spettacolo dal Vivo del MIBACT.

Si occupa di editoria in qualità di art director per Edizioni Nuove Catarsi.

.....
Antonio Cioffi
Via Faenza, 26
61122 Pesaro
mob. +39 338 840 3151
dir@hangartfest.it

Altea Alessandrini



Via delle Galligarie 20, 61121 Pesaro (Italia)

(+39) 366 1828084

altea.alessandrini9@gmail.com

Data di nascita 19/09/1989

ESPERIENZA PROFESSIONALE

01/08/2019–
31/10/2019

Social Media Manager / Giornalista di Cultura e Spettacolo per “Hangarfest” Festival di Danza Contemporanea

Associazione Culturale Hangartfest, Pesaro (Italia)
<https://www.hangartfest.it>

- Realizzazione di video interviste agli artisti ospiti (preparazione e conduzione dell'intervista, ripresa video, montaggio, correzione audio, pubblicazione)
- Gestione di un piano editoriale sui social network (Facebook, Instagram e Twitter) e sul sito del Festival
- Ideazione e creazione di contenuti originali (testi, grafica e multimediale)
- Creazione e gestione di campagne pubblicitarie su Facebook e Instagram
- Monitoraggio di statistiche e dati riguardanti le performance delle pagine social e delle campagne pubblicitarie

Attività o settore Digital Marketing (Comunicazione e Promozione) - Giornalismo Culturale

31/10/2019–
30/11/2019

Social Media Manager / Giornalista di Cultura e Spettacolo nell'ambito del XX Convegno Internazionale “I Teatri delle Diversità”

Associazione Culturale Cittadina Universitaria Aenigma, Urbino (Italia)
<https://www.teatridellediversita.it>

Il ruolo ha previsto lo svolgimento di mansioni analoghe a quelle elencate sopra (per “Hangarfest”).

Attività o settore Digital Marketing (Comunicazione e Promozione) - Giornalismo Culturale

08/2012–06/2019

Insegnante di Lingua Italiana e Inglese e Traduttrice

- Come insegnante di lingua italiana: libera professionista e freelance Italian tutor per Language Trainers, Brighton Early Ltd., Leicester (Regno Unito)
- Insegnante di lingua inglese per Morgan School, Pesaro (a.s. 2018/19)

- Lezioni private a tutti i livelli a singoli e gruppi di studenti
- Valutazione dei bisogni educativi individuali e progettazione delle strategie d'insegnamento
- Preparazione dei materiali didattici (cartacei e/o audiovisivi)
- Lezioni di grammatica, pronuncia, comprensione e conversazione
- Traduzione di testi accademici dall'italiano all'inglese (commissionatemi da privati)

Attività o settore Istruzione - Traduzione

11/10/2016–
23/10/2016

Partecipante a Laboratorio di Scrittura Critica e Giornalismo nell'ambito di “VIE Festival”

Associazione Culturale Gruppo Altre Velocità, Bologna (Italia)
<https://www.altrevelocita.it>, <https://www.viefestival.com/vie2016/>

Lavoro redazionale (scrittura di testi quali l'intervista, la presentazione, la recensione di breve e medio formato) secondo i ritmi e le forme del giornalismo quotidiano avendo come strumento una pagina giornaliera nel quotidiano locale "La Gazzetta di Modena" e lo spazio on line del sito di Altre Velocità.

Attività o settore Giornalismo Culturale

01/09/2014–
31/05/2015

Programme and Marketing Coordinator per il festival "Leicester Red Project"

Firefly Community Interest Company, Leicester (Regno Unito)
<http://www.leicesterredproject.co.uk/>

- Compilazione e presentazione della domanda di finanziamento
- Pianificazione del programma del festival, dei workshops e dei Q&A
- Organizzazione delle proiezioni dei film (al cinema d'essai e centro artistico "Phoenix")
- Negoziazione degli accordi con i distributori
- Collaborazione con i partner, i supporters e con i relatori invitati
- Promozione degli eventi del festival (distribuzione di stampati, social media)
- Cooperazione con la direttrice del festival, con il personale freelance e con gli stagisti
- Produzione dei contenuti per i social media e per il sito del festival

Attività o settore Organizzazione di Eventi - Marketing

19/04/2014–
30/06/2018

Co-Direttrice di Firefly Leicester Community Interest Company

Leicester (Regno Unito)
<http://www.leicesterredproject.co.uk/aboutus2.html>

Organizzazione di attività che incoraggino i cittadini a conoscere e ad agire efficacemente nei riguardi di temi quali sessualità, violenza, sfruttamento nei confronti di persone marginalizzate e vulnerabili.

Attività o settore No Profit - Comunicazione e Coesione Sociale

Cameriera/ Barista / Biglietteria

12/2013–06/2014

Ristorante Farben Works Ltd/as "Colourworks", 2 Westbridge Close, Leicester, UK

10/2013–02/2014

Hotel e ristorante "Mayiango", St. Nicholas Place, Leicester, Regno Unito

10/2011–09/2012

Pub- Ristorante "White Hart", 69 Stoke Newington High Street, Londra, Regno Unito

01/2011–09/2011

Pub "Carlisle Arms", 2 Bateman Street, Soho, Londra, Regno Unito

09/2010–05/2011

Music Venue "12 Bar Club", 26 Denmark Street, Londra, Regno Unito

06/2010–09/2010

Ristorante "Perbacco", Pesaro, Italia

Autonomia nell'apertura e chiusura del locale – Preparazione e riordino sala – Accoglienza clienti – Servizio ai tavoli – Preparazione cocktails – Spillatura birre e operazioni di cambio fusto - Servizio caffetteria e tavola fredda – Operazioni di cassa – Pulizie di fine servizio – Riordino magazzino.

Attività o settore Ristorazione

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/09/2014–
30/06/2018

BA (Hons) Music, Technology and Performance (Equivalente a Laurea Triennale in Musica Elettronica) con voto finale di 110/110

Livello 6 QEQ

De Montfort University, Leicester (Regno Unito)
<https://www.dmu.ac.uk/study/courses/undergraduate-courses/music-technology-and-performance-ba-hons/music-technology-and-performance-ba-degree.aspx>

Storia della musica - Tecniche di produzione, registrazione e post-produzione musicale ed impiego di strumentazione e studi di qualità professionale - Sintesi ed elaborazione dei suoni utilizzando tecnologie analogiche e digitali - Composizione di musiche, effetti e sound design per cortometraggi e spettacoli di danza - Programmazione musicale informatica

01/09/2016–
31/07/2017

Musica Elettronica, Dipartimento di Nuovi Linguaggi e Tecnologie Musicali (Programma Erasmus Plus)

Livello 6 QEQ

Conservatorio di Musica "G. B. Martini", Bologna (Italia)

Produzione di musica elettronica ed elettroacustica - Orchestrazione e arrangiamento - Tecniche compositive - Composizione audiovisiva integrata - Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni - Ear training

09/2003–07/2009

Diploma di Maturità Classica

Livello 4 QEQ

Liceo Classico "T. Mamiani", Pesaro (Italia)

COMPETENZE PERSONALI

Lingue straniere

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C1	C1	C1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

Pacchetto Microsoft Office, WordPress, Mail Up, Canva, iMovie, Google Analytics, Facebook Business Manager, Facebook Insights, Instagram Insights, Twitter Analytics, software per la composizione, produzione, registrazione, mixaggio ed editing audio di musica, parole ed effetti sonori (Avid Pro Tools, Ableton Live, Apple Logic Pro e Reaper)

Patente di guida

AM, B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Referenze

Le referenze sono disponibili su richiesta.

Trattamento dei dati
personali

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Curriculum Vitae

Nome e Cognome: Elisa Candelaresi
Luogo di nascita: Fossombrone
Data di nascita: 09/04/1993
Nazionalità: Italiana
Residente in: Via Salvo d'Acquisto n.6
61121, Pesaro (PU), Italia
Codice fiscale: CNDLSE93D49D749X
Cell: 3481060835
Mail: elisa.candelaresi@gmail.com



Titolo di studio

- 2012 – 2015** Laurea triennale in Progettazione e Gestione di Eventi e Imprese dell'Arte e dello Spettacolo (Pro.Ge.A.S.) della Facoltà di Studi Umanistici e della Formazione (ex Lettere) dell'Università di Firenze (con votazione 110 e lode)
Titolo tesi: *Prato, 1978. Le Baccanti di Luca Ronconi e Marisa Fabbri.*
- 2007 – 2012** Diploma di maturità scientifica conseguito presso Liceo Scientifico G. Marconi di Pesaro (con votazione 100/100)

Esperienza professionale

- 9 novembre 2018 – 31 dicembre 2018** Assunzione a tempo determinato presso l'Associazione Culturale Cittadina Universitaria AENIGMA (con sede a Urbino, PU)
Sito web: www.teatroaenigma.it
Mansione: partecipazione a
 - Progetto "Ombre, tracce, evanescenze: I teatri delle diversità in educazione e nel sociale"
 - XIX Convegno Internazionale "I Teatri delle diversità" (Urbania, 24-25 novembre 2018)
- 7 agosto 2018 – 31 dicembre 2018** Assunzione a tempo determinato presso l'Associazione culturale HANGARTFEST (Pesaro, PU)
Sito web: www.hangartfest.it
Mansione: segreteria e coordinamento organizzativo della XV edizione di HANGARTFEST, festival di danza contemporanea (Pesaro, 6 settembre – 7 ottobre 2018)

- 1 settembre 2017 – 30 giugno 2018** Incarico per prestazioni sportive dilettantistiche presso ATELIER DANZA HANGART a.s.d (Pesaro, PU)
Sito web: www.hangart.it
Mansione: gestione, assistenza e sorveglianza dell'attività sportiva
- 13 ottobre 2017 – 31 dicembre 2017** Assunzione a tempo determinato presso l'Associazione Culturale Cittadina Universitaria AENIGMA (con sede a Urbino, PU)
Mansione: partecipazione a
 - IV Rassegna Nazionale Teatro in Carcere "Destini Incrociati" (Roma, 15-17 novembre 2017)
 - Progetto "Ombre, tracce, evanescenze: I teatri delle diversità in educazione e nel sociale"
 - XVIII Convegno Internazionale "I Teatri delle diversità" (Urbino, 4-5 novembre 2017)
- 7-23 dicembre 2017** Volontaria presso la XIV edizione di HANGARTFEST, festival di danza contemporanea (Pesaro, PU)
Mansione: segreteria e coordinamento organizzativo
- 1 settembre 2016 – 30 giugno 2017** Incarico per prestazioni sportive dilettantistiche presso ATELIER DANZA HANGART a.s.d. (Pesaro, PU)
Mansione: gestione, assistenza e sorveglianza dell'attività sportiva
- 14-16 dicembre 2016** Assunzione a tempo determinato presso l'Associazione Culturale Cittadina Universitaria AENIGMA (con sede a Urbino, PU)
Mansione: ricerche d'archivio e organizzazione della documentazione espressa nell'ambito delle sessioni teoriche e sceniche del XVII Convegno Internazionale "I Teatri delle diversità" (Urbino, 26-27 novembre 2016)
- 16 settembre 2016 – 2 ottobre 2016** Volontaria presso la XIII edizione di HANGARTFEST, festival di danza contemporanea (Pesaro, PU)
Mansione: segreteria organizzativa
- Dicembre 2015** Lavoro autonomo occasionale presso l'Associazione Culturale Cittadina Universitaria AENIGMA (con sede a Urbino, PU)
Mansione: Allestimento Mostra PRIGIONIE (IN)VISIBILI- Il Teatro di Samuel Beckett e il mondo contemporaneo- Pesaro 7-13 dicembre 2015 nell'ambito di Destini Incrociati - Progetto Nazionale di Teatro in Carcere
- 18-26 settembre 2015** Volontaria presso la XII edizione di HANGARTFEST, festival della scena indipendente (Pesaro, PU)
Mansione: assistente organizzazione

29 giugno 2015 – Tirocinio curriculare universitario presso l'Associazione culturale
12 settembre 2015 HANGARTFEST (con sede a Pesaro, PU)

Mansione: assistenza alle fasi preparatorie del festival, in particolare

- aspetti logistici
- rapporti con enti, ospiti, artisti e pubblico
- segretariato
- gestione degli spazi
- gestione del calendario
- comunicazione

Istruzione e formazione

Ottobre 2015 – Corso base di fotografia presso MACULA- Centro Internazionale di Cultura
dicembre 2015 Fotografica (con sede a Pesaro, PU)
Sito web: www.spaziomacula.it

Principali materie trattate:

- Evoluzione tecnica del mezzo fotografico
- Tecniche base di ripresa:
 - Esposizioni, tempi e diaframma, messa a fuoco, profondità di campo, ottiche
 - Elementi compositivi e formali dell'immagine, illuminazione e sorgenti di luce, scelta del punto di vista e dell'inquadratura
- Settaggio della fotocamera digitale
- Regolazione del file digitale in funzione della stampa
- Tecniche di stampa e tipi di carta
- Presentazione del lavoro e montaggio delle stampe

Altre informazioni

Lingua madre	Italiano
Altre lingue	Inglese e francese a livello scolastico
Conoscenze informatiche	Conoscenza base degli applicativi Microsoft Word, Power Point, Excel, Adobe Photoshop e Adobe Premiere Elements
Patente di guida	B

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n.196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

**FORMATO EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **FRANCO CRESCENTINI**
Indirizzo Via J.F. Kennedy 19 – 61122
Pesaro
Telefono **335 7075523**
E-mail **f.crescentini@alice.it**
Nazionalità ITALIANA
Data di nascita 30/01/67

ESPERIENZA LAVORATIVA

Date (da – a) Agosto 2018 – Ottobre 2018
Datore di lavoro HANGARTFEST - PESARO
Principali mansioni e responsabilità **Addetto Stampa**

Date (da – a) Agosto 2017 – Ottobre 2017
Datore di lavoro HANGARTFEST – PESARO
Principali mansioni e responsabilità **Addetto Stampa**

Date (da – a) 2016
Datore di lavoro FARMACIA SCARPONI
Principali mansioni e responsabilità **Pubbliche relazioni e Addetto Stampa**

Date (da – a) 2014-2015
Datore di lavoro PU24.it
Principali mansioni e responsabilità **Business Editor:
marketing e pubblicità**

Date (da – a) Maggio 2008-Novembre 2011
Datore di lavoro Federation Gambia Association
Principali mansioni e responsabilità **Allenatore Portieri di Calcio delle Nazionali della Gambia
(Africa)**

Date (da – a) Luglio 2006 – Giugno 2007
Datore di lavoro Real Montecchio – Montecchio (Pesaro)
Principali mansioni e responsabilità **Allenatore Portieri di Calcio**

Date (da - a)	2005 - 2006
Datore di lavoro	Accademia Internazionale di canto "Eva Tebaldi - Mario del Monaco" di Pesaro
Principali mansioni e responsabilità	Addetto Stampa e Pubbliche Relazioni
Date (da - a)	Dicembre 2000 - Giugno 2006
Datore di lavoro	Il Messaggero Pesaro - Via Marsala Pesaro
Principali mansioni e responsabilità	Collaboratore di Redazione - Giornalista sportivo e cronaca
Date (da - a)	1995-1998
Datore di lavoro	Radio Città Pesaro - Via Mameli Pesaro
Principali mansioni e responsabilità	Redattore - Radio Cronista
Date (da - a)	1992 - 1994
Datore di lavoro	Associazione Italiana Allenatori di Calcio - Firenze
Principali mansioni e responsabilità	Ufficio Stampa - Direttore Periodico "L'Allenatore"
Date (da - a)	1987 - 1997
Datore di lavoro	Corriere Adriatico - Pesaro
Principali mansioni e responsabilità	Collaboratore di Redazione - Giornalista Pubblicista

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da - a) 1986-1991
- Nome e tipo di istituto di istruzione Istituto Professionale per il Commercio "G. Branca" di Pesaro
- Principali materie oggetto dello studio Segreteria d'azienda- Contabilità
- Qualifica conseguita **Analista contabile**
- Date 1992
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Segreteria - pubbliche relazioni - informazione
- Qualifica conseguita **Iscritto Albo Giornalisti - Pubblicista dal 1992**

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Prima lingua **Italiano**

Altre lingue

Inglese

Capacità di lettura Buono

Capacità di scrittura Discreto

Capacità di espressione
orale Buono

Francese

Capacità di lettura Discreto

Capacità di scrittura Sufficiente

Capacità di espressione
orale Sufficiente

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Ottime capacità relazionali e comunicative acquisite durante il periodo lavorativo trascorso a diretto contatto con le redazioni dei quotidiani sopra citati e attraverso l'esperienza maturata all'interno dello staff dirigenziale di Crasc con il quale ho collaborato alla realizzazione di eventi di carattere culturale.
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Coordinamento di segreteria durante le esperienze di ufficio stampa – progettazione piano pubbliche relazioni
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Abituale uso del computer Ottima conoscenza del sistema operativo Windows e relativi programmi integrati Conoscenza gestionali quali Grand Hotel e Hotel 2000
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Pianoforte e violino, scrittura
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE	Sport, musica. Mi piace guidare Ho un "Attestato di Esecutore BLSD – Rianimazione cardiopolmonare di base e defibrillazione"
PATENTE	Patente B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Regolamento europeo in materia di protezione dei dati personali (Regolamento UE n. 2016/679), noto anche come "GDPR"

Franco Crescentini

CURRICULUM VITAE

Elena Orazi

Informazioni personali

Nome e cognome	Elena Orazi
Data di nascita	05/07/1986
Sesso	Femminile
Indirizzo	Via Montenevoso 4 - 61121 Pesaro (PU)
Telefono	+39 072122366 +39 3408686552
E-mail	elena-orazi@hotmail.it
Nazionalità	Italiana

Istruzione e formazione

Data	15/06/14
Qualifica	Corso di formazione post diploma
Indirizzo	Attività musicale autonoma e autoimprenditorialità
Nome e tipo di istituto di istruzione	Fondazione Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala
Materie oggetto di studio	Principi di programmazione artistica; organizzazione e comunicazione dello spettacolo musicale: legislazione dello spettacolo musicale, ricerca fondi e finanziamenti, diritto d'autore e SIAE, critica musicale e ufficio stampa.
Principali attività svolte	Ideazione e redazione delle guide all'ascolto per le prove riepilogative della Filarmonica del Teatro alla Scala. Organizzazione di uno spettacolo con relativa stesura del progetto, pianificazione delle attività e tempistiche grazie all'ausilio del GANT e coordinamento dei soggetti coinvolti. Ho coordinato la comunicazione dello spettacolo: comunicato stampa, inviti istituzionali, video promozionale, foglio di sala e della locandina, pagina facebook.
Data	15/03/12
Qualifica	Master universitario di primo livello
Indirizzo	Management dei Processi Creativi
Punteggio	103/110
Nome e tipo di istituto di istruzione	Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM
Principali attività e materie	Progettazione e organizzazione degli eventi; ufficio stampa e comunicazione per le aziende ad alto contenuto di creatività; ruoli di account e copywriting nelle agenzie di pubblicità e comunicazione; progettazione di campagne pubblicitarie e strategie di marketing convenzionale e non convenzionale mirate al lancio di un prodotto; trasformazioni del mercato e diffusione di nuove tendenze.
Data di conseguimento	16/02/2010
Qualifica conseguita	Laurea Triennale in Comunicazione Pubblicitaria
Indirizzo	Comunicazione tecnologica per la società delle reti
Punteggio	97/110
Tesi	Visual Merchandising: comunicare attraverso il punto vendita. Analisi delle tecniche di visual merchandising all'interno dei luoghi di consumo con studio dei casi. La comunicazione all'interno del punto vendita intesa come esperienza unica e irripetibile del mondo immaginario di marca.
Nome e tipo di istituto di istruzione	Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"
Principali attività e materie	Ideazione e organizzazione degli eventi; marketing; pr e comunicazione di impresa; comunicazione pubblicitaria; management e comunicazione nel settore turistico; ideazione e organizzazione degli eventi; comunicazione per il web 2.0.

Progetti e collaborazioni

Datore di lavoro Tipo di impiego	Fano International Film Festival – Edizione 2013 Assistente nelle attività di organizzazione di eventi e di accoglienza degli ospiti
Datore di lavoro Tipo di impiego	Amarcort Film Festival – Edizione 2013 Addetto stampa
Datore di lavoro Tipo di impiego	Shycon – 2011 Ideazione di una campagna pubblicitaria e pianificazione dell'evento di lancio correlato

Esperienze lavorative

Data Nome e indirizzo Tipo di impiego	16 Aprile 2018 – 31 Luglio / 01 Novembre – 31 Dicembre 2018 Associazione Culturale Hangartfest – Via A. Ponchielli 87, 61122 Pesaro – Festival di Danza Contemporanea Attività di fundraising con pianificazione preliminare della strategia di marketing correlata e discussione del piano di comunicazione del Festival.
Data Nome e indirizzo Tipo di impiego	06 Settembre – 12 Ottobre 2018 Associazione Culturale Hangartfest – Via A. Ponchielli 87, 61122 Pesaro – Festival di Danza Contemporanea Attività di ufficio stampa con mansioni relative alla redazione e invio dei comunicati stampa, aggiornamento dei canali ufficiali, contatti con i giornalisti, gestione accrediti in occasione degli eventi e rassegna stampa del Festival.
Data Nome e indirizzo Tipo di impiego	08 Gennaio 2015 – 8 Marzo 2017 Associazione d'Arte Musicale "I Mastri Musicisti" - Via Settevalli 231, 06124 Perugia Management e coordinamento artistico per gli artisti gestiti dall'associazione. Attività di booking, coordinamento nella produzione dei concerti, organizzazione e presenza nelle trasferte, gestione degli aspetti amministrativi del tour, selezione e coordinamento di nuovi promoter, attività di ufficio stampa del tour, aggiornamento dei canali ufficiali degli artisti.
Data Nome e indirizzo Tipo di impiego	01 Luglio 2014 – 17 Ottobre 2014 Associazione per il Festival Internazionale della Musica di Milano - Via Dogana 2, 20123 Milano (MI) Attività di ufficio stampa per il Festival MITO SettembreMusica 2014 Redazione dei comunicati stampa, rassegna stampa, gestione accrediti in occasione degli eventi, consegna dei materiali promozionali, ideazione contest sui social, ideazione di strategie promozionali in collaborazione con la biglietteria.
Data Nome e indirizzo Tipo di impiego	24 Giugno 2013 - 11 Agosto 2013 Esserci Comunicazione - Via Gramsci, 42 - 62100 Macerata (MC) - Agenzia di Comunicazione Attività di ufficio stampa per il Macerata Opera Festival 2013 Redazione dei comunicati stampa, rassegna stampa, interviste agli artisti, gestione accrediti e lista inviti, consegna dei materiali promozionali, presenza e supervisione a tutti gli eventi.
Data Nome e indirizzo Tipo di impiego	18 Marzo 2013 - 17 Maggio 2013 Salus Medica - Via Degli Abeti, 5 - 61122 Pesaro (PU) – Centro Medico Tirocinante con mansioni di gestione della comunicazione online dell'azienda: gestione dei social network; del blog e dei siti satelliti; aggiornamento del sito ufficiale; utilizzo delle newsletter e dei portali del settore.
Data Nome e indirizzo Tipo di impiego	1 Giugno 2012 - 31 Luglio 2012 Copyright - Viale Coni Zugna, 1 - 20122 Milano (MI) – Agenzia di Comunicazione Attività di ufficio stampa. Grazie a questa esperienza ho avuto l'opportunità di rappresentare l'agenzia in occasione del Pitti Uomo 82
Data Nome e indirizzo Tipo di impiego	12 Ottobre 2011 – 20 Aprile 2012 Carat Luxury - Via Durini, 28 - 20122 Milano (MI) – Centro Media Attività di assistenza operativa nella fase della pianificazione sui media e nella misurazione dei risultati. Utilizzo di software e portali tra cui: Millenium, Kubic, Ad Box e Digital Media Research.

Altre informazioni rilevanti

Patente	Tipo B
Madrelingua	Italiana
Lingua Straniera	Inglese

Corsi di formazione

Data di conseguimento	17/12/2018
Ente Organizzatore	Fondazione Marche Cultura
Titolo corso	ART BONUS PER LE MARCHE – Percorso di formazione e Partnership Development
Temi trattati	Come ideare, costruire e gestire i progetti di Art Bonus ed inserirli in filiere progettuali integrate.
N. Ore	32
Periodo di svolgimento	30/10/2017 – 24/11/2017
Ente Organizzatore	Inlingua Malta - English School
Titolo del corso	Corso Intensivo di Inglese
N. Lezioni	120
Data di conseguimento	14/02/2014
Ente Organizzatore	Associazione Culturale ARTEM
Titolo del corso	Corso di Adobe Premiere
Temi trattati	Tecniche di Video Editing
N. Ore	20

Altre competenze informatiche

Le mie competenze in questo ambito sono state potenziate grazie alla scelta curriculare del terzo anno universitario in "comunicazione tecnologica per la società delle reti". Conoscenza del pacchetto office, in particolare dei programmi word, excell, power point e outlook. Conoscenza di alcuni programmi di grafica come adobe illustrator e adobe photoshop. Grazie all'esame di web content ho imparato a creare e gestire un blog, utilizzando la piattaforma wordpress. Faccio uso di mailchimp per l'invio di newsletter e dei seguenti social network: facebook, twitter, instagram, flickr e youtube.

Capacità e competenze relazionali

Entro facilmente in sintonia con il prossimo e sono incline a svolgere il ruolo di mediatore di fronte alle controversie. Possiedo una buona dote diplomatica e sono rispettosa dei ruoli. Mi piace alimentare un clima lavorativo positivo, in quanto secondo la mia esperienza si lavora molto meglio all'interno di un gruppo affiatato e animato da obiettivi e passioni comuni. Rispetto tutte le differenze e credo, anzi, che possano essere portatrici di valore aggiunto. Ho utilizzato spesso la tecnica del brainstorming nei miei precedenti lavori e attività di studio e amo pensare che è dalla condivisione delle idee che possono nascere progetti vincenti.

Capacità e competenze professionali

Ho inseguito fin dall'inizio del mio percorso di studi universitari un obiettivo e sono riuscita a confermarlo nelle varie esperienze svolte. La cultura e, in particolare, le arti performative, mi appassionano da sempre e ho imparato a divulgarle, lavorando come addetto stampa e mettendo a punto strategie di comunicazione sul web. Ho messo alla prova le mie attitudini organizzative collaborando con la produzione di eventi, intesi come spettacoli singoli, calendario di un festival o come tour di un artista. In queste occasioni ho imparato a sviluppare l'attenzione verso i particolari. Sono scrupolosa nello svolgere i compiti che mi vengono assegnati, ma anche curiosa di conoscere tutte le attività realizzate al fine dell'ottenimento di un obiettivo. Cerco di alimentare costantemente un senso critico volto alla ricerca di una soluzione creativa. Lavorare per dei festival di rilievo mi ha aiutata a rispettare le tempistiche e a sostenere ritmi lavorativi anche intensi. Possiedo un buono spirito di adattamento e mantengo un atteggiamento di apertura nei confronti di tutto ciò che è nuovo, in quanto l'obiettivo raggiunto apre sempre la strada a nuove e diverse sfide.

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.

